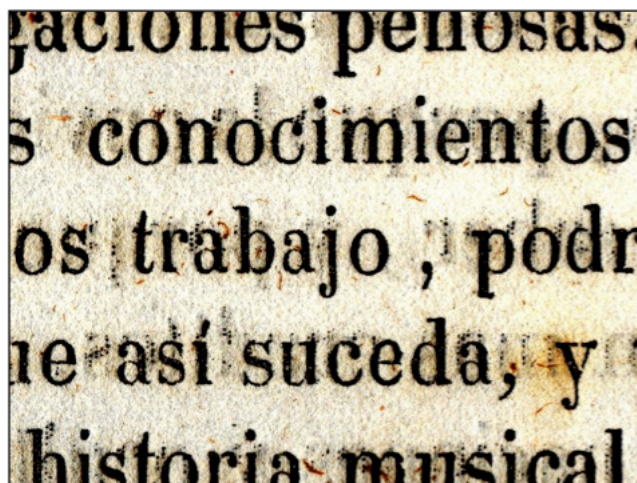


Joan B. Boïls



Cuatro palabras para un libro

La Historia de la música española de
Mariano Soriano Fuertes, una fuente esencial en la
historiografía de la música española del siglo XIX

Cuadernos de Bellas Artes / 27



Anexo: Edición Crítica

II. Índices

- ÍNDICE ONOMÁSTICO [3]
- ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO POR TÍTULOS [46]
- ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO POR AUTORES [64]
- ÍNDICE MUSICAL POR TÍTULOS [78]
- ÍNDICE MUSICAL POR AUTORES [99]
- ÍNDICE TOPONÍMICO [111]
- ÍNDICE DE CITAS LÍTERALES [123]
- ÍNDICE DE LÁMINAS [132]

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- Aaron IV: 51 (2), 52, 54 (3), 56 (6), 57 (4), 58.
- Aballa Ben-Albathalasi* I: 79.
- Abarca de Bolea, Pedro Pablo [conde de Aranda] IV: 151.
- Abascal, José* IV: 30.
- Abel IV: 254.
- Abéniz, Manuel* IV: 338.
- Abian de Castro, Fernando* I: 213.
- Abil* I: 82.
- Abós* III: 193, 220.
- Abraham IV: 51, 56, 58.
- Abu-Abdalla V* I: 89.
- Abulfarabio Ali-Ben Alasami Ben-Mahomad* I: 77.
- Accio [Attio Lucio] III: 39.
- Acebo, Bernardo* IV: 271, 279.
- Acevedo y Muñoz, Juan Bautista de II: 192.
- Acheo de Eritrea* III: 16.
- Achiles* IV: 200.
- Acidino* IV: 12.
- Acilio Severo* I: 58.
- Aclot, Bernardo* I: 131.
- Acosta, Juan* IV: 346.
- Acuña, Benigno María* IV: 346.
- Acuña, José IV: 224.
- Ada* I: 26 (2).
- Adam* IV: 229.
- Adami* II: 122.
- Adán I: 28. IV: 8, 62, 63 (2), 64.
- Adán, Vicente IV: 194.
- Adanero* III: 194.
- Adela de Lusignan* IV: 271, 279, 294.
- Adelardo* II: 45.
- Adelardo de Bath I: 153.
- Adolfo* IV: 228, 294.
- Adriano* I: 72.
- Adriano* I: 225. II: 31.
- Adriano* III: 223.
- Adriano I I: 151. II: 46, 47, 49.
- Adriano, Publio Elio I: 45, 50, 58, 86. IV: 17.
- Aecio* III: 211.
- Aecio Tirón* I: 58.
- Affner, Ana* IV: 166.
- Agacio de Iria* I: 110.
- Agatón III: 31.
- Agatón, San II: 30.
- Agénor I: 25. IV: 200.
- Agnese* IV: 294.
- Agrícola, Gneo Julio I: 221, 222 (2).
- Agripa de Netessheim, Enrique Cornelio I: 8.
- Agripina la Menor III: 39, 44.
- Aguado, Antonio IV: 360.
- Aguado García, Dionisio Tomás Ventura IV: 89, 195, 208, 209, 211, 212 (5), 213 (3), 214, 215, 216 (3).
- Águila y Chaves, Roman del* IV: 306.
- Águilar, Juan Bautista IV: 144.
- Águilera de Heredia, Sebastián III: 139, 188.
- Aguirre, Fernando* IV: 306.
- Aguirre, José María* IV: 334, 346.
- Aguirre, Julián* IV: 360.
- Aguirre, Luis* IV: 306.
- Aguirre, N. * IV: 301.
- Agustín* II: 153.
- Agustín Albanell, Antonio III: 80.
- Agustín de Hipona, San I: 26, 224 (2), 226. II: 15 (3), 16 (3), 18 (2), 45. III: 39, 149, 170. IV: 191, 325.
- Agustino* II: 45.
- Ahmed Amira* I: 90.
- Ahmed Arabsyah* I: 84.
- Aisiain, Juan* IV: 298.
- Alá IV: 30 (2).
- Alaix* IV: 300.
- Alarico I I: 69 (2). II: 41.

Albarracin* IV: 300.
 Albéniz, Ángela* IV: 346.
 Alberic, Bernardo* IV: 81, 99, 108.
 Alberni, Mauricio IV: 300.
 Alberoni, Julio IV: 46.
 Alberto de Habsburgo [archiduque de Austria] III: 185.
 Alberto V el Magnánimo I: 202.
 Albini, María Virginia IV: 282, 283, 290.
 Albony, María* IV: 391.
 Albret, Juan d'* III: 133.
 Albudeite, Carmen* IV: 338.
 Alcalá* IV: 195, 217.
 Alcántara, José* IV: 306.
 Alcántara Téllez-Girón y Beaufort Spontin, Pedro de IV: 366.
 Alcaraz, Joaquín* IV: 235.
 Alcaraz, Mariana IV: 158, 159.
 Alcibiades I: 168 (3). III: 36. IV: 16.
 Alcides III: 103 (2), 104 (3), 105.
 Alcuino II: 45 (3).
 Aldrete* IV: 14.
 Alegret, José* IV: 356.
 Aleida* III: 113.
 Alejandro I Pavlovich IV: 210.
 Alejandro III el Magno I: 96. II: 151. IV: 115, 155.
 Alejandro VI II: 137.
 Alejandro VII III: 141.
 Aembert, Jean le Rond d' III: 221 (3). IV: 5.
 Alfarabí I: 75 (2), 80, 82, 83 (3), 84 (5), 85, 89, 157.
 Alfaro y Remón, Pedro* IV: 338.
 Alfeo* III: 11.
 Alfeo* III: 112, 189.
 Alfieri, Pietro II: 24.
 Alfons* I: 97.
 Alfonso, Narciso* IV: 107.
 Alfonso, Sebastián III: 187 (2).
 Alfonso de Zepeda* I: 139.
 Alfonso I el Batallador I: 128. III: 81.
 Alfonso II el Casto I: 123, 129 (2).
 Alfonso II el Gordo I: 116.
 Alfonso III el Liberal I: 130 (2).
 Alfonso III el Reformador I: 116.
 Alfonso IV el Benigno I: 130, 172, 183.
 Alfonso V el Africano I: 116.
 Alfonso V el Magnánimo I: 131 (2). II: 144.
 Alfonso VI I: 89, 127. II: 39, 53 (2).
 Alfonso VII el Emperador I: 89, 127, 133.
 Alfonso VIII de Castilla I: 128.
 Alfonso IX I: 128.
 Alfonso X el Sabio I: 75, 88, 91 (2), 92, 93, 94, 95 (2), 96 (3), 97, 99, 103, 104 (3), 117, 128. II: 54 (2), 95, 99, 112, 182. III: 51. IV: 17, 32.
 Alfredo el Grande I: 221, 228 (4), 230 (4).
 Algarotti, Francesco III: 155, 180.
 Algobia, Escolástica* IV: 334.
 Aliaga, Vicente Miguel IV: 311.
 Ali-Califa* I: 76 (2).
 Alipio* IV: 191.
 Allegri, Gregorio IV: 298.
 Alessandro* III: 210, 223, 224. IV: 222.
 Allú, Ricardo* IV: 395.
 Allué y Sesé, Antonio* IV: 337.
 Almaida* IV: 298.
 Almaida, Carlos Francisco* IV: 193.
 Almamón* I: 75, 76 (2), 78, 88 (2).
 Almamum* IV: 29.
 Almeida Motta, João Pedro IV: 300, 319.
 Almodóvar* IV: 387.
 Almotrofo* I: 89.
 Alonso, Antonia* IV: 280.
 Alonso, Narciso* IV: 84.
 Alonso Castillo, Mariano IV: 217.
 Alonso I Enríquez I: 115.
 Alos, José María* IV: 337.
 Altamira* I: 145.
 Álvarez, José* IV: 307, 329, 338.
 Álvarez Bedesktain, Antonio IV: 314, 334, 346, 355.
 Álvarez de Cienfuegos, Nicasio IV: 156.
 Álvarez de Toledo, Fadrique II: 96.
 Álvarez de Toledo, Fernando II: 75.
 Álvarez de Toledo, García II: 90, 96 (2).
 Álvarez de Toledo, Gutierre II: 96.
 Álvarez de Toledo, María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y IV: 222.
 Alvarez de Toledo y Beamont, Antonio* II: 192.
 Álvarez de Villasandino, Alfonso I: 145.
 Álvarez Flores, Manuel IV: 252.
 Álvarez y Baena, José Antonio II: 134.
 Alvaro Cordobés* I: 88. IV: 12, 13.
 Alverá, Gregorio* IV: 280.
 Alverá, José* IV: 382.
 Alvero, Sebastian* III: 147.
 Amadis de Grecia* III: 113 (2).

Amador, José* III: 137, 153.
 Amalarico de Metz I: 199.
 Amaltea* IV: 345.
 Ambiola, Miguel de IV: 137 (2).
 Ambrosio, San I: 151. II: 5, 18, 22 (2), 23 (2).
 Ametller, Mauro IV: 251 (3).
 Amiano Marcelino I: 30 (2), 49.
 Amiot* I: 5.
 Ana Bolena I: 185. IV: 380.
 Ana de Austria, reina de España II: 191, 192, 195, 213.
 Ana de Austria, reina de Francia II: 213. III: 133, 195.
 Ana de Zuazo* II: 209.
 Anastasio* II: 27.
 Anaxágoras III: 24.
 Anaxandrides III: 32.
 Anaxtarax* III: 113, 114.
 Anchorena, Joseph II: 119.
 Anchorenas del Rey* II: 112.
 Andero III: 158.
 Andrés* III: 81. IV: 35.
 Andrés de Leon* II: 131.
 Andrés Morell, Juan I: 10, 12, 13. II: 49 (2), 59, 181, 182. III: 7, 12, 24, 25, 27, 30, 81, 157, 178. IV: 18, 19, 34, 35, 151, 191 (2).
 Andreu Pons, Benito IV: 300.
 Andreví Castellá, Francisco II: 77. III: 190, 191. IV: 297, 303, 304, 305 (2), 306 (2), 307 (5), 308, 316, 338, 342.
 Andrómaca III: 220.
 Andrómeda III: 112.
 Andueza, Juan de IV: 394.
 Anfión I. 25. III: 107. IV: 77, 326.
 Anfión I: 170. III: 33. IV: 144, 147.
 Angilberto de Centula [San Angilberto] II: 45.
 Inglés Mayer de Fortuny, Amalia IV: 360 (2), 392.
 Anio* IV: 75.
 Anquin, D* III: 222.
 Anteo III: 112, 190.
 Antigono* IV: 80.
 Antíoco III: 110.
 Antioquio* III: 47.
 Antolín* III: 201.
 Anton* IV: 60 (6), 61 (10), 62 (10).
 Antonia de Acuña* III: 113.
 Antonio* II: 10.
 Antonio Tempo* I: 180.
 Anza, Miguel* IV: 307.
 Anzani* IV: 233 (3).
 Aoiz* III: 204.
 Aparicio, Antonio* IV: 381.
 Aparicio, Eladia IV: 360.
 Apeles IV: 115.
 Apolidoro* I: 26.
 Apolo I: 25, 30, 61. II: 140, 141 (3), 150, 194, 202. III: 35, 42, 43, 108 (9), 112 (2), 131, 189, 190, 202, 224, 225 (3). IV: 141, 143 (3), 144 (2), 145 (2), 200 (2), 279, 344.
 Apolonio* I: 46, 102.
 Aquillini, Claudio* I: 207.
 Araciel, Esteban de IV: 192.
 Araja* III: 216.
 Aranalde y Gosvidete, José Manuel de IV: 323, 349, 352, 353 (2).
 Aranaz y Vides, Pedro Felipe III: 184, 227, 234, 243 (2). IV: 122, 190, 251, 269.
 Aranda, Mateo III: 183, 184.
 Arantes y Pasabantes* II: 200.
 Aráu, Jaime* IV: 65.
 Arbolí y Ros, Gertrudis* IV: 65.
 Arcadelt, Jacques II: 170.
 Arcas Lacal, Julián Gavino IV: 195, 217.
 Arche, Luis Vicente Bermejo IV: 346, 391, 394 (2).
 Arche, Pascual* IV: 345.
 Archias* III: 35.
 Arcos, hermanos* IV: 367.
 Arderius, Francisco IV: 395.
 Aretusa III: 112, 113, 189.
 Arévalo, Faustino IV: 192.
 Argai* III: 144.
 Argenaria* I: 58. II: 177.
 Argenis* III: 112.
 Arguete, Juan de III: 144.
 Ariadna IV: 147.
 Arias, Pedro* IV: 346.
 Arias Pérez, Pedro* III: 94.
 Arión III: 33. IV: 73, 144, 147.
 Arisberto de Oporto I: 110.
 Aristarco* III: 16, 31.
 Arístides Quintiliano I: 22, 51, 157. IV: 191.
 Aristipo I: 16 (2).
 Aristófanes III: 28, 67, 80.
 Aristónico* III: 35.

Aristóteles I: 37 (3), 162. II: 211. III: 14, 16, 17, 22, 29, 31, 44. IV: 6.
 Aristóxeno I: 22, 45. II: 73. III: 32, 35, 38, 57. IV: 191.
 Arjona, Joaquín IV: 379.
 Armentario* II: 31.
 Armida* III: 157, 176 (3), 177 (3), 220. IV: 273, 282.
 Arnao del Campo, Pilar* IV: 338.
 Arnau* I: 123.
 Arnau de Vilanova I: 134. II: 55.
 Aron, Pedro* I: 156.
 Arquíloco de Paros I: 25.
 Arquimbau, Domingo IV: 190, 251, 252.
 Arriaza* IV: 265 (2).
 Arrieta, Emilio IV: 360, 363, 392, 394 (2).
 Arrio II: 18, 19 (2), 20 (3), 21, 32.
 Arrózpide, Miguel* IV: 203.
 Arsenia* IV: 210.
 Artajerjes* III: 223. IV: 168.
 Arteaga, Esteban de I: 133, 150, 229. II: 46, 59, 62 (2), 123 (2), 124. III: 132. IV: 151-152, 191.
 Artiega* II: 26.
 Asaph* I: 24.
 Asensio* IV: 316.
 Asiaín Bardaxi, Joaquín IV: 254.
 Asís de Braganza, María Francisca de IV: 337.
 Aspa Arnao, Urbano IV: 300, 316.
 Assemani, Giuseppe Simone I: 87.
 Astarita* III: 220.
 Astarte* III: 218.
 Astartea* III: 223. IV: 173.
 Astidámas* III: 16.
 Astiedi* I: 67.
 Ataces* I: 110.
 Atanasio* II: 10.
 Atanasio, San II: 11, 14, 15, 16, 43.
 Ataúlfo II: 163.
 Ateneo de Naucratis I: 26, 175. III: 12 (2), 17, 19, 21 (2), 22 (2), 29.
 Atico, Tito Pomponio III: 38.
 Atila I: 122. II: 163. IV: 356.
 Atilio Régulo, Marco III: 224.
 Atilio Serrano* III: 64-65.
 Atlante IV: 200.
 Atlas III: 40.
 Auber, Daniel François IV: 89, 359, 380.
 Augusto, Gayo Octavio I: 59. III: 39, 40 (3), 41, 43, 44 (3), 45, 68. IV: 16, 145, 154.
 Aulo Gelio I: 49.
 Aureliano IV: 230, 279.
 Aurelio* IV: 244.
 Aurelio Prudencio Clemente I: 58.
 Ausias March I: 145.
 Aversó, Luis de I: 124.
 Avicena I: 78.
 Avinyo* I: 123.
 Ayala* IV: 215.
 Ayala* IV: 394.
 Ayala, Miguel de* IV: 159.
 Ayanza, Gerónimo de II: 210 (2).
 Aydano, San* I: 225.
 Ayta* IV: 379.
 Ayton* I: 125.
 Ayton de Ansona* II: 51.
 Azcona, Agustín IV: 394.
 Azcona, la de* IV: 367.
 Aznar, José IV: 395.
 Azor* IV: 234.
 Azpilcueta, Martín de II: 122.
 Azquerino, Eduardo* IV: 380, 394.
 Azula Uríen, Tomás IV: 395.
 Bacchio el Mayor* IV: 191.
 Bach, Johann Sebastian III: 222.
 Baco I: 53. III: 9 (2), 12, 13, 14, 46, 80, 105, 107.
 Baena, Juan Alonso de I: 88, 100, 145.
 Baguer, Carlos IV: 254.
 Bahar* II: 213.
 Bails, Benito III: 148 (2). IV: 193, 253.
 Balado, Marcos* IV: 307.
 Balaguer i Cirera, Víctor I: 131.
 Balbo, Lucio Cornelio I: 58. IV: 17.
 Baldemandis* I: 133.
 Balius i Vila, Jaime II: 185. IV: 190, 239, 245, 246, 252.
 Ballesteros* IV: 332.
 Baltasar del Alcázar II: 218.
 Bances Cándamo, Francisco Antonio II: 237. III: 111.
 Banti, Brígida Giorgi IV: 219, 222 (4), 223.
 Baptista* IV: 82.
 Barba* IV: 300.
 Barba, Vicente* IV: 375, 382, 395.
 Bárbara de Braganza IV: 39, 41, 45, 73, 74, 80, 99, 112 (2), 113 (3).

Bárbara, Santa II: 134.
 Barberino* I: 156. IV: 34.
 Barbieri, Francisco Asenjo IV: 354, 355, 363, 390 (2), 393 (3), 394 (2), 395.
 Barbosa, Arias II: 105.
 Barcelona, José de IV: 252.
 Barclay, John IV: 145.
 Bardán de Philippen, María IV: 395.
 Bardesanes I: 87 (4).
 Bardi, Giovanni de II: 85. III: 155.
 Bardo V* II: 40.
 Barli, Gaspar IV: 243.
 Baron, Francisco* IV: 47.
 Baronio [Caesar Baronius] II: 33.
 Barrabás II: 207.
 Barrafon y Viñals, Domingo María IV: 338.
 Barreda, Francisco* IV: 84, 110.
 Barrio, Juan del* III: 184, 234, 240.
 Barroillet, Pablo* IV: 391.
 Barroso, Miguel* II: 127.
 Barthio* II: 148.
 Bartolino, Gaspar [Caspari Bartholini]: III: 21 (2), 22.
 Bartolo* I: 186.
 Bartolomé de la Corte Aragonesa* II: 123.
 Bartolomé del Rey* II: 125, 154.
 Basecourt* IV: 269.
 Basili, Basilio IV: 350 (2), 351, 363, 368, 369, 371, 373 (2), 383.
 Basilio, San II: 11, 17.
 Bassani, Giovanni Battista I: 208.
 Bassi, Carolina* IV: 276.
 Basso* I: 211.
 Bastero* I: 120, 123, 134, 155. III: 81. IV: 35.
 Bastienne* IV: 162.
 Baston, Justino* I: 211.
 Bastús y Carrera, Vicente Joaquín II: 62.
 Batilo de Alejandría III: 23, 44, 45.
 Batteux, Charles III: 15.
 Baus* IV: 379.
 Baus, Francisco* IV: 235.
 Bayo* IV: 223.
 Beatriz de Suabia I: 91 (2).
 Beatriz* II: 102, 103, 104.
 Beauchamp, Charles de II: 63.
 Beauharnais, Eugène Rose de IV: 282.
 Beaujoyeux, Balthazar de [Baldassare de Belgioioso] II: 56, 62 (2).
 Beaulieu, Lambert de II: 62.
 Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de IV: 258.
 Beauri* II: 50.
 Beccano, Goropio* IV: 6.
 Becerra, Joaquín* IV: 375, 382, 389, 395.
 Beda el Venerable I: 34, 66, 68, 70, 72, 151, 221, 226 (3), 230. II: 27 (2), 30 (2), 31 (2), 45 (3). IV: 123, 196.
 Bedmar* IV: 337.
 Beethoven, Ludwig van IV: 88.
 Bégin, August-Émile IV: 365.
 Belardo* III: 91.
 Belcebú II: 207.
 Beldrof, Luis* IV: 307, 338.
 Belerofonte III: 218.
 Bellido, Lorenzo* IV: 107.
 Bellini IV: 283, 356, 389, 392.
 Bello de Torices, Benito IV: 99, 115.
 Belluga, Luis Antonio de Moncada y IV: 67 (2).
 Beluzzi, Andrés* IV: 329, 343.
 Belven, Antonio* IV: 306.
 Belza y Gómez, Juan IV: 394.
 Bembo, Pietro I: 155. II: 89. IV: 33, 34.
 Bemobert* II: 213.
 Ben Zaidan* I: 75, 82.
 Benavente* III: 110.
 Benavides, Antonio IV: 383.
 Benavides, la de* IV: 367.
 Bendicho y Virnes, Luisa* IV: 338.
 Benedicto* II: 46.
 Benedicto XIV II: 15.
 Benedid, José IV: 195, 216 (2).
 Benini* IV: 221.
 Benito de Nursia, San II: 137.
 Benvenuto de San Rafael* III: 227, 230.
 Béranger, Pierre-Jean de IV: 267 (2).
 Berbaldo* I: 27.
 Berbén, Modesto IV: 306.
 Berberano, Luisa* IV: 338.
 Beredas, Manuel* IV: 306, 314.
 Berencini* III: 233.
 Berenguer de Palou I: 123. II: 89.
 Berenguer* I: 125, 130, 175. IV: 33.
 Bergamasco* II: 127.
 Berganza y Arce, Francisco de I: 71.
 Bergonzi, Ana* IV: 166.
 Berguedà, Guillem I: 123.
 Berkem, Jaime de* I: 211.
 Bermejo, Pedro* II: 121.

Bermudo, Juan II: 120.
 Bernacchi, Antonio Maria III: 154, 155.
 Bernal* II: 170.
 Bernal, José* II: 120.
 Bernarda* III: 105, 107 (2).
 Bernardina* II: 177.
 Bernardina de Bilbao* III: 113.
 Bernardo* II: 53.
 Bernardo* IV: 394.
 Berno* II: 26.
 Berta* I: 221, 224 (3).
 Bertelemi* I: 56.
 Bertin de Alffingen, San* I: 213 (2).
 Bertoldo* IV: 390.
 Bertoli, Francisco* III: 207.
 Bertoluci, Antonio* IV: 81, 99, 110.
 Berton* IV: 210.
 Bertrand de Cigarral* II: 64.
 Bettini, Jeremías* IV: 381.
 Bianca* IV: 345.
 Bianca di Belmonte* IV: 311.
 Bidangos, Francisco* IV: 219, 225 (2),
 226 (3).
 Bielfeld* I: 201.
 Biosca, José* IV: 252.
 Blanch Castells, Bartolomé IV: 301.
 Blas de Castro, Juan II: 210 (2).
 Blasco* IV: 395.
 Blasco, Luis IV: 299.
 Blasco de Nebra, Manuel III: 148.
 Boabdil IV: 357.
 Bocángel y Unzueta, Gabriel IV: 50.
 Boccherini, Luigi Rodolfo IV: 239.
 Boch, Pablo* IV: 254.
 Bochart* I: 44.
 Bochart, Samuel I: 164. II: 39.
 Bochsa, Robert Nicolas-Charles IV: 345.
 Boecio, Anicio Manlio Severino I: 147,
 156 (2), 160, 226. II: 23 (5), 24 (5), 25,
 45 (3), 48 (4), 49, 56, 68, 95, 158. IV:
 123, 191, 325.
 Boibia* IV: 213.
 Boileau-Despréaux, Nicolas III: 177 (2).
 Boisrobert, François le Métel de II: 64.
 Boldún y Conde, Calixto IV: 347, 394.
 Bolland, Jean II: 25 (2), 44, 49.
 Bolsena* II: 123.
 Boluda, Ginés de III: 200.
 Boluzio* II: 46.
 Bonabia* III: 208.
 Bonancio, Castruccio* IV: 145.
 Bonani* I: 173.
 Bonaparte, José I IV: 271.
 Bonavia, Santiago III: 193, 208, 209.
 Bonet de Paredes, Juan II: 185.
 Bonet, Juan Pablo I: 13 (2).
 Bonfantti, José* IV: 81, 99, 108.
 Bonfills* I: 125.
 Bonmarché, Jean de I: 211.
 Bonnet, Jacques II: 58, 60 (2), 62, 88, 111,
 207.
 Bontempi, Giovanni Andrea III: 154 (2).
 Borbón* III: 194 (2). IV: 345.
 Bordas, Francisco* IV: 107 (2).
 Bordogni, Marco IV: 277, 358.
 Borja* III: 103, 130.
 Borruel, Melchor* IV: 107.
 Boscán, Juan III: 202.
 Bosch, Jorge IV: 171, 182, 183 (5), 184
 (3), 185 (2).
 Bosco, El [Hieronymus Bosch] II: 127.
 Bosque, Miguel III: 201.
 Bota, Manuel* IV: 290.
 Botrigari, Ercole I: 162.
 Botteux* III: 9, 28, 31.
 Bouche* IV: 33.
 Boucher, Alejandro* IV: 239 (3), 240 (4),
 243, 315.
 Bouchetti, Andrea* IV: 167.
 Bouligni de Pizarro, Clementina* IV: 338.
 Bourdelot, Pierre I: 163.
 Bournonvilla, Francisco* II: 137.
 Bowles, William I: 54, 72.
 Bragazzi, Pedro* IV: 235.
 Braschi* IV: 45.
 Braulio, San I: 59.
 Bravo, el* IV: 380.
 Bravo, Emilio* IV: 394.
 Bravo, Juan IV: 149.
 Bretón de los Herreros, Manuel IV: 286,
 369, 394.
 Briand* IV: 70.
 Bribio, Francisco* III: 154.
 Briceño, Luis III: 186 (2).
 Briennio* IV: 191.
 Británico, Tiberio Claudio III: 42.
 Brito, Bernardo I: 87, 90, 111 (2), 112,
 114.
 Brito, Estêvão de III: 186 (2).
 Brocá Casanovas, Pedro IV: 307.
 Brocá Casanovas, Ramón IV: 345, 346,
 347.

Brocarte, Antonio de la Cruz III: 188.
 Brounn* I: 159.
 Bruguera Morreras, Pedro III: 179.
 Brujas, Felipe* II: 121.
 Brunetti* IV: 240.
 Brunetti* IV: 316.
 Brunetti, Gaetano IV: 239, 240, 243, 298.
 Brunetti, Francisco* IV: 239, 243, 329, 338.
 Buch* II: 160.
 Budó Martín, Juan IV: 396.
 Bufalini* IV: 99, 110.
 Bufalini, Antonio* IV: 81.
 Bufalini, Mariano* IV: 75.
 Bull, Ole IV: 380.
 Burci* II: 95.
 Burcio, Nicolás* I: 156. II: 73.
 Buret* I: 162. III: 35.
 Burnet, Thomas IV: 119.
 Burney, Charles IV: 44.
 Burriel, Andrés Marcos IV: 20, 70.
 Bustamante, Francisco II: 123.
 Byron* I: 44.
 Caballero, Buenaventura* III: 60.
 Caballero de Gracia Modenes* II: 84, 176.
 Cabanilles Barberá, Juan Bautista III: 137, 141 (2), 142 (4), 143. IV: 127.
 Cabezón, Antonio de II: 125, 129 (3), 130 (3). III: 144, 201.
 Cabrega* II: 181, 186 (2).
 Cabrer, Matheo* IV: 43.
 Cabrera, Juan* IV: 323, 342 (3), 342-343.
 Cabrera, Matias* II: 116. III: 214.
 Cabrero, Enriqueta* IV: 367.
 Cabrero Martínez de Ahumada, Paulina IV: 314, 367, 371.
 Caccini, Giulio II: 85, 86 (2). III: 155.
 Cáceres, Antonio de* II: 192.
 Cadmo I: 25, 43. IV: 200.
 Caffarelli [Gaetano Majorano] IV: 45, 77.
 Cairasco de Figueroa, Bartolomé II: 160.
 Calahorra, Fernando* IV: 306.
 Calasans, Antonio II: 123.
 Calvete de Estrella, Juan Cristóbal II: 144.
 Caldara, Antonio IV: 75.
 Calderi, Joaquín* IV: 289.
 Calderi, Lázaro* IV: 289.
 Calderón de la Barca, Pedro II: 64, 212. III: 82, 108 (2), 109 (5), 110, 111 (2), 112, 115 (2), 117, 118 (2), 130, 131, 161, 162, 163, 164, 177, 189, 203, 204. IV: 66, 94.
 Calderón, José* IV: 193.
 Calderón, María [la Calderona] III: 130.
 Calders, Joaquín* IV: 289.
 Calicut* III: 211.
 Calígula [Gayo Julio César Germánico] III: 41.
 Calíope II: 142. III: 35. IV: 144, 145.
 Calixto* II: 148.
 Calle, Nicolás de la* IV: 159.
 Calmet, Antoine Augustin I: 28. III: 33, 34. IV: 9.
 Calomarde, Francisco Tadeo IV: 337.
 Calpurnio Sículo, Tito III: 69.
 Caltañazor* IV: 395.
 Calvet Granados, Francisco IV: 344, 345 (2), 346, 375, 382, 392, 395.
 Calvillo, Isabel* IV: 235.
 Calvillo, Josefa IV: 235.
 Calvo, Francisco* IV: 347.
 Camacho, Miguel Antonio* III: 74.
 Camaleon Pantico* I: 26.
 Cámara, Gerónimo de la* IV: 382.
 Cámara, José de la* IV: 382.
 Camarasa, Encarnación* IV: 367.
 Cambert, Robert I: 221, 231. II: 61 (3), 63 (3).
 Cambres, Giraldo* I: 221, 227, 229.
 Cambronero, José María* IV: 376.
 Campano di Novara I: 153.
 Campoamor, Ramón de IV: 369.
 Campomanes y Pérez, Pedro Rodríguez IV: 70.
 Campos, Antonia IV: 346, 375.
 Campos Gutiérrez, José Antonio IV: 392.
 Campra, André III: 221.
 Camprodón, Francisco IV: 394.
 Camps i Castelví, Manuel IV: 320.
 Campuzano, la de* IV: 367.
 Campuzano, Petra* IV: 338.
 Canace* III: 41.
 Canal, Estevan* IV: 43.
 Candamo* III: 175.
 Candoroa, Luis de* II: 119.
 Canga-Argüelles Ventades, Paula IV: 367.
 Canio* I: 58.
 Caniyitas* IV: 363, 388 (3), 389 (2), 390.
 Cano Curriela, Antonio IV: 195, 215 (2), 314.
 Canovay, José* IV: 81, 99, 107.

Cantarelli, María* IV: 276.
 Cantarelli, Teresa* IV: 277.
 Cantero, Justiniano* IV: 107.
 Canton el Cenforino* IV: 12.
 Cantù, Cesare III: 197, 211, 213.
 Cañizares Suárez de Toledo, José III: 129,
 204. IV: 48 (2), 74.
 Caño, Lucía del* IV: 369.
 Capece* I: 208.
 Capitani* IV: 281.
 Capitón, Gayo Ateyo IV: 15 (2).
 Capmany* III: 81. IV: 35.
 Capo González, Antonio* IV: 334, 347.
 Caprara, Joaquín* IV: 343.
 Caramuel de Lobkowitz, Juan III: 187,
 188.
 Caravaca* IV: 394.
 Carbajal, Alvaro de* II: 191.
 Carbonell, José IV: 395.
 Carcino* III: 32.
 Carcoler, José IV: 190.
 Cardellach Galí, Miquel IV: 254.
 Cardenal de Sentmanat, Antonio* IV:
 242.
 Cardona, Juan de* II: 137.
 Cardona, Rafael de* II: 137.
 Cardona y Córdoba, Antonio* II: 191.
 Carducho, Vicente II: 127.
 Carles i Amat, Joan III: 186.
 Carleval, Antonio* II: 123.
 Carlomagno I: 143 (2), 199, 212, 213. II:
 27, 39, 44 (2), 45 (4), 46 (2), 48, 49 (4),
 51.
 Cárlos* IV: 191.
 Cárlos, Juan Antonio* IV: 306.
 Carlos Alejandro* IV: 83.
 Carlos Borromeo, San II: 35.
 Carlos María Isidro de Borbón IV: 337.
 Carlos I de España y V del Sacro Imperio
 Romano Germánico I: 5, 15,17, 164,
 204. II: 89 (2), 93 (2), 109,110, 111 (2),
 113, 115 (2), 116 (2),117, 118 (2), 119
 (3), 120, 130, 140,156 (2), 173, 181.
 III: 131, 195, 200. IV: 28, 149.
 Carlos I de Inglaterra II: 202.
 Carlos I de Sicilia y Nápoles I: 156.
 Carlos II de España el Hechizado I: 207.
 II: 133, 185, 234. III: 145, 157, 158 (2),
 159, 174, 175, 181, 183, 189, 193 (3),
 194 (2), 196 (2), 199, 211. IV: 39, 85.
 Carlos II de Inglaterra II: 63, 212.
 Carlos II el Calvo II: 39, 50.
 Carlos III III: 206, 209, 213. IV: 42, 141
 (4), 142 (3), 145 (3), 148 (2), 149 (2),
 150, 152, 154 (2), 159, 166, 171, 178,
 183, 214, 219, 235, 241, 354, 355, 357,
 372, 378, 390, 391 (2), 392.
 Carlos IV IV: 168, 182 (2), 184, 209, 219
 (3), 239 (3), 251, 252, 271, 288, 315.
 Carlos VI I: 199, 206 (2), 207, 208 (2). III:
 196, 214 (4), 215. IV: 75.
 Carlos IX II: 56.
 Carlota Augusta de Gales IV: 288.
 Carmona* IV: 163.
 Carmona, Antonio* IV: 84, 110.
 Carmona, Manuel Salvador IV: 70.
 Carmona, María* IV: 334.
 Carnicer i Batlle, Ramón IV: 217, 271 (3),
 275-276, 276 (3), 277, 279 (2), 283,
 294 (2), 295, 296, 303, 323, 329, 331,
 336, 339, 340, 344, 345 (2), 349 (2),
 350 (2), 351 (2), 352 (2), 353 (2), 354
 (2), 373, 391.
 Carnicer, Miguel* IV: 195, 217.
 Caro* III: 51.
 Carpio, Bernardo del I: 101.
 Carrafa* III: 141.
 Carrafa* IV: 358.
 Carralero, María Dolores* IV: 334.
 Carrera Lanchares, Pedro III: 149. IV:
 298.
 Carreras González, Miguel IV: 394.
 Carreras, Josefa* IV: 159.
 Carretero, Juan Bautista* IV: 346.
 Carretti* III: 233.
 Carril* IV: 239 .
 Carrillo de Acuña, Alfonso II: 94.
 Carrillo de Mendoza y Pimentel, Diego
 III: 128.
 Carrión Ulloa, Manuel IV: 375, 375-376,
 381, 389.
 Cartón, Bernardo I: 7. IV: 300.
 Carvajal* II: 127.
 Carvajal, Manuela* IV: 289.
 Casanovas Bertrán, Narciso III: 149.
 Casas, Diego de las* II: 201.
 Casasola* IV: 314.
 Casati* I: 208.
 Cascaes, Fernan* I: 116.
 Cáseda y Zaldívar, Diego de III: 187 (2).
 Casellas Genovart, Jaime IV: 176.
 Casiano, Juan II: 11.

Casiodoro II* II: 24.
 Casiodoro, Flavio Magno Aurelio II: 20, 23. III: 9, 45.
 Casiri, Manuel* I: 77, 79, 124. IV: 70.
 Caso, Francisco* IV: 108 (2).
 Castañeda Parés, Isidoro IV: 193.
 Castaños, Francisco Javier IV: 275, 276.
 Castejon* IV: 354.
 Castel, José IV: 89, 156.
 Castellanos de Losada, Basilio Sebastián I: 6. II: 34, 124. IV: 28-29, 204, 206, 375.
 Castellanos* II: 120, 142. III: 81.
 Castellanos, Juan* IV: 360.
 Castell de Pons, Antonio IV: 367, 392.
 Castells, Juan* II: 119.
 Castellvi* I: 123.
 Castelvetro, Ludovico III: 22.
 Castil-Blaze [François-Henri-Joseph Blaze] II: 61 (2), 62, 65, 232. III: 133. IV: 91, 232, 258, 339.
 Castilla, Marcelino IV: 329.
 Castillo* III: 201.
 Castillo, Alfonso* II: 119.
 Castillo, Diego del II: 161. III: 144.
 Castillo, Diego del* IV: 229.
 Castillo, Hernando del II: 99.
 Castillo Iriarte, Matias de* IV: 342.
 Castrella* IV: 394.
 Castro, Felipe de IV: 156.
 Castro, Fernando* IV: 235.
 Castro, Francisca de III: 106 (3), 130. IV: 159.
 Castro, Isabel de* IV: 289.
 Castro, Julian de* III: 110, 111.
 Castro, Pedro de* II: 192.
 Castro y Rossi, Adolfo de II: 105, 218.
 Castronovo, Lorenzo* IV: 306.
 Catalán, la de* IV: 367.
 Catalani, Ángela* IV: 277.
 Catalina de Medici II: 56 (2), 57.
 Catalina de Oviedo* III: 109.
 Catalina* IV: 394.
 Catalina, José IV: 396.
 Catón, Marco Porcio IV: 14, 15.
 Cau, José IV: 252.
 Cavaceppi* IV: 290.
 Cavaza Ansaldo, Manuel Félix María IV: 81, 99, 108, 183 (3), 298.
 Cayetano, San IV: 116.
 Cayo* I: 58.
 Cayo Cestio III: 80.
 Cayo Licinio Stolon* III: 45.
 Cayo Rufo* I: 58.
 Cayo Sulpicio Petico* III: 45.
 Cayo Voconio* I: 58.
 Ceán Bermúdez, Juan Agustín III: 208, 209. IV: 185.
 Ceballos, Francisco de II: 159.
 Ceballos, Rodrigo de II: 159 (2), 169. III: 200.
 Cecilia* IV: 394.
 Céfiro III: 167.
 Cefisidoro* III: 16.
 Cendrillon* IV: 210.
 Cenerentola* IV: 294.
 Centauro* IV: 200.
 Centena, Antonio Pablo III: 137, 140, 141.
 Cepeda, Luis Rodríguez de IV: 394 (2).
 Cerda* IV: 107, 108.
 Cerda, Abraham de la* II: 123.
 Cerda, Fernando de la I: 105, 128.
 Cerda, Juan Luis de la III: 80.
 Cerda, la* IV: 24.
 Cerdá y Rico, Francisco II: 175.
 Ceres III: 9.
 Cerone, Pedro II: 67, 76 (2), 76 (2), 77 (3), 78 (3), 79 (2), 80, 81 (2), 82, 83, 84, 109, 157 (3), 158, 159, 160, 172, 176. IV: 119, 124 (3).
 Cerquera, Ignacio* IV: 159.
 Cervantes, Alvaro de II: 119.
 Cervera, Juan Francisco II: 160.
 Cervantes Saavedra, Miguel de I: 184. II: 87 (2), 125, 144 (2), 145 (3), 147, 148, 150 (2), 152, 177, 236, 238. III: 82, 109, 199, 202. IV: 71, 208.
 Cerverí de Gerona [Guillem de Cervera] I: 123.
 Cesare Cesariano III: 59.
 Césari* IV: 283.
 Cetego* IV: 12.
 Chabanon* II: 226.
 Cham* I: 29 (2).
 Champin* IV: 273.
 Chariberto* I I: 221, 224. II: 56, 57.
 Chavarría, José* IV: 184.
 Chaves* III: 96.
 Chaves, María [la Zoronguita] * IV: 159.
 Chebone* I: 116.
 Cherofon* III: 16

Cherubini, Luigi IV: 42, 210, 278, 339, 356 (2), 357.
 Chiari, Pietro III: 211, 213. IV: 237.
 Chica, María de la [la Granadina] IV: 158.
 Chiia, Abraham* III: 191 (2).
 Childerico II II: 42.
 Chimeno, Josefa* IV: 381.
 Chiron* IV: 200.
 Choron* II: 232.
 Cibeles I: 173.
 Cicerón, Marco Tulio I: 8 (2), 44, 47, 49, 52. III: 14, 15, 24, 30 (2), 37, 38, 45, 239. IV: 14, 16 (2), 26, 27, 244.
 Cid, El I: 88 (2), 101. II: 64 (3). IV: 29.
 Ciebra, José María IV: 215, 216.
 Cifuentes* I: 92.
 Cifuentes Mazo, Pedro IV: 47.
 Cimarosa, Domenico IV: 173.
 Cimeniques, hermanos* IV: 81.
 Cimón III: 16.
 Cindasunda* I: 109, 110.
 Cintia* III: 90.
 Cintia* III: 108.
 Circe III: 121 (2), 122 (3), 123 (3), 124 (4), 125 (6), 126 (4).
 Cisneros, Francisco Jiménez de [cardenal Cisneros] II: 104, 105 (2), 137.
 Cisneros, García Jiménez de II: 137.
 Cisneros de Miguel, Rafael IV: 394.
 Clara* IV: 228, 294.
 Clara, Santa I: 129.
 Clariana [Clavería], Lucero III: 145.
 Claudiano, Claudio II: 29.
 Claudio Nerón Germánico, Tiberio I: 221, 223. III: 41, 44, 62. IV: 12.
 Clavé* IV: 379.
 Clavijo* I: 235.
 Clavijo, Ruy González de I: 235.
 Clavijo del Castillo, Bernardo II: 77, 150, 176, 177 (3), 178 (2), 181, 188, 189 (4), 197, 202. III: 139, 144.
 Clavijo y Fajardo, José III: 203.
 Clemente* II: 45.
 Clemente, Tito Flavio [Clemente de Alejandría] I: 27, 31.
 Clemente XIV IV: 67.
 Clementi, Muzio IV: 312.
 Cleonice* IV: 357.
 Cleopatra I: 172.
 Clermon* III: 221.
 Clímene III: 112, 190.
 Clío II: 142. IV: 143, 145.
 Clodoveo I II: 39, 41 (6), 42 (2).
 Cloris IV: 50 (2).
 Clotario II II: 42 (2).
 Clotilde* IV: 310.
 Coderech, Antonio IV: 254.
 Coello, Claudio II: 127.
 Coello, Isabel* III: 202.
 Coik, Juan de* I: 211.
 Colbrán, Isabel Ángeles IV: 230, 240, 271, 282 (4), 338.
 Colbrán, Juan IV: 240 (2), 282.
 Colegera* III: 213.
 Colet* IV: 357.
 Colin Muset I: 141, 142 (3). IV: 202.
 Colón, Cristóbal III: 131. IV: 147, 295.
 Colonna, Giovanni Paolo I: 208.
 Columela [Lucio Junio Moderato] I: 58. IV: 17.
 Comella Villamitjana, Luciano Francisco IV: 156.
 Comellas* IV: 391.
 Comes, Juan Bautista II: 125, 139 (2), 217 (2), 218, 230, 231, 233 (2).
 Comes, Pere Joan III: 220 (2).
 Comfesta* II: 170.
 Compta Batllés, Pedro Antonio IV: 250, 252.
 Conancio, San* I: 59. II: 32.
 Conforto, Nicola IV: 69 (2), 76, 79, 80.
 Confucio I: 157.
 Constancia de Francia* II: 39, 53 (2).
 Constantino Copronio* II: 43.
 Constantino I el Grande II: 14, 17, 21 (2). IV: 294.
 Constanza* I: 155.
 Contavitarte* IV: 360.
 Contiño, Francisco* I: 117.
 Contrato* I: 153.
 Contreras, Agustín de* IV: 122 (3), 126 (2), 128 (2), 137.
 Contreras, Antonio* IV: 346.
 Cope* III: 214.
 Copérnico, Nicolás I: 37.
 Corbera, Francisco* III: 188.
 Corbolio, Pedro de I: 215.
 Cordero, Francisco José* IV: 289.
 Corelli, Arcangelo I: 208. IV: 82.
 Corinna I: 59.
 Corneille, Pierre II: 64 (3), 65. III: 39, 132, 203, 205.

Corneille, Thomas: II: 64.
 Cornelio a Lapide II: 8.
 Corneta, Francisco* I: 205 (2).
 Corneta, Severino* I: 211.
 Coronado* IV: 369.
 Coronado, Diego IV: 157 (2), 158.
 Corradi y Gómez, Fernando de IV: 383.
 Corradini, Francisco IV: 69, 75, 80, 85.
 Correa de Araujo, Francisco III: 144.
 Correa* IV: 224.
 Correa, Antonio* II: 210.
 Correa, María Lorenza IV: 89, 221 (2),
 224, 226, 229, 230, 280, 338.
 Corri* IV: 283.
 Corselli, Francisco II: 109 (2). III: 129,
 214, 232 (3), 233. IV: 39 (2), 40, 41 (2),
 43 (2), 44, 46 (3), 47 (2), 48 (2), 69, 75,
 76, 79 (5), 81, 99, 101 (2), 102, 103 (4),
 104 (4), 105 (4), 106 (2), 109, 171, 176,
 178, 185, 244.
 Corsi, Jacopo II: 85.
 Cortavitarte* IV: 395.
 Cortesi, la* IV: 283.
 Cortinas, Andrés* IV: 235.
 Cortizo* III: 128.
 Cosme* III: 105 (4), 107 (2).
 Cosme* III: 130.
 Costanzo, Félix* IV: 277.
 Cotes, Manuel* II: 209 (2).
 Cottonio, Juan* I: 73 (2).
 Courtier, Mariano IV: 391, 392.
 Cousroy* I: 164.
 Cousu Francés, Juan* IV: 124.
 Couvier* IV: 232.
 Covarrubias, Sebastián de IV: 198, 200,
 201, 206 (2), 207.
 Cozzi* III: 233.
 Crasso, Laurencio* IV: 144.
 Crescentini* IV: 282.
 Crespo, Felipe IV: 83, 108.
 Crisaphio* I: 65.
 Cristiani, Esteban* IV: 225.
 Cristiani, Eugenio* IV: 280.
 Cristiano* II: 178.
 Cristina de Suecia I: 163.
 Cruz* II: 146, 147.
 Cruz, Baldomera* IV: 338.
 Cruz, Felipe de* IV: 127.
 Cruz, Juan de la* IV: 70.
 Cruz, Ramón de la IV: 141, 160, 161, 229.
 Cruzado, Alonso* IV: 70.
 Cubero, Ramón IV: 395.
 Cuclides* IV: 123.
 Cucucela, Juan* I: 65.
 Cuéllar y Altarriba, Ramón Félix IV: 175,
 254.
 Cueva, Beltran de la II: 192.
 Cueva, Juan de la III: 202.
 Cuevas Perales, Juan Vicente IV: 246,
 299.
 Cupido III: 108.
 Curne Sainte-Palaye, Jean-Baptiste de La
 I: 119.
 Cuyás Borés, Vicente IV: 299, 374.
 Dacarrete Hernández, Ángel María IV:
 394.
 Dacosta, Joaquín* IV: 107.
 Dafne II: 204 (2). III: 108 (4), 112.
 Dagoberto I II: 42 (2).
 Dalmau Mayol, Juan Bautista IV: 391.
 Dalp, Eusebio* IV: 338.
 Dalp Regaldía, Manuel Teodosio IV: 99,
 108.
 Dámaso I, San I: 58, 151. II: 22, 23 (2),
 43.
 Dameta* II: 45.
 Damón II: 221.
 Dancourt* IV: 161.
 Daniel* II: 45.
 Daniel* III: 113.
 Dante I: 123. II: 75.
 Danteo* III: 113.
 David* I: 67
 David [rey] I: 24 (2), 43, 87, 98, 169, 184,
 185. II: 5, 6, 7 (2), 8 (2), 13, 14 (2), 20,
 45, 168. III: 169.
 Dávila Páez, Francisco II: 185 (3).
 Delgado, Casimira* IV: 290.
 Delgado, Francisco* IV: 183.
 Delio* I: 36.
 Delmotte* II: 156.
 Demetrio* III: 223, 224. IV: 275.
 Demofonte III: 220, 223 (2).
 Den Albert* I: 120 (2).
 Deodato de Lugo I: 110.
 Depping, Georges Bernard II: 153.
 Descartes, René I: 206.
 Desérmes* I: 37.
 Desprat Ferrer y de Sabazona, Rosa
 [Rosa de Santa Teresa]* IV: 65.
 Detti* III: 155.
 Deuville* II: 64.

Devienne, François IV: 273.
 Di Franco, Carolina IV: 395.
 Di Franco, Clarice IV: 395.
 Di Franco, Corina IV: 381.
 Diago, Francisco I: 131 (3), 132.
 Diamante* II: 64.
 Diana III: 112 (2). IV: 173.
 Diana, Manuel Juan III: 208 (2), 216. IV: 86, 222.
 Diaz, Juan* IV: 360.
 Díaz Besón, Gabriel II: 185.
 Diaz de Morales, Francisco* II: 102.
 Díaz Velasco, Nicolás III: 186.
 Dídimio de Alejandría I: 41, 45, 49, 57. II: 74, 183. III: 32.
 Dido III: 223. IV: 222.
 Diego* III: 110.
 Diego de Alderete* II: 153.
 Diego de Avila* II: 153.
 Diego de Mardones* III: 116.
 Diego José de Cádiz II: 168.
 Díez, Matilde IV: 370.
 Diocleciano II: 117.
 Diodoro Sículo I: 25 (2), 26. II: 16, 17, 40. IV: 8, 200.
 Diógenes III: 32.
 Diomedes III: 17, 19 (3).
 Dionisio de Halicarnaso IV: 8, 14, 15, 16.
 Dionisio el Areopagita, San II: 10, 28, 41.
 Dionisio* I: 25.
 Dionisio, San II: 14.
 Dionisio, San II: 43.
 Dionisio I de Portugal I: 116 (2).
 Dionisio II el Joven I: 15, 16. II: 183.
 Dittersdorf, Carl Ditters von III: 222.
 Domicio Enobardo* III: 40, 44 (2).
 Domingo, Santo II: 153, 177. IV: 65.
 Domingo Abad de los Romances* IV: 32.
 Domingo de Guzmán, Santo II: 191.
 Domínguez de Gironella, Eduardo IV: 374.
 Domocio Isquilino* IV: 14.
 Don Juan IV: 173.
 Donato, Elio III: 19.
 Doni, Giovanni Battista I: 162. II: 70, 73, 86, 123, 230, 232. III: 19, 212. IV: 192.
 Donizetti, Gaetano IV: 283, 372, 380, 391.
 Donizone di Canossa I: 154.
 Donoso Cortés, Juan IV: 378.
 Dorceo* IV: 200.
 Doria* I: 123.
 Dorliska* IV: 279 (2).
 Dorneval* IV: 162.
 Dorotea* III: 109.
 Dotario* III: 141.
 Doyagüe, Manuel José IV: 190, 239, 246 (3), 247 (6), 248 (3), 249 (2), 298, 308, 338.
 Dryden, John II: 212.
 Duarte de León* I: 116.
 Dubos, Jean-Baptiste IV: 164.
 Dubio Ganz* I: 82.
 Du Cange, Charles du Fresne I: 216. IV: 33.
 Ducassi, Manuel IV: 373, 374.
 Ducassi Ojeda, Ignacio II: 185. IV: 298, 316.
 Dulcia* IV: 33.
 Duptach* I: 225.
 Durán, Agustín II: 211. III: 77, 82, 131, 198. IV: 264.
 Durán, José IV: 65, 148.
 Durán, Juan II: 121.
 Durán de la Cueva, Jerónimo II: 159.
 Durando, Guillermo II: 48.
 Durante, Francesco III: 215, 232, 233. IV: 278.
 Durón, Sebastián I: 199, 206 (3), 207 (3), 208 (4), 209. II: 116, 185. III: 157 (3), 178, 179 (4), 181 (4), 183, 191, 213, 214 (6), 215, 222. IV: 40, 179, 203 (3).
 Dusmet, Manuel* IV: 338.
 Dutens, Louis I: 58 (2), 153.
 Eadbaldo de Kent I: 224.
 Ebu-Moclat* I: 79.)
 Eco III: 112. IV: 160.
 Edipo III: 27, 41.
 Edvino* I: 224 (2).
 Efipo* III: 21.
 Eforo de Cime IV: 8.
 Efrén, San I: 87 (2).
 Egidins* II: 112.
 Eginardo II: 49.
 Egizio, Domingo* III: 154.
 Eguílaz, Luis de IV: 394.
 Ehnacina* I: 87.
 Einesias* I: 56.
 Elena* IV: 294.
 Elena* IV: 295.
 Eleonora* IV: 380.
 Elías I: 82

Elías, José III: 141, 142, 146 (2).
 Elipando de Coimbra I: 110.
 Elipodes Tirano* III: 22.
 Elisabetta* IV: 282.
 Ellísi* IV: 45.
 Eloy, San IV: 252.
 Elvigia* II: 27.
 Elwart, Antoine-Elie IV: 357, 358.
 Eman* I: 24.
 Emilio* III: 39.
 Emilio Severiano* I: 58.
 Empédocles III: 16.
 Encina, Juan del I: 145. II: 93, 96 (3), 99, 110, 112, 122, 144, 148. III: 81, 94, 228.
 Enciso Castrillón, Félix IV: 343, 344, 345.
 Eneas III: 224.
 Enfranor* III: 21 (2).
 Engulisni* II: 46.
 Ennio, Quinto III: 38.
 Enrico V* IV: 234.
 Enrique* IV: 211.
 Enrique* IV: 310.
 Enrique de Aragón* II: 56.
 Enrique I I: 128.
 Enrique III de Castilla I: 129.
 Enrique III de Francia II: 56, 57.
 Enrique IV de Castilla I: 128, 129, 145. II: 93 (2), 94, 116.
 Enrique IV de Francia. II: 214. III: 133, 195.
 Enrique IV del Sacro Imperio Romano Germánico II: 28, 155.
 Enrique V II: 28.
 Enriquez, Enrique* II: 192.
 Enríquez, Fadrique II: 96.
 Enríquez, Juana II: 144.
 Enriquez de Cabrera y Colonna, Juan Alfonso II: 202.
 Enríquez de Ribera, Fadrique II: 96.
 Enriquez de Toledo [conde de Alba de Liste] * II: 192.
 Enrrich* I: 199, 202.
 Enrriché* II: 202 (2).
 Ensenada, marqués de [Zenón de Somodevilla y Bengoechea] IV: 69 (3), 70, 71, 72 (2), 73, 75, 78, 101, 103, 104, 149, 155.
 Enzo* I: 155.
 Epaminondas I: 23. IV: 200.
 Épée, Charles Michel de l' I: 13.
 Epifanio* II: 11 (2).
 Eptiterses* III: 32.
 Equicola, Mario I: 155.
 Erasmo de Rotterdam I: 8.
 Erato II: 142. IV: 144, 145.
 Ercilla y Zúñiga, Alonso de III: 199.
 Erico Antisiodorenses* I: 81.
 Eril, Alfonso de* II: 137.
 Eritene [o Hetene] del Pozo* I: 67.
 Ermione* IV: 282.
 Ernesto de Baviera II: 135.
 Esain* IV: 355.
 Escarraman* I: 182.
 Eschico* III: 35.
 Escipión* III: 223.
 Escipión* IV: 123.
 Escipión el Africano, Publio Cornelio III: 65.
 Escobar, Andrés de III: 188.
 Escobedo, Bartolomé de II: 96, 107, 112, 120, 129, 135.
 Escolano, Gaspar Juan III: 81. IV: 35.
 Escosura Morroh, Patricio de la IV: 394.
 Escribano* IV: 223.
 Escribano, Juan II: 120.
 Escudero, José* II: 124.
 Escudero, Pedro IV: 329, 331.
 Eslava, Hilarión I: 7, 8. II: 59, 122, 130, 135, 160. III: 146, 189 (2), 190 (2), 191 (2), 225 (3). IV: 79, 133, 176, 185, 195 (2), 196, 202 (3), 203, 204 (7), 297, 297-298, 303, 309 (3), 316 (2), 317 (2), 354, 360, 372 (2), 383.
 Esopo, Claudio III: 45.
 España, Silvio de* II: 123.
 Espartero, Baldomero Fernández IV: 267.
 Esperaindeo IV: 19.
 Esperoni* I: 155.
 Espín y Guillén, Joaquín IV: 301, 314, 355, 360, 363, 367, 369, 370, 371, 382, 391, 394 (2).
 Espinosa de los Monteros, Manuel Fernando IV: 150, 239, 240, 243.
 Espinosa, Juan de II: 120.
 Espone, Antonio* IV: 251.
 Espoz y Mina, Francisco IV: 269.
 Esquilache, marqués de (Leopoldo de Gregorio) IV: 141, 149, 150 (2).
 Esquilo III: 11, 14, 15 (6), 15-16, 16, 17, 23, 25, 29, 30, 44.

Esquivel Navarro, Juan de I: 186. II: 238 (2).
 Esquivias* III: 95.
 Estacio, Publio Papinio I: 44, 47, 173. IV: 27.
 Esteban, San II: 89, 94.
 Esteban II (III) II: 43, 44.
 Esteban III (IV) II: 27.
 Estéfano* IV: 8.
 Estevan* I: 126.
 Estévan de Ojeda* II: 153.
 Esteve Grimau, Pablo IV: 89, 156, 157, 160.
 Estrabón, Walfrido II: 44, 48.
 Estrabón I: 23, 42, 52, 109 (2). II: 40. IV: 8, 9 (4), 11, 12, 14.
 Estrada* I: 208.
 Etables, Jacobo Pablo de* III: 39.
 Etáldes* I: 36.
 Etelberto I: 221, 224 (3).
 Etheburge* I: 224.
 Euclides I: 22. II: 211. IV: 191.
 Eudoxo de Cnido I: 52.
 Eufemia di Messina* IV: 295.
 Euformio* I: 36.
 Euforo* III: 21 (2).
 Eugenio de Toledo, San I: 59. II: 33, 112.
 Eugenio II* II: 33.
 Eulalia, Santa* IV: 380.
 Euler I: 37.
 Eulogio de Córdoba, San IV: 19.
 Eurídice III: 132, 189.
 Eurípides III: 16 (2), 24 (2), 25 (2), 26, 27, 29 (3), 30, 80.
 Eusebio I: 25.
 Eusebio, San II: 22.
 Euterpe II: 142. III: 22. IV: 46, 144, 145.
 Eva IV: 62.
 Evancio* III: 13 (2), 19.
 Eximeno Pujades, Antonio I: 229. II: 54, 59, 73 (2), 86, 163, 167. III: 26, 77, 134, 163, 213, 221. IV: 77, 152, 192, 250, 253.
 Exponio* I: 87.
 Ezio* III: 224. IV: 294.
 Fabio de Falco* III: 188.
 Fábrica* IV: 283.
 Fabricio* II: 127.
 Fabricius* III: 18.
 Fabrizzzi, Ursula* IV: 235.
 Fael* IV: 65.
 Faetón III: 112. IV: 55, 58.
 Fage, Juste-Adrien-Lenoir de La I: 8. II: 107, 108 (2), 135.
 Falconi, Felipe II: 161. IV: 39 (2), 40 (2), 41 (3), 43 (3), 44, 48 (2), 103 (2), 104 (2), 105 (2).
 Falerina* III: 112, 115 (3), 157, 173.
 Falguera, José IV: 254.
 Falliero* IV: 345.
 Farabio Mahomed* I: 82, 84 (4).
 Farfulla* IV: 229.
 Faria y Sousa, Manuel de I: 87, 90, 92, 114, 116.
 Farinelli [Carlo Broschi Barrese] III: 155. IV: 39, 44 (2), 45 (4), 46 (2), 47 (2), 69, 72, 73 (7), 74 (3), 75 (2), 76, 77, 84, 141 (3), 149, 178, 394.
 Farnesio* III: 141.
 Fatima* I: 115.
 Faut* I: 29.
 Favelli* IV: 231.
 Fayni, Francisco* IV: 81, 108.
 Febo II: 150. IV: 144, 145.
 Febrer* I: 123.
 Fed, Francisco* III: 137, 153.
 Fed, Pedro* III: 137, 153.
 Federici, Francesco III: 190, 191 (2). IV: 219, 227, 301 (3).
 Federico V I: 232.
 Federico I Barbarroja I: 132 (2), 133 (2), 154 (2), 155 (5), 179, 199, 201, 202. II: 67. IV: 34.
 Federico II del Sacro Imperio Romano Germánico I: 123, 155.
 Federico II el Grande IV: 150.
 Fedón IV: 200.
 Fedra III: 39.
 Fedro, Gayo Julio IV: 244.
 Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo I: 12, 14. III: 227, 231, 232. IV: 5, 70, 94, 95, 138, 139, 203.
 Fekreddoule* I: 75, 82, 83, 84.
 Felipe, José* III: 193, 224 (2). IV: 107.
 Felipe, San IV: 42, 113.
 Felipe de Borbón IV: 82.
 Felipe de Campo* II: 153.
 Felipe de la Junta* I: 12.
 Felipe de Mendoza* II: 64.
 Felipe Neri, San II: 88.
 Felipe Prospero de Austria III: 131.

- Felipe I el Hermoso I: 202. II: 93, 106, 108, 109.
- Felipe II I: 17, 186, 211. II: 56, 60, 62, 87, 91, 115, 117, 119, 125 (4), 126 (2), 127, 129, 130 (2), 131, 133, 134 (2), 135, 137, 139 (2), 140, 143 (2), 144, 145, 152 (2), 153 (2), 175, 176 (3), 181, 182, 184, 234, 238. III: 160, 161, 176, 183, 195. IV: 78, 315.
- Felipe III II: 77, 82, 86, 152 (2), 176, 179, 181 (3), 184 (2), 186, 190, 193 (2), 194, 196 (2), 197 (2), 198, 199 (2), 200, 201, 202 (2), 207, 227, 230, 233, 234, 238. III: 77, 96, 100, 112, 114, 161, 191.
- Felipe IV I: 15, 232. II: 116, 154, 181, 185, 190 (3), 191, 192, 202 (2). III: 77, 79, 82, 102, 111, 112 (2), 114, 115, 117, 118, 129 (2), 130, 131, 137 (4), 139, 157 (6), 174, 176, 183, 185, 187, 188, 189. IV: 69, 77, 85, 241.
- Felipe V II: 109. III: 193, 195 (2), 196 (4), 197 (4), 198, 202, 203 (2), 204, 205 (2), 207, 208, 210 (2), 213, 214 (2). IV: 39, 40 (2), 42, 44, 45, 48, 67 (2), 69, 76, 79, 84, 85, 140, 149, 271.
- Feliu, Buenaventura IV: 250.
- Felix* II: 32.
- Fenelon, François de Salignac de la Mothe III: 195-196.
- Fenestres* I: 126.
- Feo, Francesco III: 215.
- Ferécrates III: 19.
- Fermín, San IV: 85.
- Fernan González I: 101.
- Fernandez* II: 167.
- Fernández* IV: 223.
- Fernández, Eugenio* IV: 395.
- Fernandez, F.* IV: 297, 321, 322.
- Fernández, Francisco de* IV: 337.
- Fernández, Juan Ezequiel IV: 251.
- Fernandez, Manuel* IV: 84, 110.
- Fernández, María del Rosario [la Tirana] IV: 223.
- Fernández, Mariano* IV: 371, 395.
- Fernández, Petra* IV: 235.
- Fernández, señora* IV: 395.
- Fernández, Tomás* IV: 346.
- Fernandez, Vicente* IV: 249.
- Fernández Alzamora, José IV: 375.
- Fernández Caballero, Manuel IV: 314, 394 (2).
- Fernández Cruz, Pedro* IV: 307.
- Fernández Dávila, Leonardo IV: 185.
- Fernández de Castilleja, Pedro II: 121.
- Fernández de Córdoba, Gonzalo II: 110. III: 199 (2)
- Fernández de la Vega* IV: 363.
- Fernandez de Velazco, Juan* II: 192.
- Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano III: 130.
- Fernandez Varela, Francisco* IV: 337 (2).
- Fernando* II: 102, 104.
- Fernando, San* I: 91. III: 148, 196. IV: 153, 303.
- Fernando de Austria, el cardenal- infante III: 79, 111, 114.
- Fernando I de Antequera I: 131. IV: 380.
- Fernando I el Magno II: 27, 39, 53.
- Fernando II de Habsburgo III: 157.
- Fernando II de León I: 128.
- Fernando II el Católico II: 90, 96, 97, 104.
- Fernando III el Santo I: 75, 90, 91 (2), 92 (3), 93, 95, 96, 128. II: 99, 115, 182. III: 51. IV: 20, 32 (2).
- Fernando IV I: 128.
- Fernando VI II: 109. III: 129 (2), 155, 205, 214. IV: 41, 69 (4), 72, 75, 77 (2), 78, 79, 80, 82-83, 84, 85, 86, 99, 104, 107, 112, 113 (2), 140, 141 (3), 149, 240.
- Fernando VII IV: 250, 266, 271 (2), 280, 288, 299, 302 (2), 312, 313, 321, 323 (2), 335 (2), 337, 343, 345, 347, 363.
- Ferrando* I: 123.
- Ferrari* I: 205.
- Ferrari, Gerónimo* IV: 307.
- Ferreira* IV: 156.
- Ferreira, Ignacio* II: 200.
- Ferreira, Manuel IV: 85.
- Ferreñac, Ramón III: 148
- Ferrer* IV: 110.
- Ferrer, Mateo IV: 271, 295, 300.
- Ferri, Baltasar* III: 154.
- Ferri, Gabriel* IV: 81.
- Ferro* IV: 163.
- Fétis, François Joseph I: 5, 6, 8, 21. II: 56 (2), 60, 61 (2), 77, 119, 155 (2), 158, 159, 232. III: 146, 183, 184 (3), 185, 186 (2), 187, 188 (2), 189, 190, 191, 217, 218, 223 (2). IV: 79, 80 (2), 81, 173, 176, 231, 232.

Fidel de Sigmaringa, San IV: 65.
 Figueiredo das Donas* I: 114 (2).
 Figuera, Salvador IV: 65.
 Figueras, Santiago* IV: 382.
 Figueroa, Bernardino de II: 120, 121.
 Figueroa de Galicia* I: 114.
 Filiberto Emmanuel* II: 190.
 Filis II: 203, 204, 205 (2), 206 (8).
 Filisto IV: 8.
 Filistrato* III: 31.
 Filomena* II: 206.
 Filón I: 27.
 Filostorgio II: 20.
 Filóstrato, Lucio Flavio I: 25. III: 50. IV:
 196 (2).
 Filtz, Anton III: 222.
 Flavian, San* II: 16, 17 (2), 20.
 Flavio Honorio I: 223.
 Flavio Josefo I: 24. II: 6.
 Flecha el Joven, Matheo II: 119 (3), 125,
 130, 134 (2), 140, 142.
 Flecha el Viejo, Matheo II: 119 (4), 170.
 Fleury, André Hercule de III: 196.
 Fleury, Francisco* IV: 43, 81, 99, 110.
 Flora* II: 203, 205 (3), 206 (8).
 Florentina, Santa I: 59. II: 33.
 Florestan* IV: 231.
 Florez* IV: 156.
 Flórez de Setién y Huidobro, Enrique II:
 34, 53. III: 131, 194, 206. IV: 70.
 Florian, Jean-Pierre Claris de III: 203.
 Floridablanca [José Moñino] II: 217. IV:
 141, 152, 153 (3), 155, 163.
 Florin, Fausto* IV: 338.
 Florinda* IV: 229.
 Floro, Lucio Anneo I: 86 (2).
 Flotow, Friedrich von IV: 262.
 Focio II: 20.
 Fódor* IV: 231.
 Fondevila, José* IV: 235.
 Fonollar, Bernat de I: 123.
 Font* IV: 316.
 Font* IV: 395.
 Fontana, Lavinia II: 127.
 Fontanella II: 86.
 Fontanini* IV: 33.
 Fontenú* IV: 25.
 Formes, Carlos* IV: 391.
 Fortunati* IV: 298, 303.
 Fossa, Cecilio* IV: 392.
 Fouchet* II: 28, 40 (2), 41, 42, 47, 57.
 Foulque II d'Anjou II: 27.
 Fourmont, Étienne IV: 24, 25.
 Frangengo, Felipe* II: 158.
 Fraile, Nicomedes* IV: 301.
 Francés de Iribarren Echebarría, Juan IV:
 137, 298.
 Francisca de Jesus [Isabel de Borja y
 Entúquez] II: 134.
 Francisco de Asís, San I: 130. IV: 244.
 Francisco de Borja, San I: 164. II: 93, 113
 (3), 114, 134.
 Francisco de Castroverde* II: 153.
 Francisco de Paula, Antonio* IV: 212,
 337.
 Francisco de Paula, San II: 117.
 Francisco de Sales, San IV: 112.
 Francisco de Sena, San* III: 110.
 Francisco I I: 15. III: 195.
 Francisco II II: 56.
 Francisquillo* II: 117.
 Franco* I: 213, 214 (2).
 Franco* IV: 368.
 Franco, Vicente IV: 195, 216, 217.
 Franco de Colonia II: 39, 52.
 Frescosialdi* I: 205.
 Frezzini* IV: 290.
 Frias* II: 191.
 Frias* IV: 76.
 Frijon Daroca, Antonio* IV: 338.
 Froilán* III: 194.
 Frontera de Valldemosa, Francisco IV:
 314, 323, 357, 358 (6), 359 (3), 360 (3),
 365, 371, 392.
 Fuenllana, Miguel de II: 121, 170 (2).
 Fuente, Martín de la* II: 119.
 Fuente de Quinto* IV: 387.
 Fuentes* III: 157.
 Fuentes, Ambrosio* IV: 159.
 Fuentes, Francisco* IV: 329.
 Fuentes, Francisco IV: 395.
 Fuentes, Julian de* II: 131.
 Fuentes de Santa María, Francisco IV:
 193.
 Fuentes y de Centellas* IV: 282.
 Fulgencio* I: 73 (2).
 Fulgencio* II: 33.
 Fulgencio, San* II: 32.
 Furió, Pedro IV: 138.
 Furió Sastre, Antoni IV: 183.
 Furnelles, N.* IV: 314.
 Furriel, Patricio* IV: 255.

Fusconi, la* IV: 291.
 Fuselier* IV: 162.
 Gabriel el Español* II: 123.
 Gabriel* I: 63. III: 147. IV: 113, 175.
 Gabriela di Vergi* IV: 374.
 Gaffurio, Franchino I: 156. II: 73, 95.
 Galan* IV: 379.
 Galán, Cristóbal II: 185. III: 130, 139. IV: 126, 127 (2).
 Galan, José* II: 152.
 Galan, Rafael* IV: 334, 344, 346.
 Galatea II: 150. III: 152, 203.
 Galban* IV: 395.
 Galéria Capióla* III: 40.
 Gali* IV: 221.
 Galiani* III: 53.
 Galicani, José* IV: 81, 99, 110.
 Galieno, Publio Licinio Egnacio II: 15.
 Galilei, Galileo I: 37, 206.
 Galilei, Vincenzo II: 73 (2), 75 (2), 76, 85, 86, 123 (2). III: 155.
 Gallego, Pedro Luis IV: 367 (3).
 Gallego, Tomás* II: 137.
 Galli, Felipe* IV: 279 (2), 283, 290.
 Galuci* III: 193, 208, 209.
 Galuppi, Baldassare III: 220, 233.
 Galva* IV: 13.
 Galván, Ventura IV: 89, 156, 160.
 Galvez* III: 200.
 Gálvez, Francisco Gabriel II: 121.
 Galvez, Gerónimo* II: 210.
 Gamarra, Jacoba* IV: 368, 381.
 Ganímedes IV: 49.
 Garay, Blasco de I: 13 (2).
 Garci Sánchez de Badajoz I: 145.
 García* IV: 179.
 García* IV: 379.
 García, Cayetano* IV: 344, 345, 346.
 García, Dolores* IV: 345, 346.
 García, José* IV: 382.
 García, Loreto* IV: 280.
 García, Manuel* IV: 235.
 García, Manuel IV: 89, 219 (2), 224, 226, 228 (4), 229 (3), 230 (6), 231 (3), 232 (7), 233 (10), 234 (7), 235, 282 (2), 287, 338, 339 (3), 358.
 García, Manuel Patricio IV: 231, 232, 233, 234.
 García, María Dolores* IV: 334.
 García, Miguel [padre Basilio] IV: 195, 208, 209 (3), 211, 212 (2), 213.
 García, Pedro* IV: 395.
 García, señora* IV: 395.
 García, Vicente* II: 185.
 García Argudo, Plácido IV: 190, 249.
 García Asensio, Miguel* IV: 29.
 Garcia ben Sancho de Castilla* I: 90.
 García Castañer, Joaquín Eleuterio IV: 319.
 García de Carrasquedo, Juan Antonio IV: 175.
 García de Castro, Lope II: 200.
 García de la Huerta, Vicente IV: 156.
 García de la Iglesia, Andres* III: 108.
 García de Paredes* IV: 281 (2).
 García de Salazar, Juan III: 189.
 García de Villanueva Hugalde y Parra, Manuel III: 210. IV: 158.
 García Fajer el Españolito, Francisco Javier IV: 137, 171, 174 (3), 175, 255, 268, 287.
 García Gutiérrez, Antonio IV: 369, 373, 394.
 García Serrano, Gabriel* IV: 306.
 Gardoni, J. * IV: 391.
 Gargollo, Ramón* IV: 251.
 Gariton, Máxima* IV: 381.
 Garrafa* IV: 396.
 Garrido, Teresa IV: 157 (2), 158.
 Garro, Juana* IV: 158.
 Gas, José IV: 252.
 Gaspar de Córdoba* II: 153.
 Gasparini, Francesco III: 154.
 Gaudencio* IV: 123, 191.
 Gautier, Théophile III: 77, 133.
 Gayangos y Arce, Pascual de II: 176, 237.
 Gaytán y Arteaga, Manuel IV: 171, 175.
 Gaztambide Garbayo, Joaquín Romualdo IV: 355, 363, 382 (2), 390 (2), 393 (2), 394 (2), 395.
 Gelasio II: 23.
 Gelasio de Mérida I: 110.
 Geminiani, Miguel* IV: 81, 99, 108.
 Genadio de Marsella II: 29.
 Generali, Pietro IV: 276, 279.
 Genesta, Onofre* IV: 107.
 Genovés Lapetra, Tomás IV: 297, 303, 310 (3), 310-311, 394 (2).
 Geraldo* I: 213.
 Geraldo de Cabrera* I: 123.
 Gerardo conde de Rosellón* I: 212.
 Gerardo de Cremona I: 153.

Gerbert, Martín I: 73, 199.
 Gerberto de Aurillac [Silvestre II] I: 153.
 II: 51 (4), 52.
 Germá Subirá, Magín IV: 298.
 Germán, San II: 42 (2). IV: 161, 162.
 Germánico, Nerón Claudio III: 44.
 Geroma* IV: 371, 386.
 Gerónimo de Almocín* II: 153.
 Gerónimo de Navarra* II: 123.
 Gerson, Jean de II: 17.
 Gerundio* IV: 293, 369.
 Gerundio de Camapazas* II: 136.
 Gesembech, Josef* IV: 43.
 Gesualdo, Carlo II: 76.
 Giarcano, Enrique* I: 156.
 Gibert* IV: 379.
 Gibert, Manuel de* IV: 376.
 Gibert de Teixidor, Francisco* I: 31 (2).
 II: 185. IV: 186, 303.
 Gil, Bernardo IV: 228 (2).
 Gil, Francisco de Asís IV: 360.
 Gil, Juan IV: 334, 346, 360.
 Gil, Pedro León IV: 298.
 Gil Blas* III: 203.
 Gil de las calzas verdes* III: 110.
 Gil de Palomar, José* IV: 249.
 Gil Yuncar, José IV: 300, 311.
 Gil Yuncas, Julián IV: 391.
 Gilbert, Gabriel II: 61, 63.
 Gileta* III: 182 (2).
 Gimeno* II: 136.
 Giovanelli* I: 205.
 Giovanini* IV: 99, 110.
 Giovanni, Francisco* IV: 75, 81.
 Giraldo de Cabrera, Ponce I: 223, 230.
 Girón, Alejandro II: 181, 186, 187.
 Girona* IV: 379.
 Gironella, Adolfo de* IV: 375, 392.
 Gispert, Francisco Xavier* II: 185.
 Gispert y de Anglú, Joaquín de IV: 363,
 378 (5), 379 (4), 381 (2).
 Givaja, Petronila [la Portuguesa] * IV:
 159.
 Glarean, Heinrich [Glareanus] IV: 124.
 Glicon* III: 39.
 Gluck, Christoph Willibald III: 222. IV:
 89, 189.
 Godin* IV: 70.
 Godoy Álvarez de Faria, Manuel IV: 184,
 209, 211, 240, 242, 252.
 Godoy* III: 130.
 Goesto de Ansur* I: 111, 114, 116.
 Goicoa, Juan Fermin* IV: 306.
 Goldaracena, Manuel* IV: 306.
 Goldoni, Carlo II: 212.
 Golfín* IV: 320.
 Goliat I: 184.
 Golofre* III: 177.
 Gomez* IV: 374.
 Gomez, Alejandro* IV: 306.
 Gomez, Antonio* IV: 175, 268.
 Gomez, Francisco* IV: 84, 110.
 Gomez, José Mari* IV: 307.
 Gómez, Lucas* IV: 346.
 Gomez, Tomás* III: 190.
 Gómez Carrión, Eugenio IV: 300.
 Gomez de Blas, Juan* I: 186.
 Gomez de Palencia, Tomás* II: 123.
 Gómez de Silva, Ruy II: 192.
 Gomez de Camoens, Basco* I: 116.
 Gómez Manrique I: 145.
 Gomina* IV: 252.
 Gomis, José Melchor IV: 89, 271 (2), 281,
 286 (3), 287, 339, 358.
 Gomont* II: 8.
 Gondoy, Hipólito* IV: 382.
 Góngora y Argote, Luis de III: 94, 115,
 116.
 Gonzalez, Juan* IV: 306.
 González, Juan Gualberto IV: 338.
 Gonzalez Cannedo, Fermin* IV: 343.
 González de Castro, José IV: 390, 395.
 González Delgado, Vicente IV: 338.
 González de Salas, José Antonio I: 182,
 183.
 Gonzalez de Vadella* I: 182.
 Gonzalez de Sanabria, Fernan* I: 116.
 Gonzalez Mate, Pedro* IV: 376.
 González Reyero, Francisco IV: 299-300.
 González Salmón, Manuel IV: 337.
 Gonzalez Palanco, Rafael* IV: 343.
 Gonzalvo* I: 172, 178 (3), 179 (2).
 Gordillo* IV: 104.
 Gorgias III: 16.
 Gorgias de Leontinos III: 31.
 Goría* IV: 355.
 Gotescaldo I: 199 (2).
 Gouffé* IV: 74.
 Goutran* II: 42 (2).
 Grande, Antonio* IV: 269.
 Granelo* II: 127.
 Granier* IV: 197.

Granovio* III: 13, 39.
 Grassi Techi, Carlos IV: 360, 374.
 Greco, El [Doménikos Theotokópoulos] II: 127.
 Greco, Gaetano III: 154, 215, 219 (2). IV: 189.
 Gregorio de Tours, San II: 31, 40, 41 (3).
 Gregorio Giraldo* I: 25.
 Gregorio Nacianceno, San II: 17.
 Gregorio I Magno, San I: 80 (2), 154 (2). II: 24, 25 (2), 26 (3), 27 (2), 44 (2), 46 (2).
 Gregorio II II: 27.
 Gregorio IX I: 214.
 Gregorio VII I: 121. II: 28.
 Gregorio XIII II: 135.
 Grétry, André Ernest Modeste I: 13. III: 77, 132, 177, 213. IV: 89, 240, 273.
 Grifona* III: 103.
 Grillo, Angelo II: 86.
 Grimaldi, Jeronimo IV: 149, 152.
 Grimano* I: 199, 203.
 Griselda* IV: 229.
 Guadagni, Gaetano IV: 77.
 Gualda* III: 95.
 Guardini, Francisco* IV: 166.
 Guardini, Teresa* IV: 166.
 Guarducci* IV: 77.
 Guarini, Giovanni Battista II: 91 (2).
 Guarnerio* I: 125.
 Guelbenzu Fernández, Juan María IV: 300.
 Gueran* I: 123.
 Guerra, Francisco* IV: 82, 108.
 Guerrero, Antonio IV: 85, 89, 157, 394.
 Guerrero, Francisco II: 77, 107, 112, 118, 121, 122 (3), 129, 167, 170. III: 200, 202. IV: 179.
 Guerrero, Manuel* IV: 158.
 Guerrero, Pedro II: 121, 170.
 Guerrero, Rosalía* IV: 157, 158.
 Guerrero, Teodoro IV: 369.
 Guevara* II: 238.
 Guevara, de* I: 139.
 Guevara Loyola, Pedro de II: 158.
 Guglielmi, Pietro IV: 167, 173.
 Guicciardini, Luis I: 211. II: 109.
 Guichard, Henry II: 61 (2).
 Guido d'Arezzo I: 67, 78, 137, 147 (5), 148 (2), 150, 151 (6), 152 (3), 153 (5), 154 (5), 156. II: 52 (6), 72, 95 (2), 131. III: 188. IV: 171, 177 (3).
 Guignon, Jean Pierre IV: 82.
 Guijarro y Ripoll, Antonio IV: 320.
 Guillem de Cabestany I: 123.
 Guillem de Murs I: 123.
 Guillén de Castro II: 64 (2).
 Guillermo de Baviera* II: 158.
 Guillermo de Berga* I: 123.
 Guillermo de Mascardi* I: 119, 133 (7).
 Guillermo Tell IV: 262 (2).
 Guillermo I el Conquistador I: 221, 230.
 Guillermo IX de Aquitania I: 123.
 Guinguené* I: 22.
 Guisa* IV: 258.
 Guizot, François II: 174 (2).
 Guizzielli* IV: 45, 77.
 Gutiérrez, Francisco* IV: 43.
 Gutierrez, Joaquin* IV: 382.
 Gutiérrez, José* IV: 43.
 Gutiérrez García, Francisco Antonio II: 185. IV: 89, 219, 225, 250.
 Guzmán, Antonio de* IV: 383.
 Guzman, Francisca de* III: 201.
 Guzmán, María Antonia* IV: 158.
 Guzmán el Bueno IV: 273, 357.
 Habér* IV: 7.
 Hadáarscian, Moises* III: 191.
 Händel, Georg Friedrich I: 199, 205, 208. IV: 89.
 Harbistique, Liderico* I: 211, 212 (4).
 Harmonía I: 25.
 Harmonio* I: 87 (2).
 Haro Guzmán y Sotomayor, Juan Domingo de II: 133.
 Hartzenbusch, Juan Eugenio II: 178. III: 112, 130. IV: 369, 383.
 Harum Errassid* IV: 29.
 Harvey, William I: 12.
 Hasse, Johann Adolf III: 216, 218.
 Haydn, Franz Joseph III: 222. IV: 88, 189, 203 (2), 211, 358 (3).
 Haydn, Michael IV: 358.
 Heiberger* IV: 189.
 Hejerarcia* I: 62.
 Helbia* III: 39.
 Helena III: 80.
 Hena* I: 58.
 Heras, Maria* IV: 75.
 Hércules Fenicio* IV: 9.

Hércules I: 15. III: 41, 112, 132, 190. IV: 10, 18, 143, 144 (2), 210.
 Heredia, Pedro de II: 123.
 Hermano* I: 153.
 Hermes I: 21, 26.
 Hermes Trismegisto I: 15.
 Hermiguez, Gonzalo I: 115 (4), 116.
 Hermongarda* I: 212.
 Hermótimo* I: 36.
 Hermovilla, Francisca* IV: 289.
 Hernandez* IV: 300.
 Hernandez, Francisco* IV: 99, 115.
 Hernandez, Ignacio* IV: 345, 346.
 Hernández, Manuel* IV: 290.
 Hernandez de Velasco* III: 202.
 Hernández Domingo, Blas I: 7. IV: 247, 299.
 Hernández Sanahuja, Buenaventura IV: 9, 10.
 Hernando* II: 103.
 Hernando Palomar, Rafael IV: 360, 363, 384, 385, 390 (3), 393, 394 (2).
 Hernani* IV: 356, 380.
 Heródoto IV: 6.
 Hérold, Louis Joseph Ferdinand IV: 377.
 Herranz* IV: 298, 300.
 Herranz, Felipe* IV: 84, 110.
 Herrera, Guillermo* II: 121.
 Herrera, Juan de II: 127.
 Herrera, Martín de* III: 201.
 Herrera Barnuevo, Sebastián de II: 127.
 Herrero y Sesé, Paulino* IV: 307.
 Heruserico* I: 110.
 Herz, Henri IV: 355, 367.
 Hetan* I: 24.
 Heudeline* II: 64.
 Hibornia y Chavarria, Pedro de* IV: 108.
 Hicmar* I: 199.
 Hidalgo, Juan IV: 223.
 Hidalgo, María* IV: 157.
 Hidalgo Lázaro, Antonio I: 7. IV: 299.
 Hieron* II: 22.
 Hijosa, Juan* IV: 360.
 Hilario, San II: 11.
 Hinojosa, José IV: 126, 127.
 Hípermestra III: 223. IV: 173, 357.
 Hiram I IV: 10.
 Hiruela* IV: 395.
 Hobard, Carlos* II: 192.
 Holand, Cristiano* I: 211.
 Homero I: 32. II: 45. III: 12. IV: 11.
 Honorio III I: 215.
 Honrubia, Antonio Pablo IV: 297, 303, 305.
 Horacio* III: 29.
 Horacio Flaco, Quinto I: 27, 46 (3), 53. II: 45, 179. III: 14, 15 (2), 22, 37 (3), 38. IV: 143.
 Horapollo* I: 35.
 Hornachuelos* IV: 387.
 Hornio* IV: 9.
 Horricio, Erasmo I: 203 (2).
 Hot, Pedro de* I: 211.
 Hotman, Nicolas IV: 197.
 Howell* III: 207.
 Hrosvitha III: 48.
 Huerga, Cipriano de la II: 121, 158.
 Huerta, Josefa* IV: 159.
 Huerta Caturla, Trinidad IV: 195, 214 (3).
 Huertas* II: 56.
 Huet* I: 30 (2). IV: 33.
 Huete, Diego Fernández de II: 178.
 Hugo* III: 227, 229.
 Hugon Sempilio* I: 14.
 Huguet de Mataplana I: 123.
 Huiviard Delphinghan* II: 192.
 Humanes Aldana, Francisco III: 139, 185, 187 (2).
 Humanes, Nicolás* II: 116. III: 214. IV: 43.
 Huranco, Juan Pedro* II: 160.
 Hurtado* IV: 394.
 Hurtado, Sebastian* IV: 338.
 Hurtado, Tomás II: 158.
 Hurtado de Mendoza, Antonio III: 77, 89, 94.
 Hurtado de Mendoza, Diego II: 163, 175 (2).
 Hurtado de Mendoza, Juan [el Limpio] II: 192.
 Hyarne* I: 228.
 Ibáñez, Dionisio* IV: 235.
 Ibáñez Telinga, Antonio IV: 298, 300, 303.
 Ibeas, Manuel IV: 251.
 Icario III: 12.
 Ícaro IV: 50.
 Ifigenia III: 220. IV: 173.
 Iginia d'Asti* IV: 311.
 Iglesias, Miguel* IV: 346.
 Ignacio de Antioquia, San II: 9, 12 (4), 13 (2), 14, 17, 28.

Ignacio de Loyola, San III: 199, 200.
 Ildefonso, San I: 63. II: 32 (2), 33 (2), 34.
 IV: 141, 183.
 Ildegonda* IV: 392.
 Inchindi* IV: 283, 290, 336.
 Inés de Mendoza* II: 178.
 Infantas, Fernando de las II: 157 (2).
 Ingoberge* II: 56.
 Inocencio I III: 51.
 Inzenga, Ángel IV: 338, 360.
 Inzenga Castellanos, José IV: 298, 390,
 393, 394 (3).
 Iocondo* IV: 228.
 Ión de Quíos III: 16.
 Iradier Salaverri, Sebastián IV: 367.
 Irene* III: 67.
 Iriarte, Juan de IV: 156.
 Iriarte, Tomás de I: 5, 6. II: 158. III: 5.
 IV: 94, 95, 141, 156, 163 (2), 164 (2),
 171, 179, 182, 273.
 Irza* IV: 374.
 Isaac II: 89. III: 96, 97. IV: 56.
 Isabel* I: 232.
 Isabel, Santa IV: 113.
 Isabel Clara Eugenia III: 185.
 Isabel de Aragon* III: 113.
 Isabel de Borbón II: 202. III: 113, 114.
 Isabel de Braganza IV: 247, 280.
 Isabel de Farnesio III: 193, 205, 206, 208,
 209. IV: 40, 47, 80, 141 (2), 178.
 Isabel de Hungría II: 27.
 Isabel de Valois II: 56, 139.
 Isabel I de Inglaterra I: 231.
 Isabel I la Católica I: 145. II: 90, 96, 97,
 104, 144. III: 81. IV: 147 (2), 355, 357.
 Isabel II IV: 133, 214, 253, 314, 345 (2),
 355, 357, 359, 364, 366, 376, 377, 378,
 380, 391.
 Isabela* IV: 225, 226.
 Isac* I: 157.
 Isasi, José* IV: 242.
 Isaura, Clemencia I: 124.
 Isen* I: 87, 88.
 Isern, Juan Estevan* IV: 82, 108.
 Isidoro* I: 25.
 Isidoro de Sevilla, San I: 23, 26, 59 (2), 60
 (4), 72, 85, 151 (2). II: 8, 25, 32, 33 (3),
 34 (2), 43 (2), 45, 48, 95, 112. IV: 8,
 199.
 Isidoro Pelusiot* II: 21.
 Isidro Labrador, San I: 125. II: 202, 217,
 233, 234.
 Isis I: 30. III: 80. IV: 25.
 Isla, Cristóbal de II: 136, 168.
 Ismail Sahib* I: 82.
 Ismalia* IV: 295.
 Ismenia* II: 228 (2).
 Issifile* III: 218.
 Iza Zamácola y Ocerín, Juan Antonio de
 [Don Preciso] I: 187.
 Iznar* IV: 239.
 Izquierdo, Blas* IV: 306.
 Izturiz, Teresa* IV: 360, 392, 395.
 J. M. C. B. * IV: 319.
 Jacco, Pablo* IV: 81, 99, 108.
 Jacinto* II: 203, 205 (3), 206 (3).
 Jaco, Jaime* IV: 43.
 Jacob* III: 13.
 Jacob IV: 52, 56.
 Jacobo de Varagine I: 152.
 Jacobo I de Inglaterra y VI de Escocia I:
 232.
 Jacome* II: 30, 31.
 Jacomelli, Giovanni Battista II: 86.
 Jaime I el Conquistador I: 123 (2), 130,
 138, 143. III: 202 (2).
 Jaime II el Justo I: 130 (2), 139.
 Jaira* IV: 234.
 Jámblico I: 31.
 James, San* I: 232.
 Jano Parasio* III: 22.
 Jaraba Bruna, Francisco III: 145.
 Jardín, Josefa IV: 345, 346.
 Jardín, Magín IV: 316, 329, 346.
 Jardín, Manuel* IV: 346.
 Jaruco* IV: 166.
 Jeremías I: 75, 160.
 Jerjes I III: 29.
 Jerónimo, San II: 9, 21, 22, 222. III: 39,
 191. IV: 103 (2), 244.
 Jesanio* II: 22.
 Jesucristo I: 92, 98, 127 (2), 184 (2), 218,
 225. II: 6, 7, 12 (2), 20, 41, 134, 48. III:
 97, 101, 112, 189. IV: 7, 9, 65, 113,
 115, 147, 297, 387 (2).
 Jetro* I: 76.
 Jiménez, Diego II: 158, 159.
 Jiménez Arenas, Agustín IV: 254.
 Jiménez de Urrea, Pedro Manuel II: 101.
 Jimeno Ibáñez, Román IV: 297, 303, 306,
 360 (2).

Joanes* I: 129.
 Job I: 75, 76. IV: 7.
 Jommelli, Niccolò III: 217 (4), 220. IV: 83, 189, 278
 Jophones* IV: 234.
 Jordá* IV: 379.
 Jordán, Lucas [Luca Giordano] II: 127.
 Jordi* I: 123, 143. IV: 34 (2).
 Jorge* I: 145.
 Jorge* II: 103 (2), 104.
 Jorge* II: 50.
 Jorge Juan y Santacilia IV: 70, 71.
 Jorge Manrique I: 144, 145.
 Jorge IV IV: 288.
 José, San IV: 113.
 José de Leonisa, San IV: 65.
 José I el Reformador III: 223.
 José II IV: 173.
 José II: 89. III: 96.
 Joselín* I: 225.
 Josquin Desprez IV: 124.
 Jossé* III: 203.
 Josué IV: 9.
 Jovellanos, Gaspar Melchor de I: 172, 190 (2), 192, 197. II: 129. III: 33 (2). IV: 154 (2), 156, 393, 396.
 Joyeuse* II: 56.
 Juan* I: 59. II: 32. IV: 17.
 Juan* II: 30.
 Juan* III: 109.
 Juan* IV: 394.
 Juan, José de* IV: 329, 346, 347.
 Juan, Pascual de [Carriles] * IV: 82.
 Juan Bautista, San I: 148 (2), 152 (2). II: 94, 128, 154, 187, 188 (2). III: 38, 80 (2), 117. IV: 113.
 Juan Crisóstomo, San II: 11, 15, 18, 20, 21 (2).
 Juan Damasceno, San I: 65.
 Juan de Aragón II: 96 (2).
 Juan de Austria III: 137, 139.
 Juan de Borja II: 176.
 Juan de Portugal* II: 134.
 Juan de Sigüenza* II: 153.
 Juanilla* III: 94.
 Juan Lanás* IV: 394.
 Juan Martínez, Ricardo de* IV: 345, 346.
 Juan I de Aragón I: 124, 130 (2), 172, 183.
 Juan I de Avis I: 116 (2).
 Juan I de Castilla I: 129, 183.
 Juan II de Aragón y Navarra I: 131. II: 144 (2).
 Juan II de Castilla I: 129, 143, 144, 235. II: 93.
 Juan III el Piadoso II: 176.
 Juan IV de Portugal III: 184.
 Juan V de Portugal IV: 46, 83.
 Juan XIX I: 150.
 Juan XXII III: 149-150. IV: 123.
 Juana* III: 95, 96.
 Juana de Austria II: 134, 184.
 Juana Francisca Frémyot de Chantal, Santa IV: 315.
 Juana la Beltraneja I: 129.
 Juana la Chasca* I: 184.
 Juana la Loca II: 106.
 Jubal I: 26 (4), 27 (2), 28.
 Jubal Cain* I: 27.
 Jubel* I: 27.
 Julia* III: 65.
 Juliá, Vicente* IV: 306.
 Julián, San* II: 61.
 Julián de Toledo, San I: 59. II: 32.
 Juliana* IV: 35 (2).
 Juliano el Apóstata [Marco Claudio Juliano] III: 47.
 Julio* I: 173.
 Julio César, Cayo I: 221 (3). II: 41. III: 40, 50, 224. IV: 12, 15 (2).
 Julio Pólux III: 21, 72.
 Julio Secundo* I: 58.
 Juncá Carol, Francisco IV: 190, 252.
 Júpiter II: 201. III: 39, 73, 123. IV: 115.
 Jusepillo* IV: 157.
 Juste* IV: 175.
 Justina II: 18.
 Justiniano I III: 41.
 Justino* III: 11.
 Justino, Marco Juniano IV: 24.
 Justino, San II: 8 (2), 13 (4).
 Justo Lipsio III: 62.
 Justo y Pastor, Santos IV: 113.
 Juvenal, Décimo Junio I: 44, 47. III: 46, 80. IV: 27.
 Juvenco, Cayo Vetio Aquilino I: 58.
 Kalkbrenner, Friedrich IV: 355.
 Kansperger* I: 199, 205 (2).
 Katab* I: 157.
 Kircher, Athanasius I: 65 (2), 200. II: 24, 122. III: 59, 60, 143, 227, 229. IV: 124, 130, 196, 260.

Kochler* I: 227.
 Kovti* I: 157.
 L. Scribonio Lidon Ediles Curules* III: 65.
 La Canal* II: 89 (2).
 Laberio, Decimo III: 40.
 Laborda, Francisca IV: 235.
 Lacabra, José IV: 346.
 Lacombe, Jacques III: 213.
 Lactancio, Lucio Cecilio Firmiano I: 15.
 Ladvenant, Juan IV: 157, 158.
 Ladvenant Quirante, María IV: 156, 158 (2).
 Lafont, María Teresa* IV: 329.
 Lafuente, Modesto IV: 292.
 Lahoz Otal, Florencio IV: 314, 355, 367, 371, 394 (2).
 Lainez, Cristóbal* II: 160.
 Lama, Encarnación* IV: 360.
 Lamadrid* IV: 374.
 Lamadrid, Bárbara IV: 379.
 Lamadrid, Teodora IV: 350.
 Lamarque, Jean Maximilien IV: 232.
 Lamas, Tomás* IV: 346.
 Lambia* IV: 368.
 Lamec I: 26 (2), 27 (3), 34.
 Lampillas, Javier II: 59 (2), 67, 68, 69 (2), 72, 73, 75, 124. IV: 5, 35, 151.
 Lámpro* III: 17.
 Landáburo* IV: 267.
 Landi, Gioacchino* IV: 69, 80.
 Landini, Francisco* IV: 81, 99, 108.
 Languia, Manuel* IV: 299.
 Lanuza, José* IV: 137.
 Laogare* I: 225.
 Lapuente, Tomas* II: 121.
 Lara* I: 101.
 Larra, Mariano José de I: 148. IV: 394.
 Larramendi, Manuel de I: 54. IV: 17 (2), 22.
 Larraz, Francisco* IV: 43.
 Larrea* IV: 394.
 Larrea de Perales, Manuela* IV: 338.
 Larruga Boneta, Eugenio II: 28.
 Larumbe, José Diego de III: 146.
 Laserna Nieva, Blas de IV: 89, 219, 223, 224 (2).
 Laso, José* II: 124.
 Laso de la Vega* II: 156.
 Laso de la Vega, Pedro II: 156 (2).
 Lasso, Orlando di I: 164, 199, 202, 203 (3), 211. II: 96, 125, 155 (6), 156 (6), 157 (2). III: 199.
 Latino Pacato I: 14.
 Latorre, Adelaida IV: 381, 390, 395.
 Latorre, Carlos IV: 379.
 Latorre, Gerónimo* III: 145, 187.
 Latre* III: 203. IV: 156.
 Latroniano I: 58.
 Laubrussel, Ignacio de IV: 43.
 Laura* II: 177.
 Laurio Tragiense* III: 46.
 Lavigna, Teresa* IV: 280.
 Lázaro, Joaquín IV: 252 (2).
 Le Brun* II: 43 (2).
 Le Fevre, Francisco Antonio* IV: 164.
 Le Grille* II: 60.
 Leandro, San I: 59. II: 33, 34, 43. IV: 39.
 Learcio* III: 22.
 Lebef* II: 55.
 Lebrija, Elio Antonio de [Antonio Martínez de Cala e Hinojosa] II: 105.
 Ledesma, Juan de IV: 82, 108.
 Ledesma García, Nicolás IV: 175, 254.
 Leibniz, Gottfried Wilhelm I: 58, 153.
 Leiva, Alonso María de* IV: 23.
 Lemaun, Francisco IV: 70.
 Lemene, Francesco de I: 208.
 Lemus* II: 170.
 Léntulo* IV: 12.
 Lenzzi, Francisco* IV: 108.
 Leo, Leonardo III: 154, 215, 232, 233. IV: 278, 298.
 Leon, Angel* IV: 334, 344, 346.
 Leon, Francisco* II: 120.
 León I el Grande, San II: 22 (3).
 León III, San II: 46, 47.
 León X II: 89, 96 (2), 110, 112.
 Leonardo da Vinci I: 15. II: 127.
 Leopoldo* I: 204.
 Leopoldo I del Sacro Imperio Romano I: 206, 208. III: 196 (2).
 Leovigildo I: 70.
 Leris* II: 64.
 Lesage, Alain René III: 203. IV: 162.
 Leviatán I: 184.
 Lezama, Margarita* IV: 346, 360.
 Libanio I: 177 (2).
 Liberati, Antonio* II: 123.
 Libón, Felipe IV: 82.
 Librada, Santa IV: 113.

Lichtenthal, Pietro I: 5, 6, 23, 26. II: 88.
 IV: 203.
 Licurgo de Esparta I: 23.
 Lidon, Alfonso* IV: 300, 303, 305 (2),
 306.
 Lidón, José III: 148. IV: 178 (2), 220, 239
 (2), 241, 242, 244 (4), 297 (2), 298 (3),
 301.
 Lidon, Mariano* IV: 338.
 Limiers* II: 59.
 Linares, Antonio* IV: 289.
 Lindabridis* III: 112, 189.
 Ling Lun I: 157.
 Lino* I: 170. II: 140, 141 (2). IV: 144,
 147.
 Liñan, Pascual* IV: 337.
 Lira* IV: 81.
 Lisipo de Sición IV: 115.
 Liszt, Franz IV: 387.
 Literes Carrión, Antonio III: 147. IV:
 107,138 (2), 139 (2), 140, 179, 298.
 Livio Andrónico, Lucio II: 237. III: 19,
 38.
 Llaguno y Amírola, Eugenio de IV: 241,
 242.
 Llinás, Francisco* III: 179.
 Llorente* IV: 253 (2), 256.
 Llorente, Cipriano IV: 346.
 Llorp, Antonio* IV: 280.
 Lluc* II: 208.
 Llull, Ramón I: 119, 123, 134 (3), 135 (2),
 137, 138, 139 (3). II: 55, 112.
 Loaysa y Girón, García de II: 115.
 Lobo, Duarte II: 181, 209.
 Lobo de Borja, Alonso II: 77, 209 (2).
 Locatelli, Pietro Antonio IV: 81.
 Lodre, León IV: 320.
 Lodre, Leon* IV: 396.
 Lombart, José* IV: 108.
 Longino, Cayo Casio I: 189 (2), 223.
 Lope de Rueda II: 125, 142, 145, 153. III:
 81, 160.
 Lope de Vega y Carpio, Félix II: 64 (2),
 86, 163, 177 (2), 178 (2), 179 (2), 181
 (2), 202, 209, 210 (3), 211, 212 (2),
 233, 234, 238. III: 82, 94, 96, 100, 109,
 110, 111 (2), 114, 115, 134, 160, 161,
 177, 199, 202, 204. IV: 66.
 Lopez* IV: 360.
 Lopez, Ana* IV: 334.
 Lopez, Ángel* IV: 280.
 López, Antonio* III: 105, 130, 189.
 Lopez, Dionisio* IV: 280.
 López, Félix Máximo III: 148. IV: 178.
 López, Gabriel [Chinita] * IV: 159.
 López, José Venancio IV: 329.
 Lopez, Juan* IV: 83.
 Lopez, Juan Pedro* IV: 307.
 Lopez, Leopoldo* IV: 392.
 Lopez, Tomás* I: 42.
 Lopez, Tomás* IV: 70.
 López, Vicente IV: 335.
 López Ballesteros, Luis IV: 337.
 López de Ayala, Pedro I: 145.
 López de Mendoza, Íñigo [duque del
 Infantado] II: 96.
 López de Velasco, Sebastián III: 139, 185.
 López Remacha, Miguel IV: 220, 271,
 289, 298.
 Lopez Uria* IV: 391.
 Lorency, Narcisa* IV: 280.
 Lorente, Andrés III: 144, 186 (2).
 Lorenzana, Francisco Antonio de II: 7.
 Lorenzani* IV: 283.
 Lorenzo* IV: 267.
 Lorenzo, Diego* II: 123.
 Lorenzo, San I: 224. IV: 161, 162 (2).
 Lorita, Antonio* IV: 43.
 Losada, Juan Francisco* III: 130, 131,
 189, 190.
 Lotti, Antonio III: 154, 216.
 Lotti, Cosme II: 203. III: 108, 110, 117,
 233.
 Lozano, Tomás* IV: 306.
 Lubet Albéniz, José IV: 380.
 Luca* III: 216.
 Lucano I: 58. IV: 17.
 Lucano* III: 113.
 Lucas de Matos* II: 177.
 Lucchi, Emilia* IV: 167.
 Luceya* III: 40.
 Lucholi, José* IV: 81, 99, 110.
 Lucia de Lammermoor* IV: 356, 360,
 365.
 Luciano I: 52, 177 (2). II: 9. III: 46.
 Lucini, Francisco IV: 277.
 Lucini, José IV: 277.
 Lucino* I: 47.
 Lucio Aneo Floro IV: 12.
 Lucio de Tuy* I: 58.
 Lucio Vero Hispano* IV: 81.
 Lucius* III: 39.

Lucrecia* II: 148 (3), 149 (2).
 Lucrecio Caro, Tito I: 26 (2). IV: 15.
 Luis* IV: 124.
 Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio
 IV: 113.
 Luis de Granada, Fray IV: 244 (2).
 Luis de León, Fray IV: 260.
 Luis I el Piadoso III: 39, 49, 50 (2).
 Luis I II: 118. III: 205. IV: 40 (2).
 Luis IV de Ultramar II: 27, 51.
 Luis XIII II: 214.
 Luis XIV II: 63 (2), 215 (2). III: 110, 117,
 130, 132 (2), 137, 142 (2), 157, 175,
 180, 195, 196, 197, 198, 203, 213.
 Luis XVIII IV: 277.
 Luisa Carlota* IV: 288, 337.
 Luisa della Vallière* IV: 311.
 Luisa Miller* IV: 392.
 Lully, Jean Baptiste I: 206, 207 (2), 208.
 II: 39, 61 (4), 63, 64, 65. III: 77, 109,
 110, 130 (2), 131, 157, 176, 177 (2),
 178 (3), 179 (5), 180, 213, 221. IV: 42,
 82 (3), 96 (2).
 Luna, Francisco* IV: 389.
 Luna, José* IV: 360.
 Luna García, Rita IV: 343.
 Lupito* I: 125.
 Luque, Guillermo de* IV: 255.
 Luzán Claramunt de Suelves y Gurrea,
 Ignacio de III: 110, 111, 203 (2). IV:
 75.
 Mabillon, Jean I: 121 (2). II: 51 (2).
 Macbeth IV: 356.
 Macias* III: 89.
 Macias, Antonio* IV: 84, 110.
 Macrobio, Ambrosio Teodosio I: 27, 53.
 III: 14. IV: 123, 191.
 Madoz, Pascual III: 74 (2), 116.
 Madrazo y Kuntz, Pedro de IV: 264.
 Mafalda* I: 115.
 Maffei* IV: 196.
 Maflei* IV: 77.
 Maffei, Giovanni Camillo III: 180.
 Magdalena* III: 93.
 Maggi, Carlos* I: 208.
 Maggioroti* IV: 283.
 Magnin* III: 47, 49.
 Mahamud Ibrain Axalehí* I: 80.
 Mahoma I: 76 (3), 84.
 Mahon* III: 158.
 Mahudel* IV: 11.
 Maily* II: 61.
 Maiquez* IV: 219, 228, 343, 394.
 Majo, Gian Francesco de III: 215.
 Malaspina* I: 123.
 Malaver, Alonso* II: 159.
 Malibrán, María [María Felicia García] IV:
 231 (2), 232, 282, 338.
 Mallen, Tomás Teresa* I: 7.
 Mallent, Francisco* IV: 306.
 Mallet, Pablo Enrique I: 227.
 Malo, Ignacio* IV: 242.
 Malvina* IV: 295.
 Mambrú IV: 258 (6).
 Mamerto, San II: 29.
 Manalt Calafell, Francisco IV: 108.
 Manchicourt, Pierre de I: 211.
 Mancini, Giovanni Battista III: 155.
 Mandri* IV: 379.
 Manent i Puig, Nicolás IV: 394 (2).
 Manfredi* I: 155.
 Manfredi, Giovanni Filippo Tommaso
 III: 155. IV: 239.
 Maniel, Miguel IV: 316.
 Manrique, Alonso* II: 192.
 Manrique, Rodrigo I: 144.
 Manuel* IV: 307 (2).
 Manuel, Juan* IV: 159.
 Manuel de Escas* I: 123.
 Manuel y Rodríguez, Miguel de I: 125.
 Manzanares* II: 203, 204, 206 (2).
 Manzano Vega, Bonifacio IV: 299.
 Manzocchi, Armelinda* IV: 295.
 Maometo II* IV: 279, 282.
 Marc* I: 145.
 Marca, Pierre de II: 34.
 Marcello, Benedetto IV: 189.
 Marché* III: 222.
 Marcial, Marco Valerio I: 44, 47, 48 (3),
 58, 173. IV: 27.
 Marciano Capela II: 49. IV: 191.
 Marco* IV: 12.
 Marco Antonio I: 45, 172, 173. III: 14.
 Marcos de Obregon* II: 150 (2), 177.
 Marcos Durán, Domingo II: 160, 169.
 Marco Pomponio Marcelo* IV: 15.
 Marcotfe* II: 56, 57.
 Marenzio, Luca II: 76.
 Margarita* IV: 197.
 Margarita de Austria II: 184, 194, 197. III:
 77, 100.
 Mari* IV: 281, 291.

Mari Hernandez* III: 109.
 María* II: 202. III: 113, 114 (2).
 María [Virgen María] I: 90, 91 (3), 92, 95 (2), 97, 98 (4), 99 (2), 126, 145 (2), 182, 216. II: 33, 89 (2), 115, 135 (3), 174, 188, 225 (2). III: 49, 96, 174, 233 (2). IV: 59, 60, 113, 114 (2), 249, 251, 297 (3), 298.
 María Amalia de Sajonia IV: 148.
 María Cristina de Borbón IV: 216, 299, 313, 316, 320, 323 (4), 324, 328 (2), 329, 332, 334, 335 (2), 336 (2), 337, 339, 340, 343, 345, 348.
 María de Aragón* III: 113.
 María de Austria II: 176.
 Maria de Guzman* III: 113.
 Maria de los Cobos* II: 209.
 María Josefa* III: 196.
 Maria Leonarda* II: 177.
 María Luisa de Orleans III: 145, 174, 193 (3).
 María Luisa de Parma IV: 209.
 María Luisa Fernanda de Borbón IV: 344, 356, 357, 366.
 María Luisa Gabriela de Saboya III: 196, 205. IV: 40.
 María Teresa de Austria II: 213 (2). III: 110, 131, 195.
 María Teresa de Braganza IV: 337.
 María I Estuardo I: 231.
 Mariana, Juan de II: 217 (2), 220, 223 (2), 227 (2), 230 (2), 236. IV: 8, 17, 94.
 Mariana de Neoburgo III: 193, 194.
 Marica* III: 95.
 Marin y Gracian* II: 207.
 Marin, Juan* IV: 43.
 Marina* IV: 394.
 Marinello, Lázaro* IV: 254.
 Marineo Sículo, Lucio II: 105.
 Marmontel, Jean François III: 177, 178.
 Maronda [o Morata]* II: 90.
 Marquesini, Antonio* IV: 81, 99, 108.
 Marquez, Blas* IV: 306.
 Marqui, Tomás* IV: 236.
 Marquina, Vicente* IV: 307.
 Marsal, Miguel* IV: 254.
 Marsal Borgunyà, Pablo IV: 252.
 Marta* IV: 262.
 Marte I: 25, 36, 62. IV: 143.
 Martel, Carlos I: 212.
 Martí, Ángel Ramón IV: 320.
 Martí, Jaime* I: 124.
 Martí, Manuel III: 62.
 Martí y Mora, Francisco de Paula IV: 320.
 Martín, San II: 34, 41.
 Martín de Dios, Anton II: 117.
 Martín del Río* II: 158.
 Martín Ramos, Juan IV: 246 (2).
 Martín Salazar, Mariano IV: 334, 345, 346, 354, 360.
 Martín y Coll, Antonio III: 147.
 Martín y Soler, Vicente I: 188. IV: 89, (2), 171, 173 (5), 174.
 Martín I el Humano I: 130.
 Martinelli, Gaspar* IV: 277, 279.
 Martinez* IV: 152.
 Martinez* IV: 311.
 Martinez* IV: 391.
 Martínez, Ángel* IV: 300.
 Martínez, Antonio* IV: 338.
 Martínez, Cayetano* II: 124.
 Martínez, Gonzalo* II: 159.
 Martínez, Joaquín* IV: 290.
 Martínez, José* IV: 360.
 Martínez, Juan* II: 121, 157 (2).
 Martínez, Juan Antonio* IV: 306.
 Martínez, Manuel* IV: 85.
 Martínez, Manuela* IV: 235.
 Martínez, María* IV: 289.
 Martínez, Miguel* IV: 84, 110.
 Martínez, Pedro* III: 128.
 Martínez Almagro, Juan* IV: 353, 354.
 Martínez Campo, Florentina* IV: 334.
 Martínez de Bizcargui, Gonzalo II: 71, 120.
 Martínez de la Mata, Pedro* IV: 48.
 Martínez de la Roca Bolea, Joaquín III: 143, 146, 219.
 Martínez de la Rosa, Francisco I: 21. IV: 28.
 Martínez de Oxinagas, Joaquín III: 147.
 Martínez Espinel, Vicente I: 164. II: 125, 150 (6), 152, 177 (4), 178 (3), 218. III: 82, 200. IV: 207, 208.
 Martínez Gálvez* IV: 159.
 Martínez Vélez, Pedro II: 185.
 Martínez Ramírez, Manuel* IV: 334.
 Martínez Villergas, Juan IV: 369.
 Martini, Giovanni Battista I: 22, 67 (2), 71, 151, 156. II: 26, 47, 51, 68, 69 (2), 72 (2), 95, 122, 155, 232. II: 16. III: 52,

155, 215. IV: 73, 79, 141, 177 (4), 186 (2).

Martorell, Joanot I: 123.

Martos, José Antonio IV: 370.

Mas, Justo* IV: 280.

Mas Porcell, Catalina* IV: 381.

Mas Sanz, Sinibaldo de IV: 320.

Masarnau Fernández, Santiago de IV: 239, 258, 260, 263, 264, 356.

Mascardó, Santiago IV: 396.

Mascaron* II: 89 (2).

Masdeu, Juan Francisco I: 42, 43 (2), 63, 66. IV: 35, 151.

Masdovelles, Guillem de I: 145.

Masdovelles, Joan Berenguer de I: 145.

Masegíl* II: 132.

Maseguer, Mariano* IV: 306.

Massieu* IV: 33 (2).

Massimo Tirio* III: 13.

Matea* IV: 394.

Mateo* IV: 394.

Mateo, Tomas* IV: 300.

Mateo de Burgos, Fray II: 153.

Mateos, Ramón* IV: 306.

Matheuchi* III: 194.

Matías, Cristóbal* II: 152, 210.

Matilde* I: 154.

Matilla* III: 194.

Matos Fragoso, Juan de III: 109.

Mattei, Saverio II: 168. III: 212.

Maulio* III: 40.

Mauragato* I: 111.

Mauricio, Juan* I: 176.

Maximiliano I I: 202.

Maya IV: 200.

Mayans y Siscar, Gregorio IV: 70.

Mayor Ordoñez, María [la Mayorita] IV: 158

Mayr, Giovanni Simone IV: 310.

Mazarino, Giulio [Jules Mazarin] II: 63. III: 131, 132 (2), 178.

Mazzucato, Alberto IV: 234.

Mecenas, Gayo I: 46. IV: 154, 165.

Medea III: 223.

Medici* II: 110.

Medina, Cristobal de* III: 128.

Medrano, Juan* III: 193, 209 (3).

Méhul Étienne IV: 210, 211.

Mei, Girolamo III: 155.

Meibomio* IV: 192.

Melani, Jacopo I: 208.

Melanípides de Melos I: 56. III: 19.

Melanzio* III: 32.

Melchor de Haca* II: 133.

Mele, Giovanni Battista IV: 69, 75, 80.

Meléndez Valdés, Juan IV: 154 (2), 156.

Melibea* II: 148 (3), 149 (5).

Meliton, Valentin* I: 7.

Mellers, Camilo* IV: 391.

Melpómene II: 142. IV: 144, 145.

Melquíades, San II: 15.

Mencía Tajueco, Manuel II: 185.

Mendizabal* IV: 395.

Mendizábal de Sagastume, Manuel IV: 360.

Mendoza, Álvaro de* IV: 43.

Mendoza, Antonia* III: 113.

Mendoza, Pedro González de [cardenal] II: 109. III: 214, 232 (3). IV: 48, 99 (2), 101 (3), 102, 103 (4), 104 (3), 105, 106 (2), 110.

Mendoza Caamaño Sotomayor, Álvaro de IV: 43.

Menéndez de Haro y Guzmán, Luis III: 132.

Menendez, José* IV: 298 (2).

Menes I: 29 (2).

Mercadante, Giuseppe Saverio IV: 263, 271, 283, 294 (2), 338, 339, 377, 380.

Mercé Fondevilla, Alejo I: 7. IV: 138, 297, 303, 310.

Mercurio I: 25, 29, 34, 150. III: 123. IV: 199 (3), 200 (2).

Méric-Lalande, Henriette IV: 231, 283, 285, 295.

Merino, Vicente* IV: 159.

Meroflode* II: 56, 57.

Merope III: 218, 223.

Mersenne, Marin I: 206. III: 186.

Mesa, Cristóbal de III: 202.

Mesa, Jacinto Antonio de III: 139, 185 (2).

Meseguer* IV: 341 (2).

Mesonero Romanos, Ramón de IV: 281, 283, 285, 383.

Mesrain* I: 29.

Mestres, Francisco* IV: 83, 108.

Mestres, Juan* IV: 108.

Metastasio, Pietro II: 212. III: 33, 39, 211, 212, 217, 221. IV: 69, 73, 75 (3), 76 (2), 77 (2), 78, 79, 83, 168.

Metelo Pío, Quinto Cecilio I: 44 (2), 45, 47. IV: 12, 15.
 Metón, Valentín III: 186. IV: 300.
 Metville* II: 213.
 Mey, Antonia* IV: 235.
 Mey, Pedro Patricio* III: 184.
 Meybomio* I: 160 (2), 163 (3).
 Meyerbeer, Giacomo IV: 89, 283, 345, 380.
 Michelesi* IV: 291.
 Micieces el Menor, Tomás II: 185.
 Mieris* II: 171.
 Mignana, Manuel* III: 64.
 Miguel, San III: 150. IV: 113.
 Miguel III el Beodo I: 76, 78.
 Milán, Luis II: 121, 163, 175, 176 (3).
 Milani, Antonio* IV: 43.
 Milcíades el Viejo III: 16.
 Milizia, Francesco III: 6.
 Milliers, Camilo* IV: 360.
 Millorini, Carlos* IV: 81, 99, 108.
 Millot* III: 81. IV: 35.
 Milot* I: 93.
 Minerva I: 27 (2), 34. III: 111. IV: 344.
 Mingo Revulgo* I: 145.
 Minguella de Morales, Francisco* IV: 329.
 Minguete Yrol, Pablo IV: 193.
 Minotauro III: 211.
 Mir y Llusá, José II: 185. IV: 176.
 Miracul* II: 31.
 Mirall, José IV: 375, 381.
 Miralles, Bernardo IV: 137.
 Mirambell* IV: 379.
 Miró* IV: 395.
 Miró y Anoria, José IV: 355, 360.
 Mislievesech* III: 222.
 Misón, Luis IV: 83, 89, 108, 141, 156 (3), 157 (2), 160, 165 (4), 273.
 Mitridates VI Eupátor I: 227. III: 218.
 Moctezuma II II: 198 (2).
 Mohed* I: 75, 82, 84.
 Moisés I: 23, 24, 26, 27 (2), 76. IV: 7, 8 (3), 9 (2), 51 (2), 52 (2), 53 (2), 54 (4), 56 (8), 57 (4), 58, 282, 345.
 Mola* I: 123.
 Molière [Jean Baptiste Poquelin] II: 64, 65. III: 29, 132.
 Molina* II: 112.
 Molina, Bartolomé de II: 121.
 Molina, José [el Entramoro] IV: 86 (2), 158.
 Molinari, Cesare* IV: 167.
 Monalt, José* IV: 69, 82.
 Monasterio y Agüeros, Jesús de IV: 360.
 Moncada y Moncada, Francisco de II: 137.
 Mondonville, Jean Joseph Cassanéa de IV: 82.
 Monegro* II: 127.
 Monreal, Felipe* IV: 82, 108.
 Monserrat, Pablo* IV: 65, 138.
 Monserrate, Andrés de III: 184.
 Monsigny, Pierre Alexandre III: 213. IV: 273.
 Montalvo, Isidoro* II: 115. III: 214.
 Montaner* I: 123.
 Montanos, Bernardo de* II: 160.
 Montanos, Francisco de II: 158 (2), 169. III: 139, 185.
 Montañana, Antonio* IV: 75, 84, 110.
 Montañes* IV: 395.
 Monte* II: 112.
 Monte, Juan del* II: 95.
 Montemar, Francisco* IV: 369, 386, 394.
 Montemayor, Jorge de II: 111, 218. III: 199.
 Montemayor, Melchor de III: 191 (2).
 Montenegro, Antonia* IV: 375.
 Montero, Francisco* II: 134, 185 (3).
 Montero, Joaquín IV: 319.
 Montero, Tomás* IV: 334, 344.
 Montes* IV: 394.
 Montes, Felipe* I: 211.
 Montes, Felipe de* II: 157.
 Monteverdi, Claudio I: 199, 205 (2). II: 217, 230 (3), 231 (4), 232 (2), 233 (2).
 Montge* I: 120 (2).
 Montiano y Luyando, Agustín de III: 203, 224, 225. IV: 156.
 Montiel, Juan de III: 139, 185.
 Montlleó* IV: 190.
 Montoya, Pedro de* II: 123.
 Montresor* IV: 283 (2).
 Moore, Thomas IV: 262.
 Mora, Rafael de* II: 123.
 Mora Vergel, Josefa IV: 360, 395.
 Moral, Juan de IV: 223.
 Moral, Pablo del IV: 89.
 Morales, Ambrosio de II: 74. IV: 13, 14.

Morales, Cristóbal de II: 72, 77, 95, 96, 107, 112, 120, 122 (5), 129, 135, 167, 233. III: 228, 237. IV: 179.
 Morales, Josef* IV: 235.
 Morales, Manuela [Manuela Aguirre Pacheco] IV: 235.
 Morales, María del Amparo* IV: 235.
 Moratín, Leandro Fernández de II: 56, 67, 96, 100, 101. III: 203. IV: 156, 220.
 Moratín, Nicolás Fernández de III: 203. IV: 156 (3).
 Moré y Cudolar, Justo IV: 355, 367.
 Moreno* IV: 224, 229.
 Moreno, Andrés* IV: 43.
 Moreno, Benita IV: 280, 395.
 Moreno, Francisca IV: 280 (2), 290.
 Moreno, N.* IV: 356.
 Morentin, Francisco* IV: 306.
 Moreno y Polo, José III: 147 (2). IV: 112, 113.
 Moreto y Cabañas, Agustín III: 82, 110.
 Moretti y Cascone, Federico IV: 195, 211, 212 (2), 217.
 Moriani* IV: 390.
 Morlacchi, Francesco IV: 283.
 Morley, Daniel de I: 153.
 Moro, Joaquina* IV: 158.
 Morreras, Juan Bautista* IV: 190.
 Moschetti, Pedro* IV: 166.
 Moscoso, Emilia* IV: 381, 395.
 Motte le Vayer* III: 42.
 Mousoli* I: 157.
 Mozart, Wolfgang Amadeus III: 222. IV: 88, 173, 189, 203 (2), 211, 232.
 M. P. R.* IV: 233.
 Mudarra, Alonso II: 121.
 Muelas, Diego de las II: 185.
 Mulato* III: 95, 96 (3).
 Mummio Acaico, Lucio III: 58.
 Muns, Ramon* IV: 251.
 Muñoz, Francisco* IV: 289.
 Muñoz, José* IV: 290.
 Muñoz, Julian* IV: 280.
 Muñoz, María* IV: 289.
 Muñoz, Miguel* IV: 289.
 Muñoz, Wenceslao* IV: 348.
 Muñoz Calzado, Manuel IV: 360, 392.
 Mur, señora* IV: 395.
 Murat, Joachim IV: 230.
 Muratori, Ludovico Antonio I: 230 (2).
 Murguía Azconovieta, Joaquín Tadeo de III: 148. IV: 255 (2), 298.
 Murillo, Bartolomé Esteban I: 171.
 Murillo, Josefa IV: 395.
 Muris, Johannes de II: 39, 54 (2). IV: 176.
 Museo* I: 170.
 Musqueti* IV: 221.
 Nabucodonosor II IV: 356, 380.
 Nadal Acero, Jaime IV: 271, 280 (2), 297, 303, 308 (2).
 Naldi* IV: 281.
 Nanini* II: 161.
 Napoleón I I: 170. IV: 210, 258, 265, 274.
 Narciso III: 112. IV: 80, 160.
 Naricci, Alejandro* IV: 166.
 Naricci, Ana* IV: 166.
 Naricci, Antonio* IV: 166.
 Náriz* I: 65.
 Narváez, Luis de II: 120.
 Nasell, Diego* III: 224.
 Nassarre, Pablo III: 139, 145 (2), 146. IV: 39, 124, 253, 256.
 Natal Comité* I: 25.
 Naudeo* I: 163 (2).
 Navarrete* IV: 394.
 Navarro* III: 200.
 Navarro, Antonio* IV: 300.
 Navarro, Juan II: 151.
 Navarro Castellanos, Gonzalo* I: 183.
 Navarro Villoslada, Francisco IV: 394.
 Navas, Francisco* II: 121.
 Naya, José de IV: 195, 215, 216.
 Nebra Blasco, José de II: 118, 120, 134, 160. III: 146, 147, 148, 238. IV: 39 (2), 40, 44, 47 (2), 48 (3), 49, 81, 85, 89, 99 (4), 101, 102 (5), 103 (5), 104 (5), 105, 106 (5), 107, 109, 111, 112 (2), 113 (2), 114, 115, 175, 176, 178, 179, 185.
 Negre, Miguel* IV: 235.
 Neofon* III: 16.
 Neotasar* II: 11.
 Nepote, Cornelio IV: 244.
 Neri, Cayetano* IV: 235-236.
 Nerón Claudio Druso Germánico I: 41, 45, 49. III: 39 (3), 40 (2), 41 (2), 42 (2), 43 (3), 44 (2). IV: 12, 16, 196.
 Neutolemo* III: 35.
 Nevio, Gneo III: 38.
 Neyo* III: 38.
 Nice* II: 207.
 Nicéforo* II: 17, 20.

Niceto* II: 12 (2).
 Nicias III: 24.
 Nicolás Antonio II: 32, 43.
 Nicolás de los Romances* IV: 32.
 Nicolás I IV: 210.
 Nicolás V II: 95.
 Nicolini [Nicolò Grimaldi] IV: 45.
 Nicolini, Marco* IV: 166.
 Nicolás* II: 70 (3).
 Nicómaco* I: 22. III: 16. IV: 191.
 Nielfa Soto, Lorenzo I: 7. II: 185. IV: 300, 303.
 Nieremberg, Juan Eusebio II: 113.
 Ninetti* IV: 69, 76, 79.
 Nino* IV: 222.
 Nipho, Francisco Mariano III: 203.
 Niquea* III: 77, 113 (2), 114.
 Nithard, Juan Everardo III: 158.
 Noé I: 28 (2), 29 (2), 42. II: 167. IV: 7, 8.
 Noema* I: 27.
 Nonell* IV: 252.
 Nonó, José IV: 320.
 Norma* IV: 356 (2), 380.
 Nostrademus* IV: 35.
 Noto* IV: 56.
 Nourrit, Adolphe IV: 231.
 Nuin, Francisco* IV: 306.
 Numa Pompilio III: 37.
 Númen* I: 30.
 Nuntilde* II: 42.
 Obaydalla* I: 90.
 Obiols Tramullas, Mariano IV: 376.
 Obregon* IV: 360.
 Obregon* IV: 395.
 Ochoa, Eugenio de IV: 93.
 Ochoa, Mariano* IV: 195, 216 (3).
 Odín I: 112 (2), 227 (2).
 Odón de Cluny [San Odón] II: 39, 51 (2), 53 (2).
 Otón de Frisinga I: 153.
 Ojeda, Cristóbal de* II: 123.
 Ojeda Manti, Manuel IV: 368, 371, 375.
 Oliac* II: 184.
 Olimpio el Frigio* I: 25.
 Olimpo* I: 162 (2).
 Olivares, conde-duque de [Gaspar de Guzmán y Pimentel] III: 157.
 Olivellas* III: 139.
 Olivellas, Pedro* III: 186.
 Oliver Astorga, Juan IV: 239.
 Oliveres* IV: 360.
 Oliveres* IV: 395.
 Oliveres, Francisco José* III: 148. IV: 297, 303, 305.
 Oller, Francisco* IV: 375, 382.
 Oller Biosca, Antonio IV: 300, 382.
 Olona y Gaeta, José IV: 363, 382, 390, 393, 394, 395.
 Olona y Gaeta, Luis IV: 385, 393, 394.
 Oltrabeli* IV: 221.
 Oltravelli, Teresa* IV: 166.
 Omaña* IV: 353.
 Omfhale* IV: 162.
 Onfalo* IV: 210.
 Oñate, Ramón* IV: 242.
 Opitz, Martin I: 203.
 Orcasitas, Fernando* IV: 185.
 Orden, Julián de la IV: 255.
 Ordóñez, Alonso II: 121.
 Ordoñez, Josef* IV: 235.
 Ordoñez, Josefa* IV: 289.
 Ordóñez, Karl von III: 193, 222.
 Ordoñez, María [la Mayorita] * IV: 159.
 Ordóñez, Pedro II: 123.
 Ordóñez, Rodrigo III: 200.
 Oreiro Lema, José* IV: 334, 346.
 Oreiro Lema, Manuela IV: 334, 344, 345 (2), 346, 363, 365, 375, 392.
 Orestes III: 41.
 Orfeo I: 30. II: 129, 140, 141 (2), 210, 230. III: 33 (2), 107, 189. IV: 143 (2), 196 (3), 199 (2), 200 (2), 204, 326, 371.
 Orosio, Paulo I: 225.
 Orri, Juan* IV: 108.
 Orsini, Mathieu* IV: 251.
 Ortega, Juan Guillermo* IV: 307, 382.
 Orteliús, Abraham I: 14.
 Ortells, Antonio Teodoro II: 217 (3), 218, 233 (2). III: 138 (2), 188. IV: 126, 127.
 Ortiz, Diego II: 72, 96, 107, 112, 159, 160 (2).
 Ortiz de Zúñiga, Diego IV: 32.
 Osiris I: 29 (2), 30 (2).
 Osmero* II: 95.
 Ossorio, Francisco* IV: 102, 108.
 Osuna* IV: 222.
 Osuna* IV: 309.
 Oswando* I: 221, 225.
 Otello* IV: 230, 263, 282, 294, 380.
 Oudino* II: 8.
 Oudrid Segura, Cristóbal IV: 363, 384 (2), 390 (2), 394 (2).

Ouroana* I: 115, 116 (2).
 Oven* IV: 146.
 Ovidio III: 39.
 Oyanguren* III: 203.
 Pablitu* IV: 394.
 Pablo* I: 99.
 Pablo* II: 10.
 Pablo, San II: 9, 10. III: 39.
 Pablo de Belvuire* I: 123.
 Pablo de Samosata II: 14 (2), 16-17.
 Pablo I Petróvich IV: 173.
 Pablo III II: 72 (2).
 Pablo IV II: 75.
 Pacheco* II: 185.
 Pacheco, Catalina Miguel [la Catuja] IV: 157 (2), 158.
 Pacheco, Manuela* IV: 235.
 Pacheco Montion, Jacinto* III: 185 (2).
 Pacuvio, Marco III: 39.
 Padilla* IV: 149.
 Padilla* IV: 267.
 Paër, Ferdinando IV: 229.
 Páez Centella, Juan IV: 252 (2).
 Páez de Rivera, Ruy I: 145.
 Pages* IV: 216.
 Pagi* II: 34 (3).
 Pagio* II: 14 (2).
 Pairot, Ramón* III: 202.
 Paisiello, Giovanni IV: 173.
 Paita, Juan* III: 154.
 Palacios* IV: 156.
 Palafox y Melci, José de Rebolledo IV: 338.
 Palamades* III: 32.
 Palancar, Antonio IV: 391.
 Palea* I: 89 (2).
 Paleotimo* II: 16.
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da II: 107, 121, 122, 135 (2), 155, 167. III: 237.
 Pallejá* IV: 367.
 Palma* IV: 375.
 Palmieri Panizza, María* IV: 235.
 Palomares, Pedro* II: 209.
 Palot, Jorge* II: 117.
 Pamelí* II: 13 (2).
 Pamerio de Idanha* I: 110.
 Pamfo* I: 170.
 Pan I: 25.
 Pan Atheneo* IV: 200.
 Panati, Santiago* IV: 166.
 Pancraccio de Braga* I: 110.
 Panizza, Pompiglio* IV: 235.
 Pantomio de Ayeda* I: 110.
 Paolucci, Giuseppe II: 122.
 Paqueras, Bruno* IV: 249.
 Paramatos, Miguel* II: 123.
 Pargas Font, Primitivo IV: 301.
 Par de Francia* II: 137.
 Paredes* IV: 127.
 Pareja, Francisco* IV: 219, 223-224, 224, 282.
 Parrado, Gil* III: 130.
 Pascual, Estévan* IV: 43.
 Pasi* III: 155 (2).
 Passini* IV: 283, 336.
 Pastor Rafael* IV: 107.
 Pastori* IV: 290.
 Pataroti, Esteban* IV: 307.
 Patata, la* III: 130.
 Patiño, Carlos III: 189. IV: 127, 179.
 Patiño, Jeremías de* IV: 126.
 Patricio, San I: 225 (2).
 Pauladarias, Ramon* IV: 240.
 Paulina* III: 39.
 Paulina, condesa de Merlín* IV: 231, 358.
 Paulino* I: 224 (2).
 Paulino* IV: 233.
 Paulino, San* II: 31.
 Paulino de Nola, San I: 58. II: 22, 29.
 Paulo I, San II: 27, 44.
 Pax y de Orcau, Juan de* II: 137.
 Paya, la* IV: 273.
 Paz, Francisco de* IV: 235.
 Paz, Justo Germán de* IV: 235.
 Pecci, Tomás* II: 76.
 Pedro* II: 32.
 Pedro* III: 110.
 Pedro, San I: 108. III: 80, 118. IV: 113.
 Pedro Canciotor* I: 82.
 Pedro Compostelano* I: 90. II: 112.
 Pedro de Aragón y Anjou I: 183.
 Pedro de la Rosa* I: 187.
 Pedro de Numancia* I: 110.
 Pedro de Portugal I: 116.
 Pedro Diácono* II: 112.
 Pedro Guarino* I: 67.
 Pedro Mártir de Anglería II: 105.
 Pedro I de Aragón I: 119, 129, 139.
 Pedro I el Cruel I: 128. II: 90, 91. IV: 310.
 Pedro II el Católico I: 123.
 Pedro III el Grande I: 123, 130, 178.
 Pedro IV el Ceremonioso I: 130.

Pedrosa, Joaquín IV: 251.
 Pegaso II: 142.
 Pelegrini, José* IV: 107.
 Peli, Francisco* III: 154.
 Pellicer, Casiano III: 117.
 Pellicer, José I: 184, 185 (3), 186 (2). III: 117.
 Pelosini, Rosa* IV: 166.
 Peñalosa, Francisco de II: 159.
 Peñalver y Lopez, Nicolás* IV: 370.
 Peral, Juan del* IV: 384, 394.
 Peralta, Bernardo* III: 147.
 Peralta, Pedro* IV: 43.
 Peraza* II: 209 (2).
 Peraza* III: 201.
 Peraza, Juan* II: 209.
 Peraza, Nicolás* II: 209.
 Perelada* IV: 156.
 Perelli, Cosme* IV: 81, 99, 108.
 Perera, Gerónimo* IV: 301.
 Perez* I: 123.
 Perez* I: 123.
 Perez* IV: 110.
 Perez* IV: 379.
 Perez* IV: 379.
 Pérez, Antonio II: 142.
 Pérez, Benito* IV: 290.
 Pérez, David III: 193, 216, 222, 223 (2), 224. IV: 46.
 Pérez, Ignacio* III: 147. IV: 43, 47.
 Perez, José* IV: 84.
 Pérez, Rafael* IV: 343.
 Perez, Vicente* II: 109, 115, 119 (3), 122 (2), 124, 135, 139, 142 (2), 150 (2), 155, 156, 158, 181, 189 (3), 231, 233 (2). III: 115, 137, 139, 146, 189, 190, 200, 214, 223 (2), 227, 232. IV: 79 (2), 105, 112, 165, 241.
 Pérez Bayer, Francisco Vicente IV: 70.
 Perez Caballero* IV: 239.
 Pérez de Albéniz, Mateo Antonio IV: 253 (2).
 Pérez de Albéniz y Basanta, Pedro I: 7, 8. IV: 253, 254 (2), 307, 314, 323, 329, 331, 344, 355 (2), 356, 367, 371.
 Perez de Araciel, Manuel* III: 146.
 Perez de Castro, Alvar* II: 200.
 Perez de Guzman, Concepcion* IV: 387.
 Pérez de Guzmán, Fernan I: 145.
 Pérez de la Torre, José* IV: 107.
 Pérez de Montalbán, Juan II: 178-179.
 Perez de Velasco, Sebastián* II: 185.
 Pérez Gascón, Pascual IV: 254.
 Pérez Gaya, Francisco IV: 190.
 Perez ó Martinez, Ambrósia* III: 239.
 Pérez Ricarte, José* IV: 107.
 Pergolesi, Giovanni Battista II: 167. III: 193, 215 (3), 216 (3), 218, 219 (2), 233. IV: 77, 189, 244, 278, 298.
 Peri, Jacopo II: 85, 86 (4). III: 132.
 Periañez, Pedro II: 159.
 Pericles III: 16, 27.
 Perrin* II: 61 (2), 63 (3).
 Perroquet* I: 139.
 Perseo III: 112.
 Persier* IV: 232.
 Persio Flaco, Aulo III: 39.
 Perti, Giacomo Antonio III: 233.
 Peruzzi, Ana* IV: 75.
 Perzon* IV: 24 (2).
 Pescetti* III: 233.
 Pessaroni* IV: 291.
 Petitot, Jean II: 171.
 Petrarca, Francesco I: 123, 145. IV: 34 (2), 284.
 Petronila de Aragón I: 125, 129, 176.
 Philidor, François André Danican III: 213.
 Philipis, Manuel* IV: 81, 99, 110.
 Phomonia* I: 59.
 Phrinis Mitileno* IV: 200.
 Picañol, José II: 185.
 Piccinni, Niccolò II: 72. III: 220. IV: 189, 283.
 Pico* III: 122.
 Picón, Nicasia* IV: 346.
 Pidal, Pedro José [marqués de Pidal] I: 88, 100, 103, 104.
 Pieri, Josefa* IV: 314, 334, 345, 346.
 Pieri, Manuel* IV: 329.
 Piermarini, Clelia* IV: 329.
 Piermarini, Francesco* IV: 283, 290, 323, 329, 332, 336 (2), 339 (2), 343, 344, 347.
 Pigeon de Saint Patern* I: 169.
 Pigmalión III: 152.
 Píldes de Cilicia III: 23, 44, 45.
 Pimentel, Isabel* II: 96.
 Pimiran, Joann. Francis* IV: 119.
 Pina, Manuel* III: 189.
 Pina Bohigas, Mariano IV: 394.
 Píndaro I: 59.

Pinedo* IV: 394.
 Pin-movkia* I: 157.
 Pintado* IV: 192.
 Pintado, Anton* I: 186.
 Piñateli* IV: 168.
 Piñeiro, Juan* III: 188.
 Pío V, San IV: 244.
 Pío VI IV: 45.
 Pipino el Breve I: 212. II: 39, 41, 42, 43, 44 (5).
 Píramo IV: 160.
 Pisador, Diego II: 121.
 Pistocchi* III: 154.
 Pítaco II: 40.
 Pitágoras I: 25, 28, 31, 32 (6), 33 (2), 34 (3), 35, 36 (2), 45, 55, 78, 85, 158. II: 15, 23, 73 (2).
 Pitton* IV: 35.
 Pittou* III: 81.
 Pizarroso* IV: 379.
 Pla Ferrusola, José IV: 69, 83 (3).
 Pla Ferrusola, Juan Bautista IV: 69, 83 (2).
 Pla Ferrusola, Manuel IV: 69, 83 (3), 156, 157, 160.
 Plañol, Amalia* IV: 346.
 Plañol, Antonia* IV: 334.
 Plasencia, José* IV: 159.
 Plasencia Valls, Juan Bautista IV: 300.
 Platón I: 15, 21, 23, 30, 36 (3), 41, 45 (2), 50, 51, 52 (3), 53, 53, 54, 56 (5), 162, 175, 223. II: 183, 221. III: 14, 16, 20. IV: 10, 11, 26 (2), 325.
 Plauto, Tito Maccio III: 39, 64, 134. IV: 15.
 Pleyel, Ignaz Joseph IV: 211.
 Plinio el Joven [Cayo Plinio Cecilio Segundo] I: 47, 109. II: 9. III: 40. IV: 12, 16, 139.
 Pluche, Noël-Antoine IV: 28.
 Plutarco: I: 23, 36, 52 (3), 162. III: 14 (3), 15, 16, 19, 21, 31, 32, 45, 46, 80. IV: 12, 14, 191, 325.
 Plutón II: 39.
 Podio, Guillermo de II: 71.
 Polaco* IV: 156.
 Poliarco* III: 112.
 Polibio I: 25, 109.
 Polibio* IV: 275.
 Poliesdes* I: 56.
 Polimnester* I: 41, 51, 52, 53 (2), 55.
 Polimnia I: 62. II: 142. IV: 144, 145.
 Poliodoro Virgilio* I: 34.
 Poliuto* IV: 360.
 Polo* III: 22.
 Pomar* III: 185.
 Pombo, Nemesio* IV: 363, 382 (2), 385.
 Pomponio Mela IV: 17.
 Pomposiano* I: 151. IV: 177.
 Ponç d'Ortafá I: 123.
 Ponce de León, Pedro I: 13.
 Ponciano, Agustín* III: 225 (2).
 Poncio Hugo III* I: 123.
 Pons, José IV: 190, 281.
 Pons y Mendoza, Agustín de* II: 137.
 Pont, Juan IV: 251.
 Pontac, Diego de III: 190 (3), 191.
 Ponte, Jacobo* II: 127.
 Pontí Ferrer, Magín IV: 300.
 Ponz Piquer, Antonio IV: 184.
 Ponzoa y Cebrián, Félix II: 52, 231. IV: 195, 207, 314.
 Popeo* III: 39.
 Porcell Guardia, Francisco IV: 370.
 Porfirio I: 22.
 Porpora, Nicola III: 154, 215, 233. IV: 45.
 Porreño de Mora, Baltasar II: 190, 196.
 Porretti, Domenico IV: 81 (2), 99, 108.
 Porta, Susana* IV: 329.
 Portocarrero, Luis Manuel Fernández de III: 194 (2).
 Portogallo, Marc'Antonio IV: 278.
 Possevino, Antonio III: 39.
 Prado, Sebastián de* II: 213.
 Pratense* IV: 124.
 Prats, Buenaventura IV: 192.
 Práxedes, Santa IV: 67.
 Preciado Fourniers, José IV: 301.
 Predieri* III: 233.
 Prenafeta, Juan IV: 190, 251.
 Prenestina* IV: 124, 127, 244.
 Presas, Tomás IV: 235.
 Prieto de Torres, Francisco* IV: 246-247.
 Primo* III: 201.
 Príncipe y Vidaud, Miguel Agustín IV: 369.
 Princraut, José* IV: 99, 108.
 Priora, Francisco de* II: 123.
 Prometeo III: 203.
 Prosdosimo de Baldemandis* I: 133, 156.
 Protagorides* III: 80.

Proteo* I: 177.
 Prudencio de Troyes, San I: 199.
 Psamético I IV: 6.
 Psello* IV: 191.
 Publico Pomponio Secundo* I: 177.
 Publio* IV: 75.
 Puerto, Diego del II: 120.
 Puig, Flabio* IV: 375.
 Puig, José* IV: 338.
 Puig, Lázaro* IV: 360, 392.
 Pujol, Antonio* III: 163, 186.
 Pujol, José IV: 51, 65 (2), 138, 143, 148.
 Quadrio* I: 180, 181. IV: 33.
 Quagliati, Paolo II: 76.
 Quer Martínez, José IV: 70.
 Queralt, Francisco IV: 190, 249.
 Quérito III: 16.
 Quesneda, Francesco*: III: 187.
 Quevedo* I: 182.
 Quevedo, Bartolomé de II: 159. III: 150.
 Quevedo y Villegas, Francisco de I: 184
 (2). IV: 23, 94.
 Quijano, Manuel IV: 338, 356.
 Quijote I: 186. II: 150. III: 128. IV: 70,
 234, 294.
 Quilez, Cayetano* IV: 301.
 Quinault, Philippe I: 208. II: 39, 64 (2),
 65 (2). III: 109, 110, 131, 176, 177 (3),
 178 (2), 179 (2), 180. IV: 96, 97.
 Quintana, Juan IV: 300.
 Quintana, Manuel José II: 58.
 Quintanilla y Mendoza, Pedro de Aranda
 II: 105.
 Quintano Bonifaz, Manuel IV: 111.
 Quintiliano [Marcus Fabius Quintilianus]
 I: 22. III: 14, 20 (2). IV: 5, 15 (2), 15-
 16, 16, 17, 92.
 Quiñones, María de* III: 130.
 Quiroga, Victoria* IV: 367.
 Raban* II: 217, 233.
 Rabaneda* II: 170.
 Rabaza, Miguel* III: 147, 148. IV: 178.
 Rabi Enoc* I: 82.
 Rabi Moyses* I: 82 (2).
 Raboso, la* IV: 224.
 Rachel, Miguel Angel* IV: 391.
 Racine, Jean Baptiste III: 39.
 Rafael, Monreal* IV: 240.
 Rafael Sanzio de Urbino I: 171.
 Raff, Antonio* III: 155. IV: 77.
 Raimondi, Pietro IV: 345.
 Raimundo de Borgoña I: 127.
 Rameau, Jean Philippe III: 213, 221 (3),
 222 (5). IV: 89.
 Ramírez, Bernarda III: 130.
 Ramírez, Cristóbal* II: 131.
 Ramirez, señora* IV: 395.
 Ramiro II I: 90.
 Ramis* I: 123.
 Ramon, conde de Tolosa* I: 155.
 Ramón Berenguer I el Viejo, conde de
 Barcelona I: 154. II: 67.
 Ramón Berenguer III el Grande, conde
 de Barcelona I: 131. IV: 33 (2).
 Ramón Berenguer IV conde de Provenza
 I: 123, 132.
 Ramón Berenguer IV el Santo, conde de
 Barcelona I: 119, 125, 126 (3), 129 (2),
 131, 132 (3), 133 (2), 176. IV: 34.
 Ramón Vidal de Basalú I: 124.
 Ramoneda Busquets, Francisco IV: 252.
 Ramonet, Jaime* IV: 195, 213 (2).
 Ramos de Pareja, Bartolomé I: 205. II: 71
 (2), 73 (3), 77, 93, 95, 96, 107, 112,
 183. III: 228. IV: 42.
 Rana, Juan [Cosme Pérez] III: 130 (2).
 Ratia, Antonio* II: 77. III: 144.
 Ratizi* III: 222.
 Rávago, Francisco IV: 20.
 Raval, Sebastián II: 161.
 Ravaza, Miguel* IV: 107.
 Reart de Copons, José María IV: 338,
 375.
 Rebajo* IV: 300.
 Rebollo, Antonio* IV: 306.
 Recab* I: 76.
 Redi, Francesco I: 156 (2). III: 154. IV:
 33, 34.
 Redondo, Juan* I: 186.
 Regart Mestre, Salvador María IV: 321.
 Regrini* III: 233.
 Reguer, Joaquín IV: 307, 346, 375.
 Reig Vicedo, Mariano I: 7. IV: 255, 299
 (2).
 Reina, Cristóbal de* II: 160.
 Reinaldo* III: 177.
 Remacha, Gregorio Bartolomé IV: 99,
 116.
 Remigio, San II: 41.
 Remigio, San* II: 44.
 Remigio de León, San* I: 199.
 Remisa, Gaspar* IV: 338.

Rengifo, Juan Díaz II: 169. III: 83, 96, 108.
 Renuccini, Pedro Francisco* II: 91.
 Requeno y Vives, Vicente IV: 152, 191 (2), 192.
 Retes, Juan Nepomuceno IV: 344, 345, 355.
 Revilla, Rita* IV: 389.
 Rey, del* II: 96.
 Reyna, Carlos* IV: 107.
 Reyna, Francisco de la I: 12 (2).
 Rhodigino, Celio* III: 80.
 Ribas, señora* IV: 395.
 Ribera, Bernardino de II: 121, 159.
 Ribera, Juan [San] II: 139.
 Ribero, Ignacio* IV: 84, 110.
 Ricardo I Corazón de León I: 221, 231 (2).
 Ricarte, José* IV: 84.
 Ricciardo* IV: 282, 291.
 Richelieu [Armand Jean du Plessis] II: 213.
 Richilda* I: 132.
 Rico, Manuel* IV: 84, 110.
 Ricoboin* II: 212.
 Ricordi, Juan* IV: 234.
 Riculfo* II: 45.
 Riego, Rafael del IV: 266 (2).
 Riera, Manuel* IV: 279.
 Rignier* IV: 35.
 Rigoletto* IV: 360.
 Rimonte, Pedro II: 160, 185.
 Rinaldi, Cristiano* IV: 69, 82.
 Rinaldo* IV: 273.
 Rinchan* IV: 394.
 Rinuccini, Ottavio I: 203. II: 62, 86 (2), 88 (2), 91 (3). III: 132.
 Río, Martín Antonio del II: 158.
 Ripa Blanque, Juan Antonio II: 185. IV: 176, 298, 300.
 Ripalda, Jerónimo Martínez de IV: 244.
 Riquier de Narbonne, Guiraut I: 93.
 Riquieri* III: 233.
 Risco* III: 139.
 Risco, Francisco* II: 209 (2).
 Risco, Juan III: 115 (2), 130, 139.
 Riselo* III: 91.
 Rius, José de la Madre de Dios IV: 320, 377.
 Rivas, Francisco de las* IV: 393.
 Rizzio, David* I: 231.
 Roa, Martín de III: 184 (2).
 Roaldes, Teresa IV: 360, 392.
 Roberto el Diablo* IV: 380.
 Roberto II el Piadoso II: 51.
 Robertson, William I: 216.
 Robin des bois* IV: 258.
 Robledo, Melchor II: 119.
 Robles, Teresa* IV: 159.
 Roca y Bisbal, Juan Bautista IV: 320.
 Rocaberti* I: 145.
 Rocaberti, José* II: 137.
 Rochefort* III: 26.
 Rocher* II: 189.
 Roda y Arrieta, Manuel [marqués de Roda y Arrieta] IV: 141, 151 (2), 155.
 Rodajo, Teresa IV: 346.
 Rodamonts* I: 172, 179.
 Rodas, Agustín* IV: 375.
 Rodil, José* IV: 83.
 Rodrigo* I: 87. II: 53.
 Rodrigo* III: 91.
 Rodrigo* IV: 29.
 Rodrigo, Pedro II: 185.
 Rodríguez* IV: 391.
 Rodríguez, Carlos* IV: 346.
 Rodríguez, José* IV: 346.
 Rodríguez, Juan* II: 120, 131.
 Rodríguez, Pedro* III: 130, 190.
 Rodríguez, Rosa [la Galleguita] IV: 159.
 Rodríguez, Ventura [Buenaventura Rodríguez Tizón] III: 208.
 Rodríguez Cepeda, Luis* IV: 334, 346.
 Rodríguez de Fonseca, Juan II: 71.
 Rodríguez de Hita, Antonio II: 185. IV: 250 (3).
 Rodríguez de Ledesma, Mariano Nicasio IV: 175, 271, 287, 297, 298, 316 (2), 339, 345, 356, 367.
 Rodríguez de Lista y Aragón, Alberto II: 64. IV: 374.
 Rodríguez del Padrón y Macías, Juan I: 145.
 Rodríguez Rubí, Tomás IV: 368, 394.
 Roel del Río, Antonio Ventura IV: 252.
 Rogier, Philippe II: 125, 134. IV: 127.
 Roig, Jaume I: 145. III: 52.
 Roís de Corella, Joan I: 123.
 Rojas, Natividad IV: 367, 371.
 Rojas Zorrilla, Francisco de II: 64, 65. III: 117. IV: 260.
 Roldan* II: 185. IV: 179.

Roldan* III: 89.
 Roldán, Luisa [la Roldana] II: 127.
 Román, Jerónimo III: 149. IV: 199 (2), 200.
 Román, Manuel* III: 146.
 Romano, José Ignacio* IV: 67.
 Romaña, Salvador IV: 124.
 Romea, Julián IV: 347, 360.
 Romeo* I: 64.
 Romero, José* III: 130.
 Romero, Luisa* III: 130.
 Romero, Mariana* III: 103, 130.
 Romero, Patricio* IV: 235.
 Romero, Vicente* IV: 159.
 Romero de Ávila, Jerónimo IV: 193.
 Romero de Larrañaga, Gregorio IV: 369, 371.
 Romero Matheo [El Maestro Capitán] II: 77, 185, 189, 190, 197. III: 138.
 Romero y Andía, Antonio IV: 360, 391.
 Romey, Charles I: 12 (2). II: 64, 127, 128, 181, 212 (2), 217, 230 (2). IV: 76, 154 (4).
 Rómulo III: 218.
 Ronsconi* IV: 390.
 Ronzi* IV: 219 (3), 225 (2), 226 (3), 227 (5), 228.
 Ronzi, Gaspar* IV: 166, 225.
 Rore, Cyprien de I: 211.
 Rosales* IV: 89, 156, 160.
 Rosales, José* IV: 290.
 Roschlitz* I: 5.
 Roscias* III: 65.
 Roscio Galo, Quinto III: 45 (2).
 Rosell* IV: 190.
 Rosina* IV: 231.
 Rosquellas Miró, Francisco IV: 239, 307.
 Rossa, Salvador* II: 167.
 Rossi* IV: 336.
 Rossi, Luigi I: 208.
 Rossi, Mariana* IV: 276-277.
 Rossich* IV: 281.
 Rossini, Gioacchino Antonio IV: 217, 230 (2), 231, 240, 247 (3), 262, 263 (2), 271 (2), 274, 275 (2), 279 (2), 280 (2), 281 (2), 282, 283, 336 (2), 337, 338, 345 (4), 355, 356, 357, 370, 380.
 Rosvita* I: 201.
 Rotg* I: 142 (3).
 Rouget de Lisle, Claude Joseph IV: 240.
 Roure Costa, Francisco José IV: 254.
 Rousseau, Jean Jacques I: 5, 6, 22. IV: 196.
 Rovira, Antoni IV: 374.
 Rubin* IV: 300.
 Rubini, Giovanni Battista IV: 230, 363, 365 (3).
 Rubio, José María* IV: 306.
 Rufo Festo* I: 58.
 Rufo* II: 146.
 Rufo* III: 32.
 Rufo, Juan [Juan Gutiérrez] II: 104 (2).
 Rugero* I: 155.
 Ruiz* IV: 179.
 Ruiz, Baltasar II: 160.
 Ruiz, Gaspar* III: 144.
 Ruiz, Salustiano* IV: 249.
 Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan II: 65.
 Ruiz de Cisneros, Juan [Arcipreste de Hita] I: 105, 107, 145. IV: 198.
 Ruiz de Ribayaz, Lucas III: 185.
 Ruiz Rosado, Juan* IV: 43.
 Ruiz Samaniego, José III: 139, 186.
 Rupcisa, Juan de* I: 134.
 Rusell, José* III: 186.
 Rutini, Giovanni Marco III: 220.
 Saavedra Fajardo, Diego de I: 122. II: 229.
 Sabatini, Felipe* IV: 81, 108.
 Sabatini, María del Rosario* IV: 290.
 Sacanillas* IV: 251.
 Sacchetti, Giovanni Battista III: 193, 209 (2).
 Sacchini, Antonio III: 220. IV: 273.
 Sacristá, José* IV: 360.
 Sacristá, Manuel* IV: 391.
 Saez* IV: 395.
 Sáez, Nicolás* IV: 346.
 Safo I: 62, 170. II: 177. III: 11, 37.
 Safont* IV: 379.
 Safont Casarramona, José IV: 349.
 Safont Lluch, José IV: 349 (3), 350 (3), 352, 353 (2).
 Sainte-Colombe le Fils IV: 196, 197.
 Sajol* I: 126 (2), 128.
 Sala i Berart, Gaspar I: 134.
 Sala, Adelaida* IV: 279, 281 (2), 282 (2), 290.
 Sala, Antonino IV: 138.
 Saladino Clotilde* IV: 357.
 Salas* IV: 244.

- Salas, Francisco [Francisco Lleroa Salas] IV: 363 (2), 368, 371, 372 (2), 375, 380, 381, 382, 383 (4), 385 (8), 387, 390, 392, 393 (2), 395 (2).
- Salazar, Agustín de III: 111.
- Salazar, María* III: 113.
- Salazar, Plácido* IV: 251.
- Salazar y Luna, Bartolomé de* II: 90.
- Salces* IV: 395.
- Saldoni Remendo, Baltasar IV: 323, 344, 350, 356 (4), 357 (3), 360, 383, 394 (2).
- Saligero, José* I: 54.
- Salinas, Francisco de I: 94, 211. II: 74 (4), 75 (3), 96, 107, 176, 183. III: 201, 228. IV: 42, 123, 256 (2).
- Salmanasar* I: 65.
- Salminger, Sigmund II: 122.
- Salmon* II: 62.
- Salomón I: 24, 43, 65, 164. II: 6, 25, 168. III: 96, 97. IV: 9, 10.
- Salomon de Caus IV: 124.
- Salustio Crispo, Cayo IV: 9 (2).
- Salvá y Campillo, Francisco I: 13.
- Salvador Luis* II: 87 (2), 125, 152, 153.
- Salviano de Marsella II: 29. IV: 17.
- Samaniego, Félix María IV: 165 (2).
- Samaniego, señora* IV: 395.
- Samson* IV: 19.
- San Carlos* III: 209 (2).
- San Carlos* IV: 338.
- San Fernando* IV: 338.
- San José, Francisco de* III: 191.
- San Juan III: 205.
- San Juan, José de II: 185. IV: 60, 99, 115, 179.
- San Lorenzo* IV: 338.
- San Martín* III: 233.
- San Martín* IV: 338.
- San Miguel, Evaristo IV: 266.
- San Pedro Acevedo, Baltasar de* III: 146.
- San Román* IV: 338.
- Sancha de León II: 39, 53.
- Sanchez* III: 139.
- Sánchez, Federico José* IV: 338.
- Sánchez, Francisco* IV: 235.
- Sanchez, Francisco* IV: 266.
- Sanchez, José* IV: 47.
- Sánchez, Tadea* IV: 235.
- Sánchez Ciruelo, Pedro II: 24, 39, 55 (2), 112.
- Sánchez Coello, Alonso II: 127.
- Sánchez de Arévalo, Rodrigo II: 120.
- Sánchez de Calavera, Ferran I: 145.
- Sánchez de Madrid, Joaquín IV: 319.
- Sanchez de Tineo, Juan* II: 123.
- Sanchez Rueda, Manuel* IV: 306.
- Sanchez Vergara, Juan* IV: 307.
- Sancho I el Poblador I: 116.
- Sancho II el Capelo I: 116.
- Sancho II el Fuerte I: 127.
- Sancho III el Deseado I: 128.
- Sancho IV el Bravo I: 75, 105 (2), 128 (2).
- Sanclemente, Antonio* IV: 300.
- Santa Marina* II: 102, 104 (2).
- Sandoval, Leonor de* II: 191.
- Sandoval, Prudencio de II: 118, 156.
- Sanpelayo* IV: 379.
- Santa Cruz* IV: 338.
- Santa Fé* IV: 360.
- Santamaría, señora* IV: 395.
- Santa María, Tomás de II: 159-160, 160. III: 184.
- Santiago, Francisco* III: 184.
- Santiago el Mayor III: 100. IV: 42, 113.
- Santiago el Menor II: 9.
- Santi Bartoli, Pietro I: 30.
- Santillana, marqués de [Iñigo López de Mendoza] I: 86 (2).
- Santinelliv* I: 208.
- Santiso, José* IV: 108.
- Santisso Bermúdez, Gregorio IV: 99, 133, 137.
- Santos, Bonifacio* IV: 306.
- Santos Martínez, José* IV: 306.
- Sanz* IV: 395.
- Sanz, Aquilino* IV: 306.
- Sanz, Damian* IV: 300.
- Sanz Pérez, José* IV: 387, 394.
- Sanz y Sánchez, Eulogio Florentino IV: 369.
- Sarao* III: 106 (3), 107 (5).
- Sardina, Manuel IV: 306.
- Sarisburiense, Juan* I: 230.
- Sarmiento* I: 88.
- Sarmiento* IV: 9, 23, 24.
- Sarmiento Verdejo, Pedro IV: 346, 347, 360, 391.
- Sarri, Domenico Natale III: 232, 233.
- Sarrier, Antonio IV: 99, 108.
- Sástago* IV: 169.
- Scaldio* I: 227.
- Scaligero, Giulio Cesare II: 19 (2). IV: 16.

Scannavini, Rosa IV: 167.
 Scarlatti, Alessandro I: 164. III: 154, 215, 232, 233. IV: 80.
 Scarlatti, Domenico IV: 39, 46 (3), 69, 80, 81.
 Scarron, Paul II: 65.
 Scarza, Pedro* I: 13.
 Scenter* III: 222.
 Scheffler, Antonio* IV: 99, 108.
 Scheffler, Bernardo* IV: 306.
 Schöning* I: 111.
 Schevindl* III: 222.
 Scioneri, Ana* IV: 289.
 Scipion de la Palla* II: 76.
 Scoto, Andres* II: 74.
 Scotti* III: 193, 208 (3), 209.
 Sebastian* IV: 337, 347.
 Sebastian* IV: 380.
 Sebatini* IV: 99.
 Sedulio* I: 86.
 Segreszi* I: 208.
 Segura, Teresa* IV: 158, 159.
 Seleuco III: 110.
 Sella* I: 27.
 Selma, Miguel de* IV: 127.
 Selon* I: 26.
 Semíramis III: 223. IV: 278, 279, 282.
 Sempronio* IV: 12.
 Séneca, Lucio Anneo I: 53, 58, 153 (2), 223. III: 39 (6), 40. IV: 15 (2), 17, 119.
 Sentiel, Carlos* IV: 346, 375.
 Septimia Zenobia IV: 222.
 Sepulveda, José* II: 160.
 Serbelloni, Pedro* IV: 107.
 Sergio I, San II: 27.
 Sergio II II: 27.
 Sermondo* IV: 374.
 Serón, Antonio* IV: 107.
 Serra* IV: 379.
 Serra, Luis IV: 137 (2), 174.
 Serra, Pablo* I: 153.
 Serrallonga [Joan Sala i Ferrer] IV: 272.
 Serrano, Salvador I: 7. IV: 246.
 Sertorio, Quinto I: 110. IV: 13.
 Servato, Miguel* I: 12.
 Servilia Cepionis IV: 75.
 Servio Honorato, Mario IV: 8, 200.
 Sesé y Balaguer, Juan III: 148 (5), 178.
 Sesé y Beltrán, Basilio III: 148.
 Sesostris* III: 218.
 Setanti, Joaquín de* II: 137.
 Severiano* II: 33.
 Severo Alejandro, Marco Aurelio I: 15.
 Sextilio* I: 58.
 Sexto* IV: 75.
 Sexto Empírico IV: 191.
 Sexto Pompeyo I: 184.
 Shakespeare, William II: 212.
 Sicart* I: 13.
 Sículo* IV: 8.
 Sidonio Apolinar, San [Gayo Solio Apolinar Sidonio] II: 29.
 Signorelli, Pietro Napoli II: 59, 68, 71, 72, 75.
 Silas* II: 9.
 Silio Itálico [Tiberio Cacio Asconio Silio Itálico] I: 58. IV: 8.
 Silva, Andrés* II: 160.
 Silva, Manuel* IV: 290.
 Silva, Mariana de* IV: 193.
 Silva, Martín de II: 181, 186, 188.
 Silva y Mendoza, Manuel María de III: 145.
 Silvestre, Manuel IV: 329.
 Silvestre I, San II: 15.
 Silvio* I: 208.
 Silvio* II: 203, 204, 205 (4), 206 (3).
 Simon* IV: 394.
 Simon de Montfort* I: 129.
 Simon de Santa Catherina* IV: 259.
 Simónides de Ceos I: 170. IV: 200.
 Simplicio Greco* IV: 81.
 Sinéo, Manuel* IV: 306.
 Sipontino* III: 80.
 Siroe* III: 224.
 Sisto Semense* III: 39.
 Soades* II: 19.
 Sobejano Ayala, José IV: 239, 268, 269 (3), 301.
 Sobejano Erviti, José IV: 367, 389.
 Sobrado, Pedro* IV: 371.
 Sócrates [filósofo] I: 168 (2). III: 24, 28. IV: 200.
 Sócrates [historiador]: II: 11 (2), 12 (2), 14 (2), 18 (2), 20, 21 (2).
 Sófocles III: 16 (2), 17, 18, 22, 24, 25 (2), 26, 27 (4), 29, 30, 38.
 Solano, Francisco Ignacio* IV: 319.
 Solera, Temístocle IV: 392.
 Soler y Ramos, Antonio II: 132. III: 147, 148. IV: 80, 171, 175 (2), 176 (4), 177 (3), 178.

Solino, Cayo Julio I: 25.
 Solimán III: 224.
 Solís Rivadeneira, Antonio II: 64. III: 82,
 102, 105, 109 (3), 117, 177, 189. IV:
 156.
 Sol y Padrís, José II: 89 (2).
 Soriano* IV: 379.
 Soriano, Cristóbal* IV: 159.
 Soriano, Francesco II: 125, 154, 155 (2),
 161.
 Soriano, Juan* II: 124.
 Soriano, María IV: 395.
 Soriano Fuertes, Indalecio I: 6. IV: 215,
 239, 268 (2), 269, 297, 303, 305 (2),
 311 (3), 312 (4), 313, 314 (2), 315, 323,
 338, 341 (4), 342, 343, 350 (2), 352,
 353 (3), 371.
 Soriano Fuertes Piqueras, Mariano I: 17.
 II: 51. IV: 253, 314, 363, 369, 371, 386
 (2), 387 (3), 388 (3), 389 (4), 393.
 Sor Montadas, Fernando IV: 89, 195,
 208, 210, 211 (2), 212 (3), 213, 214,
 216 (2).
 Sothuel* IV: 70.
 Soto, José* II: 120.
 Soto de Langa, Francisco II: 123, 155.
 Soto de la Puebla* II: 160.
 Sozomeno, Salamino Hermias II: 11 (2),
 20.
 Spontoni, Josefa* IV: 280.
 Stamitz, Johann Wénzel Anton III: 222.
 Stampiglia, Silvio I: 208.
 Stanhope, James III: 158.
 Stesicoro [Tislas] I: 170.
 Strakosch* IV: 380.
 Strata, Carlos* III: 128.
 Striggio, Alessandro II: 76.
 Strozzi, Giulio III: 156
 Suárez Bravo, Ceferino IV: 394.
 Suarez de Payva, Juan* I: 116.
 Suazo, Ana de* III: 202.
 Sublieres* II: 61.
 Suetonio Paulino, Gayo I: 221, 222.
 Suidas III: 32. IV: 6, 8, 200.
 Sulpicio Pellicus* III: 37.
 Sunyer, Leandro IV: 117.
 Susana IV: 65, 252.
 Suzarion* III: 11.
 Syla* III: 45.
 Tabuérniga* IV: 354.
 Tácito, Publio Cornelio III: 39. IV: 25.
 Talavera, Francisco* II: 123.
 Tales de Mileto I: 170. II: 211.
 Talía II: 142. IV: 144, 145.
 Tallante, Juan* I: 145.
 Tamayo y Baus, Manuel IV: 394.
 Tamerlán I: 233 (2), 234 (2), 235.
 Tamiris [o Tamiras] III: 19 (2), 154.
 Tancredi* IV: 281.
 Tapia* III: 228.
 Tapia, Francisco* IV: 195, 217.
 Tapia, Juan de* II: 163, 173, 174.
 Tapia, Manuela* IV: 289.
 Tapia, Martín de II: 158.
 Tapia, Pedro* II: 159.
 Tarantino* III: 233.
 Tarazona, Pedro* II: 121.
 Targarelle, Miguel* IV: 306.
 Tárraga, Juan* IV: 338.
 Tarsiana* I: 102.
 Tarsis* I: 42. IV: 18.
 Tartini, Giuseppe III: 220, 230. IV: 82.
 Tartufo III: 29.
 Tasse IV: 231.
 Tassis y Peralta, Juan de [conde de
 Villamediana] III: 113.
 Tasso, Torquato II: 90. IV: 284.
 Teixidor, Domingo IV: 137, 138.
 Teixidor y Barceló, José Francisco de I:
 26, 27, 28, 31, 37, 49, 125, 151, 163,
 211. II: 57, 61, 62, 63, 64, 67, 75 (2),
 76, 83, 109, 131, 140, 141, 150 (2),
 156, 177, 178, 184 (2), 186, 188, 202,
 203, 210, 230. III: 113 (2), 137 (2), 138
 (2), 141, 143, 151, 178, 179, 181, 183,
 215, 217, 219, 220, 222, 225. IV: 81,
 82, 83 (2), 141, 171 (2), 177 (4), 185
 (2), 186 (4), 241, 298.
 Telémaco IV: 210.
 Telesto* III: 44.
 Tellez, Narciso* IV: 334.
 Téllez, Nicasio* IV: 346.
 Temístocles I: 23. III: 16, 29.
 Teobaldo de Navarra I: 123.
 Teodora III: 41.
 Teodoreto de Ciro II: 11 (2), 14 (2), 17
 (2).
 Teodorico I I: 122.
 Teodorico I el Grande II: 24, 41 (2).
 Teodoro* II: 46.
 Teodoro de Canterbury, San I: 72. II: 30
 (2), 31 (2).

Teodosio I el Grande I: 14. II: 18, 22. IV: 17.
 Teodulfo de Orleans II: 50.
 Teofili* I: 205.
 Teofilo* II: 27.
 Teon* I: 22.
 Terasia* I: 59.
 Terencio III: 39, 134.
 Teresa de Jesús, Santa II: 186 (4).
 Termino* I: 30.
 Terpandro de Lesbos I: 25, 170. III: 11, 154. IV: 45, 200.
 Terpsícore I: 182.
 Terpsícore IV: 144, 145.
 Terradellas, Domingo Miguel Bernabé II: 52. III: 193, 216 (2), 217 (4), 218 (4), 219, 220 (2), 221 (3), 222 (4), 233.
 Terreros y Pando, Esteban de I: 92. IV: 17, 201 (2).
 Terri, Gabriel* IV: 43, 99, 108.
 Terrones* II: 153.
 Tertuliano, Quinto Séptimo Florente II: 13, 46.
 Teseo III: 211.
 Testa* IV: 395.
 Thaddeus* I: 130.
 Thalberg, Sigismund IV: 217, 355, 380.
 Theplica* I: 58.
 Thespis III: 11, 13, 14 (3), 15 (2), 17, 22, 161.
 Thibaut I: 123.
 Thysio* III: 39.
 Tiberio Julio César I: 42. III: 41. IV: 15.
 Tiburcio de Lamego* I: 110.
 Ticknor, George II: 176. III: 77, 109 (2), 110 (2), 130, 162, 197.
 Tigelino, Cayo Ofonio III: 39.
 Tillot, Jean-Bénigne Lucotte du I: 215 (2).
 Timagenes* III: 14.
 Timeteo* IV: 45.
 Timoneda, Juan de III: 81.
 Timoteo de Mileto I: 41, 50, 51, 53, 56. IV: 200.
 Tintó* IV: 379.
 Tintorer Segarra, Pedro IV: 371.
 Tiol* I: 228.
 Tiraboschi, Gerolamo II: 68, 69, 70 (3), 71 (2), 73.
 Tirana, la* IV: 356.
 Tirso de Molina [Gabriel Téllez] III: 82, 109.
 Tirteo I: 25, 170. III: 154.
 Tisbe IV: 160.
 Tito Flavio Vespasiano III: 43, 223. IV: 69, 75 (2), 80.
 Tito Livio III: 19 (2), 45.
 Tiziano Vecellio I: 15.
 Tobára, Francisca* III: 113.
 Tobára, Josefa* III: 113.
 Tobára, Margarita* III: 113.
 Todi, Francisco* IV: 221.
 Todi, la [Luisa Ferreira]* IV: 219, 221 (3), 222 (4), 223.
 Toledo, Juan Bautista de II: 127.
 Tolomeo, Claudio I: 22, 41, 45, 50, 57. II: 73. IV: 123, 191, 325.
 Tomás, Santo IV: 65.
 Tomás de Aquino, Santo II: 168. IV: 137.
 Tomás de la Virgen, Fray [Rodrigo de Tomás y Sánchez] IV: 190.
 Tomás de Villanueva, Santo II: 32, 168.
 Tomasin* II: 30 (2).
 Tonioli, Francesco* IV: 167.
 Torbaldo* IV: 279 (2).
 Torices, José* III: 186.
 Tornella* I: 123.
 Tornout, Gerardo de* I: 211.
 Toro, Antonio de* II: 123.
 Torpus* III: 42.
 Torquemada, Tomás de II: 105.
 Torre, Jerónimo de la IV: 223.
 Torre, Patricio de la* IV: 29.
 Torrellas, José Benito* IV: 307.
 Torrellas, José* IV: 314, 226.
 Torrents Rexano, Jaime Gregorio IV: 251.
 Torrentes, Andrés de II: 121, 159.
 Torres, Agustina de* III: 202.
 Torres, Antonio* II: 159.
 Torres, Gaspar de II: 177.
 Torres, Gertrudis* IV: 280.
 Torres, Melchor de II: 123.
 Torres, Salvador de* IV: 159.
 Torres, Vicente* III: 73-74.
 Torres Amat* III: 81. IV: 35.
 Torres Marínez Bravo, José de II: 116. III: 145 (3), 146, 147, 186, 214 (2). IV: 39 (5), 40 (3), 41 (3), 43 (5), 48 (3), 104, 105 (3), 244 (2).
 Torres Naharro, Bartolomé de III: 81.
 Torri, Benito* IV: 277.
 Tosca Mascó, Tomás Vicente IV: 123.
 Tossi* IV: 283, 336, 338.

Tossi, Adelaida* IV: 284.
 Tossi, Emilia* IV: 381.
 Tostado y Carvajal, Francisco IV: 195, 209, 213 (2).
 Tournell* IV: 70.
 Tovar, Francisco II: 71.
 Tozzi, Antonio IV: 177, 219, 235, 236, 237.
 Traetta, Tommaso III: 220.
 Trajano, Marco Ulpio I: 58. II: 9 (3). III: 80. IV: 17.
 Trespuestas, José IV: 316.
 Trezzini* IV: 283, 336.
 Trigueros, Cándido María IV: 156.
 Trogo, Pompeyo IV: 14 (2).
 Trota, José* IV: 338.
 Troupenas* IV: 232.
 Tuano* II: 74.
 Tubal I: 42. IV: 18.
 Tucídides IV: 8.
 Turchi, Alejandro* IV: 276, 279.
 Turismundo I: 122.
 Ubaldin* I: 156 (2). IV: 33, 34.
 Ubolfángo Lacio* III: 9.
 Ugalde, Juan* IV: 289.
 Ugena, Antonio II: 124. IV: 171, 185, 243, 244.
 Ulfer Hin Oarge* I: 111.
 Ulises III: 119, 121 (2), 122 (3), 123 (6), 124 (4), 125 (4), 126 (6), 127 (3).
 Ulloa, Pedro de IV: 99, 115 (2), 119, 123, 129.
 Ulpiano, Domicio I: 15.
 Unanue, Pedro IV: 346, 375.
 Unico* I: 58.
 Unico* I: 58.
 Urania II: 142. IV: 144, 145.
 Urano* II: 213.
 Urbano Cantor* II: 112.
 Urbano IV II: 27. III: 81.
 Urbesain, Ignacio* IV: 306.
 Urdemalas, Pedro III: 109.
 Ureña, Pedro de I: 154 (2). II: 124, 161. III: 188.
 Urfé, Honoré d' II: 213.
 Urost, José* IV: 249.
 Urrabieta* IV: 369.
 Urraca I I: 127.
 Urroz, José de III: 188.
 Urrutia* III: 204.
 Uttini, Isabel* IV: 75.
 Vaccani, Domingo* IV: IV: 275 (2), 277, 279, 281.
 Vaccari, Francesco IV: 239, 243, 298, 338.
 Vadé, Jean-Joseph IV: 162.
 Vadil* I: 82.
 Valderrábano, Enríquez de II: 123.
 Valencia* IV: 395.
 Valeria* II: 177.
 Valerio Flaco, Gayo IV: 200.
 Valero* IV: 379.
 Valero Peris, José IV: 370, 391.
 Valgolio, Carlo I: 156.
 Vallabriga, Francisco* IV: 113.
 Vallejo, José* IV: 306, 314.
 Vallejo Fernández, María Antonia [la Caramba] IV: 159.
 Valli, Ángel* IV: 236, 277.
 Vall-llosera, Luis* IV: 300.
 Valls, Francisco III: 138, 139, 143, 186, 219, 220. IV: 99 (2), 116 (2), 117 (2), 118 (2), 122 (4), 126 (2), 128, 130 (3), 131, 132 (2), 133, 203.
 Valmanya* I: 123.
 Vander, Juan* II: 203.
 Vannes, Esteban* I: 156.
 Vantulfo* II: 50 (4).
 Vaqueras, Francisco* II: 160.
 Varchi, Benedetto I: 155. III: 81. IV: 33.
 Vargas, Urbán de III: 139, 185.
 Varrón, Marco Terencio III: 10. IV: 14.
 Vasquez de Cuenca, Diego* II: 123.
 Vázquez, Juan II: 121, 170.
 Vazquez, Luis* I: 63.
 Vázquez Gómez, Mariano IV: 394 (2).
 Veana, Matías Juan II: 158, 185 (2). IV: 179.
 Vedia y Goossens, Enrique de II: 176.
 Vega, Alonso de la III: 81.
 Vega, Garcilaso de la II: 156, 218 (2). III: 199 (2).
 Vega, José Isidoro de la* IV: 307.
 Vega, Pedro de la II: 119.
 Vega Cárdenas, Ventura de la IV: 354, 373, 380, 393, 394.
 Veiture* II: 213.
 Vela de Aguirre, Sofía* IV: 367, 392.
 Velarde y Navia, Rafael de* IV: 274.
 Velasco, José* IV: 345, 346.
 Velaz de Medrano Álava, Eduardo IV: 360 (2), 367, 395.

Velazquez* IV: 35.
 Velázquez, Diego de Silva I: 15, 171.
 Velazquez, Luis* I: 86.
 Velazquez, Luis* IV: 70.
 Velazquez, Luis* IV: 156.
 Velazquez, Manuela* IV: 338.
 Veleda IV: 370.
 Venegas de Henestrosa, Luis II: 121, 161.
 Ventadour* IV: 286.
 Vento, Ivo de II: 158.
 Venus I: 25. II: 146, 147 (2), 203 (2), 204, 206, 222.
 Verdaguer y Lleis* IV: 252 (2).
 Verdalonga, Agustín* IV: 185.
 Verdalonga, Manuel* IV: 382.
 Verdancha* I: 123.
 Verdelot, Philippe Deslougues II: 170.
 Verdi, Giuseppe IV: 380, 392.
 Verdugo, Diego III: 139.
 Verdugo, Ramona* IV: 159.
 Vergara* IV: 153.
 Vernio* III: 155.
 Viadana, Ludovico Grossi da II: 158.
 Viana* I: 145.
 Viardot, Louis I: 5, 219, 220. II: 36, 128, 136, 230 (2), 233. IV: 257, 258 (2), 259.
 Victor Marie Hugo I: 215.
 Victoria, Tomás Luis de II: 77, 125, 129, 135 (5), 161, 167, 189 (2). IV: 179.
 Victorio* II: 193.
 Vidal *I: 123.
 Vidal, Juan* IV: 43.
 Vieras, Alonso de II: 120.
 Viera y Clavijo, José de III: 195.
 Vigo* IV: 323, 349 (2).
 Vilá, Juan III: 148.
 Vila, Pere [Pere Alberch i Ferrament] III: 193, 220 (2).
 Vilana Perlas y Fábregas, Francisca* IV: 65.
 Vilanova Barrera, Ramón IV: 299 (2).
 Vilar, Francisco* II: 89, 144.
 Vilardebó, Cayetano IV: 256.
 Vilasara, Luis de* I: 145.
 Villa del Valle* IV: 394.
 Villacastin* II: 127.
 Villafranca, José* II: 121.
 Villalar, Andrés* II: 159.
 Villalobos* I: 164. II: 86.
 Villalva, Joaquín* IV: 306.
 Villamanrique del Tajo* IV: 387.
 Villar Bustos, Adelaida* IV: 334.
 Villaroel* III: 204.
 Villas, María Teresa* IV: 334.
 Villaverde, Enrique Manuel IV: 138.
 Villazno, Antonio* IV: 108.
 Villegas* IV: 94, 260.
 Villena* I: 124.
 Villó, Carlota IV: 381.
 Villó, Cristina [Manuela] IV: 334 (2), 344, 345 (3), 346 (2), 375, 380, 395.
 Villó, Elisa IV: 395.
 Vinci, Leonardo da III: 215.
 Vins, Ana* II: 177.
 Vinyoles* I: 123.
 Viñas, María Teresa* IV: 346.
 Viñas Díaz, José IV: 195, 217, 391.
 Virgilio Marón, Publio I: 81 (2), 82, 89. II: 140, 142. IV: 143, 145, 200, 244.
 Virginia* III: 225.
 Viriato IV: 13.
 Virués Spínola, José Joaquín IV: 338, 340, 341 (3), 342 (6), 356.
 Vitaliano, San I: 72, 151. II: 30.
 Vitelia* IV: 75.
 Vitrubio Polión, Marco [Marcus Vitruvius Pollio] I: 159. III: 38, 52 (2), 55, 57, 59 (2), 60, 61 (2), 63, 70. IV: 123.
 Vivanco, Sebastián de II: 159.
 Vollicio, Nicolas* I: 156.
 Voltaire III: 5, 132.
 Vormio* I: 227.
 Vosius* III: 15, 17, 19, 21, 22 (2).
 Vossius, Isaak I: 151, 157.
 Vries, Fernando* IV: 383.
 Waer, Jaques de* I: 211.
 Walcrant, Huberto* I: 211.
 Wallis, Job.* III: 53.
 Wallis, John I: 160 (2), 206.
 Wamba II: 34.
 Weber, Carl Maria von IV: 88-89, 258, 380.
 Weberio* IV: 298.
 Wettersten* I: 227.
 Wilfrido, San II: 27.
 Willaert, Adrian I: 164, 211 (2). II: 109, 178.
 Xerif-Edin* I: 233 (2), 235.
 Yañez* IV: 379.
 Yllot, Catalina* IV: 290
 Ysasi, Gerónimo* II: 209 (2).

Yusta, Robustiano* IV: 329.
 Zaira* IV: 234.
 Zamacois, señora* IV: 395.
 Zambrano* IV: 309.
 Zamora, Antonio de III: 203, 204.
 Zamora, José* IV: 312.
 Zamora, Pedro* IV: 355, 367.
 Zampa, el* IV: 377.
 Zanoia* III: 223.
 Zapatero, señora* IV: 395.
 Zarabanda* I: 173.
 Zaragoza, José I: 199, 206.
 Zaragoza, José IV: 385 (2).
 Zaragoza, Rafael* III: 130.
 Zarate de Monreal, Josefa* IV: 338.
 Zarlino, Gioseffo I: 65 (2), 148, 203. II:
 71 (2), 72, 73 (5), 74, 77, 78 (2). IV:
 119 (2), 124.
 Zarzoso, Juan* II: 139.
 Zayas, Francisco* IV: 108.
 Zaydan* I: 84.
 Zea, Fausto* IV: 343.
 Zelmira* IV: 282.
 Zeno, Apostolo I: 208 (2). IV: 77.
 Zerezo, Sebastian* I: 188.
 Zeto I: 25.
 Zeuris* I: 150.
 Ziani* III: 216.
 Zingarelli, Nicola Antonio IV: 339.
 Zondadari, Anton Felice III: 63.
 Zoraida* IV: 282, 291.
 Zorrilla, José II: 5. IV: 367, 369.
 Zulema, la* IV: 311.
 Zúñiga Avellaneda y Velasco, Francisco
 de II: 120.
 Zurbarán, Francisco de I: 171.
 Zurita, Jerónimo I: 183.
 Zurita, Nicasio* II: 159.

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO POR TÍTULOS

- (?) (Engulisni*) II: 46.
 (?) (Publio Virgilio Marón) IV: 244.
*146 cuestiones á los Ortodoxos** II: 8.
A Dios por razón de estado (Pedro Calderón de la Barca) III: 204.
*Abas. Aurgiens Biblio. PP.** (Berno*) II: 26.
*Act. Apost.** II: 9.
*Ad Efesios** (San Ignacio de Antioquia) II: 9.
*Ad Maecenam** (Quinto Horacio Flaco) I: 46.
*Ad romanos** (San Ignacio de Antioquia) II: 9.
*Ad taranium** (Marco Valerio Marcial) I: 48.
*Addicci. Ad. Oper. San Just.** II: 13.
Adjunta al Parnaso (Miguel de Cervantes Saavedra) II: 150.
*Adversus quedam Hispanum veritatis praevaricatore** (Nicolás Burcio*) II: 73.
Al pasar del arroyo (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
Álbum de la zarzuela (dir. Eduardo Velaz de Medrano Alava) IV: 395.
*Alfabeto Fenicio-Hispano** (Gabriel*) I: 63.
Alfeo y Aretusa (Pedro Calderón de la Barca) III: 112.
Amor y obligación (Pedro Calderón de la Barca) III: 109.
Amphitruo (Tito Maccio Plauto) III: 64.
*Anales civiles y eclesiásticos** I: 94.
Anales de la orden de san Benito (Jean Mabillon) I: 121. II: 51.
*Antig. de Francia** (Fouchet*) II: 28, 40, 42, 57.
Antígona (Sófocles) III: 26 (2).
Antigüedades de España, propugnadas en las noticias de sus reyes, y condes de Castilla la Vieja: en la historia apologetica de Rodrigo Diaz de Bivar, dicho el Cid Campeador: y en la cronica del Real Monasterio de San Pedro de Cardaña (Francisco de Berganza y Arce) I: 71.
*Antíoco y Selauco** (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
Antiquitates Italicae Medii Aevi (Ludovico Antonio Muratori) I: 230.
*Apend. de Veter. Harmonia** (Job. Wallis*) III: 53.
Apolo y Climene (Pedro Calderón de la Barca) III: 112, 190.
*Apolo y Dafne** III: 108 (2).
*Apuntes curiosos** (Vicente Pérez*) II: 109, 115, 124, 155. III: 137, 214. IV: 79, 105.
Apuntes curiosos sobre el arte musical o Historia de la música española (José Francisco de Teixidor y Barceló) IV: 177.
Apuntes para la historia musical de España (Hilarión Eslava) III: 225. IV: 195.
Arbor scientiae (Ramón Llull) I: 139 (2).
Archetypo de virtudes espejo de prelados el venerable padre, y siervo de Dios F. Francisco Ximenez de Cisneros (Pedro de Aranda Quintanilla y Mendoza) II: 105.
Argenis (John Barclay) IV: 145.
Argenis y Poliarco (Pedro Calderón de la Barca) III: 112.
Argonautica (Gayo Valerio Flaco) IV: 200.
Ars cantus mensurabilis (Franco de Colonia) II: 52.
*Ars generalis sive magna** (Ramón Llull) I: 138, 139 (2).
Ars musicorum o Commentarium musices (Guillermo de Podio) II: 71.
Arte breve y compendiosa de las dificultades que se ofrecen en la música práctica del canto llano, dirigida a la Purísima Virgen María,

- Madre de Dios y Señora Nuestra* (Andrés de Monserrate) III: 184.
- Arte de canto llano** (Alfonso Castillo*) II: 119.
- Arte de canto llano con entonaciones comunes de coro y altar y otras cosas diversas* (Francisco de Montanos) II: 158. III: 185.
- Arte de canto llano et contrapunto et canto de órgano, con proporciones et modos, brevemente compuesta por Gonzalo Martínez de Bizcargui, endreçada al muy magnífico et reverendo señor don fray Pascual, obispo de Burgos, mi señor* (Gonzalo Martínez de Bizcargui) II: 71-72.
- Arte de canto llano Lux videntis dicha* (Bartolomé de Molina) II: 121.
- Arte de canto llano y órgano, o Prontuario músico* (Jerónimo Romero de Ávila) IV: 193.
- Arte de canto-llano puesta y reducida nuevamente en su entera perfeccion segun la práctica** (Juan Martinez*) II: 158.
- Arte de cantollano y breve resumen de sus principales reglas para cantores de choro, dividido en dos libros. En el primero se declara lo que pertenece a la teoría, y en el segundo lo que se necesita para la práctica; y las entonaciones de los psalmos con el órgano* (Antonio Martín y Coll) III: 147.
- Arte de componer cantollano, y para corregir y emendar la canturia que está compuesta fuera de arte, quitando todas las opiniones y dificultades que hasta agora ha havido, por falta de los que le compusieron* (Pedro de Guevara Loyola) II: 158.
- Arte de la música inventada año DC por San Gregorio el Grande, monje de nuestro padre S. Benito y después pontífice máximo. Desconcertada año MXXII por Guido Aretino, religioso de la misma orden, y músico excelente en su tiempo. Restituida a su primera perfección año de MDCX por Fr. Pedro de Ureña, monje cisterciense hijo de nuestro real monasterio de la Espina. Reducida a este breve compendio año de MDCXLIV por J. C. religioso del mismo monasterio y ahora obispo de Vigevano en el estado de Milán* (Juan Caramuel de Lobkowitz) III: 188.
- Arte de música, theórica y práctica* (Francisco de Montanos) II: 158.
- Arte ingeniosa de música con nueva manera de auisos breves y compendiosos sobre toda la facultad della* (Melchor de Torres) II: 123.
- Arte nuevo para tecla y vibuela* (Mateo Aranda) III: 184.
- Arte poética española* (Juan Díaz Rengifo) II: 169. III: 83, 96.
- Arte poética o Epístola a los Pisones* (Quinto Horacio Flaco) III: 14.
- Arte pratica di contrappunto* (Giuseppe Paolucci) II: 122.
- Arte y suma de canto llano compuesta y adornada de algunas curiosidades por Juan Cervera Valenciano. Dedicada a Don Philippe de Austria tercero deste nombre, príncipe de las Españas nuestro señor* (Juan Francisco Cervera) II: 160.
- Astrée* (Honoré d'Urfé) II: 213.
- Atri: gener** (Ramón Llull) I: 134.
- Ayax** (Gayo Octavio Augusto) III: 40.
- Bacco in Toscana* (Francesco Redi) I: 156. IV: 34.
- Bellezas de la historia de Cataluña. Lecciones pronunciadas en la Sociedad Filarmónica y Literaria de Barcelona* (Víctor Balaguer i Cirera) I: 131.
- Biblia* II: 153.
- Bibliotheca hispana vetus* (Nicolás Antonio) II: 32.
- Bibliot Britan.** II: 31 (2).
- Bibliot. PP.** II: 44 (2), 46.
- Biblioteca árabe escorialense** (Manuel Casiri*) I: 77. IV: 70.
- Biblioteca de autores españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días* (Manuel Rivadeneyra) II: 104.
- Biblioteca de autores ilustres** II: 218 (2).
- Bibliotheca hispana nova* (Nicolás Antonio) II: 43.
- Bibliotheca Orientalis Clementino-Vaticana in qua manuscriptos codices Syriacos, Arabicos, Persicos, Turcicos, Hebraicos, Samaritanos, Armenicos, Aethiopicos, Graecos, Aegyptiacos, Ibericos, et Malabaricos* (Giuseppe Simone Assemani) I: 87.
- Biographie Universelle des Musiciens et Biographie Générale de la Musique*

- (François Joseph Fétis) III: 187. IV: 79, 80.
- Breviario gótico** I: 64.
- Breviarium gothicum* (Francisco Antonio de Lorenzana) II: 7.
- Cancionero** (Juan del Encina) II: 96.
- Cancionero de Baena* (Juan Alonso de Baena) I: 88, 100, 145.
- Cancionero de Romances** (Agustín Durán) III: 82-83.
- Cancionero de Romances** (Juan del Encina) III: 94.
- Cancionero general** III: 83.
- Cancionero general* (Hernando del Castillo) II: 99.
- Cancionero general* (Juan del Encina) III: 94.
- Cap. 7** (Gaudencio*) IV: 123.
- Cap. 8. núm. 13.** (Jean Bolland) II: 49.
- Capitular. Reg. Francor. apud. Balucias** (Carlomagno) II: 44.
- Caron. 18 de virtitut. inter Jamb.** (San Gregorio Nacianceno) II: 17.
- Carta á Trajáno** (Plinio el Joven) II: 9.
- Cartas** (Marco Tulio Cicerón) IV: 244.
- Cartas** (San Gerónimo*) IV: 244.
- Cartas a los Colosenses* (San Pablo) II: 10 (2).
- Cartas a los Corintios* (San Pablo) II: 10 (2).
- Cartas a los Efesios* (San Pablo) II: 10 (2).
- Cartas Españolas* IV: 310-311, 341, 344.
- Cartas familiares** (Howell*) III: 207.
- Cartas para ilustrar la histor. árabe.** (Juan Francisco Masdeu) I: 66.
- Catálogo** (Huertas*) II: 56.
- Catálogo** (Moratin*) II: 56.
- Catecismo y exposición breve de la doctrina cristiana* (Jerónimo Martínez de Ripalda) IV: 244.
- Catecismo romano* (San Pío V) IV: 244.
- Celos aun del aire matan* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112.
- Charlas de sobremesa [Quaestiones convivales]* (Plutarco) III: 44.
- Cinna o La clemencia de Augusto* (Pierre Corneille) III: 205.
- Clave historial con que se abre la puerta a la historia eclesiástica y política* (Enrique Flórez de Setién y Huidobro) II: 53. III: 131.
- Code de Musique pratique, ou Méthodes pour apprendre la Musique, même à des aveugles,* pour former la voix & l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin & l'Orgue, pour l'Accompagnement sur tous les Instruments qui en sont susceptibles, & pour le Prélude: Avec de Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore (Jean Philippe Rameau) III: 221.
- Colec. concil. hispan. con. 8. Toled. can. 8** I: 71.
- Colec: Conciliar. Hispan. Concil. XXII con. 5.** I: 66.
- Coleccio Conciliar. Antioquía** II: 14.
- Coleccio. Conciliar Laodicea** II: 15.
- Coleccio. Conciliar. hispano** II: 34.
- Coleccio. de Concilio. Cleisf** I: 230.
- Coleccion de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra* (Juan Antonio de Iza Zamácola y Ocerín [Don Preciso]) I: 187.
- Colección de Romances castellanos** (Agustín Durán) III: 82.
- Comentarios á los ritmos del Camoens** (Manuel de Faria y Sousa) I: 87.
- Comento sobre Lux bella* (Domingo Marcos Durán) II: 160.
- Comp. hist. de Filostorgio** (Focio) II: 20.
- Compendio armónico* (Joaquín Montero) IV: 319.
- Compendio de matemáticas aplicadas á la marina** (Godin*) IV: 70.
- Compendio histórico, de las grandezas de la coronada villa de Madrid; corte de la monarquía de España* (José Antonio Álvarez y Baena) II: 134.
- Concilio Bracanense** I: 110.
- Concilio Coloniense** II: 35.
- Concilio Leonense** II: 35.
- Concilio Tridentino** II: 35.
- Confesiones* (San Agustín de Hipona) II: 16, 18 (2).
- Constituciones de la Concordia Funeral de la Real Capilla Música de S. M.* IV: 242.
- Constituciones eclesiásticas** II: 11.
- Conversaciones de Laurio Tragiense** (Décimo Junio Juvenal) III: 46.
- Corán* I: 169.
- Corona gótica* (Diego de Saavedra Fajardo) I: 122.
- Correo literario y mercantil de Madrid* IV: 303.
- C. praedilectione consecratione** III: 51.

- Critic. in Baroni.** (Pagio*) II: 14.
*Crónica del Cid** I: 88.
Crónica general (Alfonso X el Sabio) I: 88.
*Crónicas de san Francisco** IV: 244.
*Crónicas del monasterio de San Bertin de Alffingen** I: 213 (2).
*Cruzca provençal** (Bastero*) I: 120, 123, 134, 155.
*Cuadernillo nuevo, que en ocho láminas finas demuestran y esplican el arte de la música, con todos sus rudimentos para saber solfejar, modular, transportar, y otras curiosidades muy útiles** (Pablo Minguet e Yrol) IV: 193.
Curiosités históriques de la musique (François Joseph Fétis) II: 60.
Cursus quattuor mathematicarum artium liberalium: quas recollegit atque correxit magister Petrus Ciruelus darocensis theologus simul & philosophus (Pedro Sánchez Ciruelo) II: 24.
Dafne (Ottavio Rinuccini) I: 203.
Dafne (Pedro Calderón de la Barca) III: 108 (2), 112.
*Dainventis** (Euforo*) III: 21.
De amphitheatris quae extra Roman libellus. In quo formae eorum aliquot et typi (Justo Lipsio) III: 62.
De amphitheatro liber. In quo forma ipsa loci expressa, et ratio spectandi, cum aeneis figuris (Justo Lipsio) III: 62.
De architectura (Marco Vitrubio Polión) IV: 123.
De arte grammatica opus (Diomedes) III: 17, 19.
De cantu et música sacra (Martin Gerbert) I: 73, 199.
De Chori ecclesiastici antiquitati necessitate et fructibus (Tomás Hurtado) II: 158.
De Civitate Dei (San Agustín de Hipona) I: 26.
*De Coclet. hierarchi** (San Dionisio el Areopagita) II: 10 (3).
*De enmendatione librorum et officiorum Ecclesiasticorum** (Carlomagno) II: 44.
De institutionis coenobiorum (Juan Casiano) II: 11.
*De legi.** (Platón) I: 52. IV: 26.
De musica (Aristides Quintiliano) I: 51, 157.
*De música et cantu figurato** (Martín de Azpilcueta) II: 122.
De musica libri septem, in quibus eius doctrinae veritas tam quae ad Harmoniam, quam quae ad Rhythmum pertinet, iuxta sensus ac rationis iudicium ostenditur et demonstratur (Francisco de Salinas) I: 94. II: 74, 176, 183. IV: 123.
De natura deorum (Marco Tulio Cicerón) II: 15.
De Oratore (Marco Tulio Cicerón) I: 8. IV: 28.
De poematum cantu et viribus rhythmici (Isaak Vossius) I: 151.
*De poesi Staldor.** (Wettersten) I: 227.
De praestantia musica veteris libri tres (Giovanni Battista Doni) III: 212.
*De Rab. geograf.** (Estrabón) I: 43. IV: 9.
De ratione musicae et instrumentorum usu apud veteres Hebraeos (Cipriano de la Huerga) II: 121, 158.
*De rebus Ecclesiat.** (Walfrido Estrabon*) II: 44, 48.
De rege et regis institutione (Juan de Mariana) IV: 227.
*De Republic.** (Plutarco) I: 52.
De rerum natura (Tito Lucrecio Caro) I: 26.
*De Scriptor Ecclesiast.** (Oudino*) II: 8.
De synodo dioecesana (Benedicto XIV) II: 15.
*De Tibiis** (Enfranor*) III: 21.
De tibiis veterum et earum antiquo usu (Gaspar Bartolino [Caspari Bartholini]) III: 21 (2), 22.
De Toledo a Madrid (Tirso de Molina) III: 110.
*De Vers. Stient.** (Enrique Cornelio Agripa de Netessheim) I: 8.
De viris illustribus (Genadio de Marsella) II: 29.
Décadas [Ab urbe condita libri] (Tito Livio) III: 19.
*Decreto del Mayordomo Mayor de S. M.** IV: 241.
*Decreto del Patriarca de las Indias** IV: 47.
Deipnosophistai (Ateneo de Naucratis) III: 12, 19 (2), 21 (2), 22.
*Del género y del modo de la música** (Giovanni Battista Doni) II: 70.
*Delirios de la juventud** (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 387.

- Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione* (Antonio Eximeno) II: 59. III: 134, 221. IV: 77, 152, 192, 250.
- Demonstratio evangelica* (Pierre Huet) I: 30 (2).
- Descripción artística de la Catedral de Sevilla* (Juan Agustín Ceán Bermúdez) IV: 185.
- Descrpcion geográfica de España** (Tomas Lopez*) I: 42.
- Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore* (Luis Guicciardini) I: 211. II: 109.
- Dialectos músicos en que se manifiestan los más principales elementos de la armonía* (Francisco Fuentes de Santa María) IV: 193.
- Diario de avisos de Barcelona** IV: 237, 275.
- Diario de Barcelona* IV: 356.
- Diario de las musas** IV: 220.
- Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes de las tres lenguas, francesa, latina e italiana* (Esteban de Terreros y Pando) IV: 17-18, 201.
- Diccionario de la academia de la lengua** III: 116. IV: 201.
- Diccionario de la lengua castellana** IV: 201.
- Diccionario de los teatros** (Leris*) II: 64.
- Diccionario geográfico-estadísticohistórico de España y sus posesiones de Ultramar* (Pascual Madoz) III: 74, 116.
- Diccionario histórico, o biografía universal compendiada** III: 193. IV: 74.
- Diccionario trilingüe del castellano, bascuence y latín* (Manuel de Larramendi) I: 54, 55. IV: 17, 22.
- Dichos y hechos del señor don Felipe III* (Baltasar Porreño de Mora) II: 196.
- Dictamen de D. Indalecio Soriano Fuertes, tercero en discordia sobre una Misa de Requiem compuesta por D. Ramón Carnicer, por encargo especial del señor D. José Safont* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 353.
- Dictionnaire portatif des beaux-arts, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie & la musique* (Jacques Lacombe) III: 213.
- Discipli** (Tomasin) II: 30.
- Discurso histórico acerca del origen y progresos de la ciencia música* (J. M. C. B.*) IV: 319.
- Discurso sobre la historia universal de la música* (José Francisco de Teixidor y Barceló) I: 49. IV: 185, 186.
- Discursos históricos-arqueológicos sobre el origen, progresos y decadencia de la poesía, música y baile español, acompañados de la música de los cantares y bailes provinciales españoles por varios profesores de música* (Basilio Sebastián Castellanos de Losada) II: 34, 124. IV: 29, 204, 206.
- Discursos políticos, y morales en cartas apologeticas, contra los que defienden el uso de comedias modernas que se representan en España, en comparacion del teatro antiguo, y favorecen nuestros desordenes, desacreditando las virtudes de algunos filosofos de los mas principales. Primera y segunda parte* (Gonzalo Navarro Castellanos*) I: 183.
- Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias, y primer origen, reprobando las acciones deshonestas* (Juan de Esquivel Navarro) II: 238.
- Disertacion á la música de Terpsícore de Quevedo** (José Antonio González de Salas) I: 182.
- Disertaciones Bíblicas** (Calmet, Antoine Augustin) III: 33, 36.
- Disquisitionum magicarum libri sex* (Martín Antonio del Río) II: 158.
- Dizionario e bibliografía della musica* (Pietro Lichtenthal) I: 6, 23, 26. IV: 203.
- Documentos para la instruccion de músicos y aficionados que intentan saber el arte de la composicion* (Vicente Adán) IV: 193-194.
- Don Bertrand de Cigarral* (Thomas Corneille) II: 64.
- Don Fernando de Antequera* (Ventura de la Vega Cárdenas) IV: 380.
- Don Gil de las calzas verdes* (Tirso de Molina) III: 110.
- Drama de la estrella** III: 48.
- Drama de las tres Marías por la Pascua** III: 48.
- Drama de los tres reyes en la Epiphania** III: 48.
- Drama del sepulcro** III: 48.
- Dul. de examinae doctrina gestium** (Joann. Francis. Pimiran*) IV: 119.
- Eclesiast.** (Gomont*) II: 8.

- Eco y Narciso* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112. IV: 160.
- Edda* I: 228.
- Edipo* (Cayo Julio César) III: 40.
- Edipo en Colono* (Sófocles) III: 27.
- Efigenia** (Poliesdes*) I: 56.
- Égloga de la tragicomedia de Calisto y Melibea* (Pedro Manuel de Jiménez de Urrea) II: 101.
- Eglogas [Eclogae]* (Publio Virgilio Marón) IV: 145.
- Ejemplos** (Giovanni Battista Martini) II: 122.
- El acero de Madrid* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- El Adam español ó Lecciones metódico-progresivas de forte-piano* (José Sobejano Ayala) IV: 301.
- El amante apaleado* III: 77, 89.
- El anfitrión matritense* IV: 371.
- El artista* IV: 93, 239, 258, 264.
- El ausente en el lugar* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- El bobo del colegio* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (Tirso de Molina) III: 110.
- El caballero* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- El canto llano simplificado en su anotación y en sus reglas* (Benito Andreu Pons) IV: 300.
- El castillo de Librandiris* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112, 189.
- El condenado por desconfiado* (Tirso de Molina) III: 109.
- El convoy del Duque de Guisa** IV: 258.
- El cortesano* (Luis Milán) II: 163, 175, 176.
- El desdén con el desdén* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- El Edipo legado** III: 41.
- El Genio* IV: 371.
- El golfo de las sirenas* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112, 189.
- El Heraldo literario** IV: 367.
- El Hércules furioso* III: 41.
- El hijo de los leones* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- El hijo del sol faeton* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112.
- El indulto general* (Pedro Calderón de la Barca) III: 204.
- El jardín de Falerina* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112, 115 (2), 157, 164 (2), 173.
- El laurel de Apolo* (Pedro Calderón de la Barca) III: 108, 131.
- El licenciado Vidriera* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- El lindo don Diego* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- El mayor imposible* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- El mejor amigo el rey* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- El melopeo y maestro, tratado de música teórica y práctica: en que se pone por extenso, lo que uno para hacerse perfecto músico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad y claridad del lector, está repartido en XXII libros. Va tan exemplificado y claro, que cualquiera de mediana habilidad, con poco trabajo, alcanzará esta profesión* (Pedro Cerone) II: 76, 76-77, 77, 78 (2), 80, 81, 82, 83 (2), 173. IV: 124 (2).
- El mentiroso* (Molière) II: 65 (2).
- El misántropo* (Molière) II: 65.
- El mulato de Andujar** III: 94.
- El Músico Censor del Censor no músico, o sentimientos de Lucio Vero Hispano contra los de Simplicio Greco, y Lira* (Manuel Félix María Cavaza Ansaldo) IV: 81.
- El nacimiento de Cristo* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112.
- El Orestes Matricida** III: 41.
- El Parnaso acusado y defendido** (Pietro Metastasio) III: 33.
- El pasatiempo musical* IV: 371, 388.
- El peregrino en su patria* (Félix Lope de Vega) III: 96, 202.
- El poder de la amistad y venganza sin castigo* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- El porqué de la música. En que se contienen las quatro artes de ella, Canto llano, Canto de órgano, Contrapunto y Composición* (Andrés Lorente) III: 144.
- El pretendiente al revés* (Tirso de Molina) III: 109.
- El Quijote [El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha y El ingenioso hidalgo don*

- Quijote de la Mancha*] (Miguel de Cervantes Saavedra) II: 87, 237.
- El retablo de las maravillas* (Miguel de Cervantes Saavedra) III: 109.
- El rey D. Pedro en Madrid* (Tirso de Molina) III: 110.
- El rufián dichoso* (Miguel de Cervantes Saavedra) II: 109, 145.
- El sueño de Escipión [Somnium Scipionis]* (Ambrosio Teodosio Macrobio) IV: 123.
- El Tiempo** IV: 374.
- El tordo flautista* (Félix María de Samaniego) IV: 165.
- El valiente justiciero y el rico hombre de Alcalá* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- El veinte y cuatro de Córdoba** (Juan Rufo) II: 104.
- El viejo celoso* (Miguel de Cervantes Saavedra) III: 109.
- El villano en su rincón* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- Elementos prácticos de canto llano y figurado, con varias noticias históricas relativas al mismo* (Joaquín Eleuterio García Castañer) IV: 319.
- Elogio de Felipe V, rey de España* (José de Viera y Clavijo) III: 195.
- Empresas políticas o Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas* (Diego de Saavedra Fajardo) II: 229.
- Enciclop. artis. mus.** (Astiedi*) I: 67.
- Enciclopedia moderna** IV: 161.
- Eneida* (Publio Virgilio Marón) IV: 200.
- Ensayos de los alfabetos conocidos** (Luis Vazquez*) I: 63.
- Ensayos sobre la gramática y poética de los árabes* (Patricio de la Torre* - Miguel García Asensio*) IV: 29.
- Ensayos sobre la música antigua y moderna** IV: 79.
- Entre bobos anda el juego* (Francisco de Rojas Zorrilla) II: 64.
- Ephes. 3** (San Jerónimo) II: 22.
- Epiphania** III: 48.
- Epist. 10** (San Justino) II: 13.
- Epist. 24** (Inocencio I) III: 51.
- Epist. 63, ad Neotasar** (San Basilio) II: 11, 17.
- Epist. Cathol.** (Santiago el Menor) II: 9.
- Epist. Constant. ad Episc. et pleb. apudcunda Socrates** (Constantino I el Grande) II: 21.
- Epist. divi. Ignatii mart.** (San Ignacio de Antioquia) II: 12.
- Epistol. 119. ad Januari** (San Agustín de Hipona) II: 15, 16.
- Equinotación* (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 359.
- Escenas matritenses* (Ramón de Mesonero Romanos) IV: 283.
- Ercolano, dialogo nel qual si ragiona generalmente delle lingue e in particolare della fiorentina e della toscana* (Benedetto Varchi) IV: 33.
- Escoliaste** (Aristófanes) III: 80.
- Escuela de Garcia** (Manuel Patricio García) IV: 234.
- Escuela de solfeo según el estilo moderno* (José Sobejano Ayala) IV: 301.
- Escuela elemental del noble arte de la música y canto. Con un verdadero método de enseñanza para el pronto conocimiento del canto llano o gregoriano, reformado y reducido a una sola llave, para el bien y decoro de todo el estado eclesiástico* (Manuel Camps i Castellví) IV: 320.
- Escuela Música según la Práctica Moderna* (Pablo Nassarre) III: 145, 146 (2). IV: 124, 256.
- España defendida y los tiempos de ahora, de las calumnias de los noveleros sediciosos* (Francisco de Quevedo y Villegas) I: 184.
- España sagrada. Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España. Origen, divisiones y términos de todas sus provincias. Antigüedad, traslaciones y estado antiguo y presente de sus sillas, en todos los dominios de España y Portugal. Con varias disertaciones críticas para ilustrar la historia eclesiástica de España* (Enrique Flórez de Setién y Huidobro) II: 34. IV: 70.
- Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux et à leur former l'esprit* (Noël-Antoine Pluche) II: 54. IV: 28.
- Espejo ustorio** (Buenaventura Caballero*) III: 60.

- Explicacion de las notas musicales del Breviario gótico** (Romeo*) I: 64.
- Explicacion de solo el canto-llano** (José Calderon*) IV: 193.
- Essai sur la musique ancienne et moderne** (Filóstrato) IV: 196, 197, 198 (2).
- Estancias** (Juan Boscán) III: 202.
- Estudios sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España* (Louis Viardot) I: 6, 219. II: 36, 128, 136, 230. IV: 257.
- Etimologías* (San Isidoro de Sevilla) I: 26. IV: 199.
- Evangelio* I: 174.
- Evanthii et Donati de Tragodiae comedia commentatium cula apud Jacob. Granovium Thes. Gracc. Antig.** (Evancio*) III: 13.
- Examen instructivo sobre la música multiforme, métrica y rythmica en el cual por preguntas y respuestas se da razón de muchas cosas necesarias para el contrapunto y composicion: de sus términos privativos, reglas y preceptos segun la mejor práctica y verdadera teórica* (Francisco Ignacio Solano*) IV: 319.
- Ex. op. Christ.** (Erasmus de Rotterdam) I: 8.
- Extrav. com.** (Juan XXII) IV: 123.
- Fama póstuma á la vida y muerte del doctor Fr. Lopez Feliz de Vega Carpio** (Juan Pérez de Montalbán) II: 179.
- Fedra* (Jean Baptiste Racine) III: 39.
- Fieras afemina amor* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112, 189.
- Filopatro** (Luciano) II: 9.
- Flor de varios y nuevos romances** (Antonio Hurtado de Mendoza) III: 94.
- Flora española ó historia de las plantas, que se crían en España* (José Quer Martínez) IV: 70.
- Fortunas de Andrómeda y Perseo* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112.
- Fragmentos músicos, repartidos en quatro tratados. En que se hallan reglas generales, y muy necesarias para canto llano, canto de órgano, contrapunto, y composición* (Pablo Nassarre) III: 145. IV: 39.
- Fuero de los francos** I: 89.
- Gaceta musical de Francia** IV: 176.
- Gaceta musical de Leipzig** III: 217.
- Gaceta musical de Madrid* II: 59, 107. III: 146, 225 (2). IV: 86, 176, 195, 243, 302 (3), 321, 324, 332, 333, 371, 372 (5), 383.
- Gaceta musical de París** IV: 358.
- Gacetas** IV: 42.
- Génesis* I: 26, 27, 29. IV: 7.
- Geneuphonia o Generación de la biensonancia musical* (José Joaquín Virués Spínola) IV: 340, 341 (2), 342 (3).
- Geographia sacra, sur les premiers âges du monde* (Samuel Bochart) II: 39.
- Glorias de los Azaras en el siglo XIX* (Basilio Sebastián Castellanos de Losada) IV: 29, 30.
- Glossarium mediae et infimae latinitatis* (Charles du Fresne Du Cange) IV: 33.
- Gramática de la música** (Pintado*) IV: 192.
- Gramática española razonada** (Jossé*) III: 203.
- Gramática musical dividida en catorce lecciones* (Juan Bautista Roca y Bisbal) IV: 320.
- Gramática musical en preguntas y respuestas conteniendo toda la teoría de la música* (Antonio Romero y Andía) IV: 391.
- Gramática razonada musical* (Federico Moretti y Cascone) IV: 212.
- Grammatica hebraica completa* (Pedro Guarino*) I: 67 (2).
- Gran coleccion de tonos** (Abulfarabio Ali-Ben Alasami Ben-Mahomad*) I: 77.
- Gran mapa armónico* (José Nonó) IV: 320.
- Greg. Gyrál. Syntag. de Musis** IV: 144.
- Guardar y guardarse* (Félix Lope de Vega y Carpio) II: 64.
- Guitarra española y sus diferencias de sonos* (Francisco Corbera*) III: 188.
- Guitarra española, y vandola, en dos maneras de guitarra, castellana, y cathalana de cinco órdenes, la qual enseña a templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, molados con estilo maravilloso* (Joan Carles i Amat) III: 186.
- Haereticarum fabularum compendium* (Teodoreto de Ciro) II: 14.
- Harmon.** (Luciano) I: 52.
- Helena* (Eurípides) III: 80.
- Hércules y Anteo* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112.
- Hicrogliphic.** (Horapollo*) I: 35.
- Hipólito* (Lucio Anneo Séneca) III: 40.
- Hist.** (Tuano*) II: 74.
- Hist. árabe** (Ehnacina*) I: 87.

- Hist. árabe** (Exponio*) I: 87.
- Hist. de los Jud.** (Flavio Josefo) I: 24.
- Hist.: des trovad.** (Milot*) I: 93.
- Hist. lib.** (Beda el Venerable) II: 30 (2), 31.
- Histoire de la Musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent* (Jacques Bonnet y Pierre Bourdelot) I: 163. II: 60, 111.
- Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament et des Juifs* (Calmet, Antoine Augustin) I: 28.
- Histoire universelle* (Cesare Cantù) III: 197, 213.
- Historia árabe** (Casiri*) I: 124.
- Historia crítica de España y de su cultura* (Juan Francisco Masdeu) I: 42, 63. IV: 151.
- Historia de Dinamarca* (Pablo Enrique Mallet) I: 227.
- Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente* (Charles Romey) I: 12 (2). II: 64, 127, 217, 230. IV: 76, 154.
- Historia de Francia** (Daniel*) II: 45.
- Historia de la dominación de los árabes en Murcia, sacada de los mejores autores y de una multitud de códices y documentos auténticos de aquella época, que existen en las bibliotecas y archivos del reino* (Félix Ponzoa y Cebrián) II: 52.
- Historia de la literatura española* (George Ticknor) II: 176. III: 109, 110, 197.
- Historia de la literatura italiana* (Gerolamo Tiraboschi) II: 68, 70, 71.
- Historia de la música** (Rufo*) III: 32.
- Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) I: 8 IV: 26, 186, 204 (2), 393.
- Historia de la música francesa** II: 49, 51.
- Historia de la Poesía francesa** (Massieu*) IV: 33.
- Historia de la vida y hechos del emperador Carlos V* (Prudencio de Sandoval) II: 118, 156.
- Historia de Limur** (Xerif-Edin*) I: 235.
- Historia de los monjes Cirtencienses lusitanos** (Bernardo Brito) I: 87, 90.
- Historia de los protestantes españoles y de su persecución por Felipe II* (Adolfo de Castro y Rossi) II: 105.
- Historia de los victoriosísimos antiguos condes de Barcelona* (Francisco Diago) I: 131, 133.
- Historia de Poblet** (Fenestres*) I: 126.
- Historia de Provenza** (Bouche*) IV: 33.
- Historia de Tamerlan** (Ahmed Arabsyah*) I: 84.
- Historia del emperador Carlos Quinto* (William Robertson) I: 216.
- Historia del Ghirandicc** I: 143.
- Historia descriptiva de los usos y costumbres de todas las naciones: comprensiva del carácter, ceremonias, trajes, juegos, fiestas y supersticiones de los pueblos antiguos y modernos* (Georges Bernard Depping) II: 153.
- Historia eclesiástica* (Sócrates [historiador]) II: 11, 12, 14, 18 (2), 20, 21.
- Historia general** III: 50.
- Historia general de España, compuesta primero en latín, después vuelta al castellano* (Juan de Mariana) IV: 17.
- Historia literaria de Francia** II: 40.
- Historia musica* (Giovanni Andrea Bontempi) III: 154.
- Historia Scolast.** (Epifanio*) II: 11.
- Historia universal de la primitiva, y milagrosa imagen de nuestra señora de Guadalupe, fundacion, y grandezas de su santa casa, y algunos de los milagros que ha hecho en este presente siglo* (Francisco de San José*) III: 191.
- Historia ecclesiastica tripartita* (Flavio Magno Aurelio Casiodoro) II: 20.
- Homil. 36** (San Juan Crisóstomo) II: 11, 15.
- Hymnodia hispanica ad cantus, latinitatis, metrique leges revocata, et aucta. Premittitur dissertatio de hymnis ecclesiasticis eorumque correctione, atque optima constitutione* (Faustino Arévalo) IV: 192-193.
- Il Fronimo* (Vicenzo Galiley) II: 123.
- Il primo libro delle glosse sopra la cadence** (Diego Ortiz) II: 72.
- Il silenzio necessario ne'l altare, nel coro ed altri luoghi ove si cantano i divini uffizii** (Martín de Azpilcueta) II: 123.
- Il Tamburo stromento di prima necessità pel regolamento delle truppe, perfezionato da don Vicenzo Requeno* (Vicente Requeno y Vives) IV: 192.
- Il teatro moderno di Calicut. Canti berneschi* (Pietro Chiari) III: 211.

- In prefat. medicinee** (Thomas Burnet) IV: 119.
- Industrias contra finezas* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- Institution harmonique divisée en deux parties: en la premiere sont monstrées les proportions des intervalles harmoniques, et en la deuxiesme les compositions d'icelles* (Salomon de Caus) IV: 124.
- Institución harmónica o Doctrina música theórica y práctica, que trata del canto llano, y de órgano, exactamente, y según el moderno estilo explicada, de suerte que excusa casi de maestro* (Antonio Ventura Roel del Río) IV: 252.
- Inst. Poet.** (Isaak Vossius) III: 17 (2), 19, 21, 22.
- Intonaciones nuevamente corregidas por el mesmo Gonzalo Martínez de Bizcargui, según uso de los modernos, que hoy cantan e intonan en la yglesia romana* (Gonzalo Martínez de Bizcargui) II: 72.
- Introduc. á la hist. de Esp.** (William Bowles) I: 72.
- Introduc. armónic.** (Pablo Serra*) I: 153.
- Introduccion á la historia natural y á la geografía física de España* (William Bowles) I: 54.
- Introduccion al Cancionero de Baena** (Pedro José Pidal) I: 88, 100.
- Irene** (Arsitófanes) III: 67.
- Istitutioni harmoniche* (Gioseffo Zarlino) I: 65, 148. II: 71. IV: 124.
- Iu Iusti** (Pompeyo Trogo) IV: 14.
- Josepho de belo judayco* (Flavio Josefo) II: 6.
- Juegos músicos o métodos de enseñanza mutua para aprender la ciencia música en la parte teórica dividida en dos partes* (Joaquín Sánchez de Madrid) IV: 319.
- Konez** (Amiot*) I: 5.
- L. 3. C. VI.** (Salamino Hermias Sozomeno) II: 11.
- La Arcadia* (Félix Lope de Vega y Carpio) II: 211.
- La Canace de Parto** III: 41.
- La casa de la memoria* (Vicente Martínez Espinel) III: 200.
- La Celestina* (Fernando de Rojas) II: 148. III: 52.
- La corona merecida* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- La cueva de Salamanca* (Miguel de Cervantes Saavedra) III: 109.
- La dama boba* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- La dama duende* (Pedro Calderón de la Barca) II: 64.
- La Diana [Los siete libros de Diana]* (Jorge de Montemayor) II: 111.
- La Dorotea* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- La entretenida* (Miguel de Cervantes Saavedra) III: 109.
- La España musical* IV: 89, 371.
- La España sagrada** (La Canal*) II: 89.
- La esposa santa en su sacro desposorio** IV: 65.
- La estrella de Sevilla* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- La folle journée* (Pierre Augustin Caron de Beaumarchais) IV: 258.
- La fuerza de la ley* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- La Fuerza del natural* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- La Galatea* (Miguel de Cervantes Saavedra) II: 150. III: 203.
- La gran sultana doña Catalina de Oviedo* (Miguel de Cervantes Saavedra) II: 236. III: 109.
- La hermosura aborrecida* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- La Iberia musical y literaria* I: 6. IV: 204, 363, 369 (2), 370 (2), 371, 372.
- La Lira de Apolo** IV: 279.
- La majestad en la aldea* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112.
- La Melopea o Instituciones teórico-prácticas del solfeo del buen gusto, del canto y de la armonía* (Miguel López Remacha) IV: 289.
- La misma conciencia acusa* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- La música, poema* (Tomás de Iriarte) I: 6. IV: 94, 163 (2), 171, 179.
- La niña de plata* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- La poética ó reglas de la poesía en general, y de sus principales especies* (Ignacio de Luzán Claramunt de Suelves y Gurrea) III: 110, 111, 203.

- La selva de amor sin amor* (Félix Lope de Vega y Carpio) II: 86, 181, 202, 202-203, 211. III: 114.
- La selva sin amor* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 110, 111.
- La venganza de Diana* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112.
- La vida es sueño* (Pedro Calderón de la Barca) III: 164 (2).
- La Vierge, histoire de la mère de Dieu, complétée par les traditions d'Orient, les écrits des saints pères et les moeurs des hébreux* (Mathieu Orsini*) IV: 251.
- La villana de la Sagra* (Tirso de Molina) III: 110.
- La villana de Vallecas* (Tirso de Molina) III: 109.
- La viuda valenciana* (Félix Lope de Vega y Carpio) II: 177.
- Las fiestas bacanales* (Antonio Solís Rivadeneira) III: 105 (2).
- Las flores de D. Juan* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- Las mocedades del Cid* (Guillén de Castro) II: 64.
- Las siete partidas* (Alfonso X el Sabio) I: 88, 91, 94 (2), 96, 103, 104, 218.
- Laurel de Apolo, con otras rimas* (Félix Lope de Vega y Carpio) II: 202.
- Lazarillo de Tormes* (La vida del lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades) (anónima) II: 175.
- Le Cid* (Pierre Corneille) II: 64.
- L'école des femmes* (Molière) II: 64.
- L'encyclopédie méthodique* (eds. Denis Diderot y Jean d'Alembert) I: 22. III: 221.
- Le regole piu necessarie per l'introduzione del canto fermo* (Pedro Cerone) II: 80.
- Le rivolucione del teatro musicale italiano* (Esteban de Arteaga) I: 133, 150. II: 46, 59, 62, 123. III: 132. IV: 152.
- Lecciones de clave, y principios d harmonía* (Benito Bails) III: 148. IV: 193.
- Lecciones poéticas** (Gaspar Melchor de Jovellanos) III: 33.
- Les amours de Diane et d'Endymion* (Henry Guichard) II: 61.
- Les Beactes de L'Opera** (Theofile Gaultier) III: 133.
- Lettere scelte di vario materia, piacevoli, critiche, ed erudite, scritte ad una dama di qualità* (Pietro Chiari) III: 213.
- Lexicon ecclesiástico* (Diego Jiménez) II: 158.
- Lib. 1, cap. 1** (Cuclides*) IV: 123.
- Lib. 1, cap. 5** (Claudio Tolomeo) IV: 123.
- Lib. 1.º Cap. 5.** (Quintiliano) IV: 16.
- Lib. 1. Epíst. 9.** (Isidoro Pelusiot*) II: 21.
- Lib 2. cap. 24** (Teodoreto de Ciro) II: 17.
- Lib. 4.** (Estrabón) II: 40.
- Lib. 4 cap. 24.** (Beda el Venerable) II: 31.
- Lib. 4 Epíst. 2.** (San Sidonio Apolinar) II: 29.
- Lib. 5 cap. 20.** (Beda el Venerable) II: 27.
- Lib. 8 cap. 8** (Salamino Hermias Sozomeno) II: 20.
- Lib. 13. cap. 8** (Nicéforo*) II: 20.
- Lib. 13. cap. 8.** (San Juan Crisóstomo) II: 21.
- Lib. 15 cap. 25** (Ambrosio de Morales*) II: 75.
- Lib. 44.** (Marco Juniano Justino) IV: 24.
- Lib. de Office.** (San Isidoro de Sevilla) II: 8.
- Lib. I** (Dionisio de Halicarnaso) IV: 14, 16.
- Lib. IV cap. último.** (Ateneo de Naucratis) III: 21.
- Lib. cap. 22** (Fontanini*) IV: 33.
- Libre de algunes coses assenyalades succeydes en Barcelona y en altres parts* (Pere Joan Comes) III: 220.
- Libro** (Cornelio Nepote) IV: 244.
- Libro** (Francisco Vilar*) II: 89.
- Libro 1, cap. 7** (Anicio Manlio Severino Boecio) IV: 123.
- Libro de Alexandre* (anónimo) I: 96.
- Libro de Apolonio* (anónimo) I: 46, 102.
- Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela, en el qual se enseña brevemente cantar canto llano y canto de órgano y algunos avisos para contrapunto* (Luis Venegas de Henestrosa) II: 121, 161.
- Libro de Job* (anónimo) I: 76.
- Libro de la declaración de instrumentos musicales* (Juan Bermudo) II: 120.
- Libro de música de vihuela de mano. Intitulado El maestro* (Luis Milán) II: 121, 176.
- Libro de música de vihuela, agora nuevamente compuesto por Diego Pisador, vezino de la*

- ciudad de Salamanca, dirigido al muy poderoso señor don Philippe de España nuestro señor* (Diego Pisador) II: 121.
- Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas. En el qual se ballará toda diversidad de música. Compuesto por Enríquez de Valderrábano. Dirigido al Illustrisimo señor don Francisco de Zúñiga conde de Miranda, señor de las casas de Auellenda y Baçan &c.* (Enríquez de Valderrábano) II: 123.
- Libro de música práctica* (Francisco Tovar) II: 71.
- Libro de tientos y discursos de música práctica, y theórica de órgano, intitulado Facultad orgánica: con el qual, y con moderado estudio y perseverancia, qualquier mediano tañedor puede salir aventajado en ella, sabiendo diestramente cantar canto de órgano, y sobre todo teniendo buen natural* (Francisco Correa de Araujo) III: 144.
- Libro llamado Arte de tañer Fantasia, assí para Tecla como para Vibuela, y todo instrumento, en que se pudiere tañer a tres, y a quatro voces, y a más. Por el qual en breve tiempo, y con poco trabajo, fácilmente se podría tañer Fantasia* (Tomás de Santa María) II: 160 (2).
- Libro sexto** (Aurelio*) IV: 244.
- Libros de axedrez, dados e tablas* (Alfonso X el Sabio) I: 93, 107.
- La lira de las musas* (Gabriel Bocángel y Unzueta) IV: 50.
- Lira Poética** III: 108.
- Lira sacro-hispana* (Hilarión Eslava) II: 135. IV: 133, 317.
- Literat Runica.** (Vormio*) I: 227.
- Liturgia universal** (Le Brun*) II: 43.
- Llave de la modulación y antigüedades de la música en que se trata del fundamento necessario para saber modular; theórica y práctica para el más claro conocimiento de qualquier especie de figuras, desde el tiempo de Juan de Muris hasta hoy, con algunos cánones enigmáticos y sus resoluciones* (Antonio Soler y Ramos) III: 148. IV: 80, 176 (2), 177.
- Lo que puede la aprensión* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- Los amores de Diana* (Pedro Calderón de la Barca) III: 112.
- Los jueces de Castilla* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela* (Luis de Narváez) II: 121.
- Los siete contra Tebas* (Esquilo) III: 44.
- Los tres mayores prodigios* (Pedro Calderón de la Barca) III: 118.
- Lux bella* (Domingo Marcos Durán) II: 160.
- Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española y arpa, tañer, y cantar a compás por canto de órgano; y breve explicación del arte, con preceptos faciles, indubitables, y explicados con claras reglas por teorica, y practica* (Lucas Ruiz de Ribayaz) III: 185.
- Manual armónico o método teórico elemental de la composición de música* (Blas Hernández Domingo) IV: 300.
- Manual histórico cronológico y geográfico de los imperios, reinos, Pontífices, Emperadores y Reyes que ha habido en Europa desde el nacimiento de Cristo hasta el fin del año 1787, con la série de los principales Concilios y varias tablas cronológicas para su mejor uso* (Larruga Boneta, Eugenio) II: 28.
- Mapa harmónico práctico. Breve resumen de las principales reglas de música sacado de los clásicos autores especulativos, y prácticos, antiguos y modernos, ilustrado con diferentes exemplares, para la más fácil, y segura enseñanza de los muchachos* (Francisco Valls) III: 219. IV: 99 (2), 117 (2), 118, 119, 121 (2), 129, 133 (2).
- Maravillas del Parnaso** (Antonio Hurtado de Mendoza) III: 94.
- Mari Hernández la gallega* (Tirso de Molina) III: 109.
- Medea* (Eurípides) III: 24, 29.
- Medea* (Lucio Anneo Séneca) III: 39, 40.
- Melopeo ó músico perfecto** (Gioseffo Zarlino) II: 78 (3).
- Memoires ou Essay sur la Musique* (André Ernest Modeste Grétry) I: 13. III: 132. IV: 240.
- Mémoires pour servir á l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs eglises* (Jean-Bénigne Lucotte du Tillot) I: 215.
- Memoria** (Alejandro Boucher*) IV: 239.

- Memoria histórico-artística del Teatro Real de Madrid* (Manuel Juan Diana) III: 208, 216. IV: 86, 222.
- Memoria literario instructivo y curioso de Madrid** IV: 85.
- Memoria sobre el origen del melodrama moderno** I: 208. II: 56, 57, 58, 60, 88, 90. III: 112, 142, 215.
- Memoria sobre las diversiones públicas* (Gaspar Melchor de Jovellanos) I: 190, 192.
- Memorial literario* IV: 157.
- Memorias Chinescas** (Confucio) I: 157.
- Memorias de la Academia de Inscripciones** III: 35.
- Mémoires. Académie des inscriptions et belles-lettres* (Jean-Baptiste de La Curne Sainte-Palaye) I: 119.
- Memorie per servire alla storia della musica spagnuola, ovvero sia saggio sulla influenza degli spagnuoli nella musica italiana del secolo decimosesto** (Esteban de Arteaga) II: 123.
- Mem. sur la musique des arabes** (Pigeon de Saint Paterne*) I: 169.
- Método breve de solfeo* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 386, 389.
- Método completo de solfeo* (Hilarión Eslava) IV: 317.
- Método completo para clarinete de trece llaves* (Antonio Romero y Andía) IV: 391.
- Método completo para piano del Conservatorio de Música* (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 355, 356.
- Método de solfeos** (Golfin*) IV: 320.
- Metodo mui facilissimo para aprender á tañer guitarra a lo español* (Luis Briceño) III: 186.
- Micrologus* (Guido d'Arezzo) I: 151 (3), 153. II: 52 (2), 131 (2). IV: 171, 177 (3).
- Miracul.** (San Gregorio de Tours) II: 31.
- Monarquía lusitana* (Bernardo Brito) I: 111.
- Mundo antiguo sobre el mapa de España** (Abraham Ortelius) I: 14.
- Museo orgánico español* (Hilarión Eslava) IV: 204 (2), 317.
- Música árabe-española y conexión de la música con la astronomía, medicina y arquitectura* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) I: 8. II: 51. IV: 204, 389.
- Musica practica* (Bartolomé Ramos de Pareja) II: 71.
- Música teórico-práctica** (Antonio de Cabezón) II: 129 (2).
- Música theórica** (Beda el Venerable) IV: 123.
- Música universal, o Principios universales de la música* (Pedro de Ulloa) IV: 115 (2), 123, 129.
- Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni* (Athanasius Kircher) I: 65, 200. II: 24, 122. III: 143, 229. IV: 124, 130, 196, 260.
- Noches áticas* (Aulo Gelio) I: 49.
- No puede ser guardada una mujer* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- Not. ad resulia.** (Pameli*) II: 13 (2).
- Notas al Canto del Turia, o noticias históricas de algunos poetas y escritores del Reino de Valencia* (Cerdá y Rico, Francisco) II: 175.
- Noticia de los arquitectos y arquitectura en España desde su restauración, por el Excmo. Señor D. Eugenio Llaguno y Amirola, ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por Juan Agustín Ceán Bermúdez* (Juan Agustín Ceán Bermúdez) III: 209.
- Nobiliario del Conde de Barcelos don Pedro* (Manuel de Faria y Sousa) I: 90, 116.
- Nuestra Señora de París* (Victor Marie Hugo) I: 215.
- Nuevo método de solfeo y canto para todas las voces* (Baltasar Saldoni Remendo) IV: 356.
- Nuevo método general de solfeo* (Antonio Romero y Andía y José Valero Peris) IV: 391.
- Nuevo método hallado para leer y transportar pronta y fácilmente la música escrita para piano* (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 358.
- Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con variedad y perfección y se muestra ser instrumento perfecto y abundantísimo* (Nicolás Díaz Velasco) III: 187.
- Nuevo sistema musical. Tratado elemental de música o sea Nuevo método para aprender la música figurada o canto profano* (Salvador María Regart Mestre) IV: 320.
- Obras** (Fray Luis de Granada) IV: 244.

- Obras de música para tecla, arpa y vihuela. Recopiladas y puestas en cifra por Hernando Cabezón* (Antonio de Cabezón) II: 129.
- Obras literarias de D. Francisco Martínez de la Rosa* (Francisco Martínez de la Rosa) IV: 28.
- Observaciones astronómicas y físicas* (Jorge Juan y Santacilia) IV: 70.
- Ociosidad entretenida en varios entremeses, bayles, loas y jacaras* (Andrés García de la Iglesia*) III: 108.
- Oda** (Francisco Prieto de Torres*) IV: 246.
- Onomasticon* (Julio Pólux) III: 21.
- Oper.** (San Justino) II: 8 (2).
- Ópera española. Ventajas que la lengua castellana ofrece para el melodrama demostradas con un ejemplo práctico en la traducción de la ópera italiana 'El Belisario'. Discurso en que se manifiesta la necesidad y conveniencia de la ópera nacional, y se prueban por principios de ortología, prosodia y arte métrico las eminentes calidades de la lengua castellana para la música y el canto* (José de la Madre de Dios Rius) IV: 320, 377.
- Opera omnia** (Beda el Venerable) I: 66.
- Opera omnia* (Ramón Llull) I: 139.
- Oper. incana.** (Bochart*) I: 44.
- Opuscul. 5** (San Ildefonso) II: 32.
- Ordenanzas de Sevilla** I: 92.
- Ordenanzas hechas por el rey D. Pedro de Aragon, para el régimen de los oficiales de su casa, corte y capilla** I: 140.
- Oracion del asno** I: 217.
- Orfeo** III: 52.
- Orfeo andaluz* IV: 371.
- Orig. ecclesiasti.** (Paleotimo*) II: 16.
- Origen de la mús.** (Jean Jacques Rousseau) I: 22.
- Origen de la poesía vulgar** (Luis Velazquez) I: 86. IV: 35.
- Origen de los ritmos** I: 54.
- Origen, épocas y progresos del teatro español* (Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra) IV: 158.
- Origen, progresos y estado actual de toda la literatura* (Juan Andrés Morell) I: 10, 12, 13. II: 49, 59. III: 178. IV: 18, 151.
- Orígenes del teatro español* (Leandro Fernández de Moratín) II: 96.
- Orphenica lyra* (Miguel de Fuenllana) II: 121, 170.
- Orthographia española* I: 63.
- Paleografía española* (Esteban de Terreros y Pando) I: 92.
- Paleografía española** I: 62, 63, 95. IV: 20, 22.
- Pantomini scena.** (Luciano) III: 46.
- Panegirico de los duques de Borgoña** (Fernando Abian de Castro) I: 213.
- Parnaso español** II: 161. III: 199.
- Parnaso español de madrigales y villancicos a quatro, cinco y seys* (Pedro Rimonte) III: 185.
- Pausanias Boetica** III: 21.
- Pedro de Urdemalas* (Miguel de Cervantes Saavedra) III: 109.
- Pensieri, e riflessioni pratiche sopra il canto figurato* (Giovanni Battista Mancini) III: 155.
- Petit manuel d'harmonie, d'accompagnement de la basse chiffrée, de réduction de la partition au piano et de transposition musicale, contenant en outre des règles pour parvenir à écrire la basse ou un accompagnement de piano sous toute espèce de mélodie* (Antoine-Elie Elwart) IV: 358.
- Pills to Purge Melancholes** I: 231.
- Plan de ejercicios para oposiciones de maestros de Capilla** (Pedro Felipe Aranaz y Vides) III: 240.
- Poema histórico del teatro español** (Julian de Castro*) III: 110.
- Poemata Didascálica [Música Cármen]** (Francisco Antonio Le Fevre*) IV: 164.
- Poética* (Aristóteles) III: 16, 17.
- Poética de Aristóteles vulgarizada y expuesta* (Ludovico Castelvetro) III: 22.
- Poetices libre septem* (Giulio Cesare Scaligero) II: 19.
- Por el sótano y el torno* (Tirso de Molina) III: 109.
- Portus musicae correctus seu emendatus in quo nemo periclitabitur* (Diego del Puerto) II: 120.
- Pragmática de trajes** II: 144.
- Primavera y flor de los mejores romances que han salido, aora nuevamente en esta corte, recogidos de varios poetas* (Pedro Arias Pérez*) III: 94.

- Primero es la honra* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- Principios de armonía y modulación dispuestos en doce lecciones para instrucción de los aficionados que tengan conocimiento de las notas y de su valor, con un breve diccionario de música a continuación para la más fácil inteligencia* (Antonio Guijarro y Ripoll) IV: 320.
- Principios para tocar la guitarra de siete órdenes** (Miguel García [padre Basilio]) IV: 212.
- Proclamacion catolica a la magestad piadosa de Filipe el Grande rey de las Españas, y emperador de las Indias nuestro señor* (Gaspar Sala i Berart) I: 134.
- Proemio e carta al condestable don Pedro de Portugal* (marqués de Santillana [Iñigo López de Mendoza]) I: 86.
- Proesepe o el pesebre de Navidad** III: 48.
- Progne** (Aulo Persio Flaco) III: 39.
- Prolasio de Scaldio** (Kochler*) I: 227.
- Prólogo al Examen instructivo sobre la música multiforme, métrica y rítmica de Francisco Ignacio Solano* (João Pedro Almeida y Motta) IV: 319.
- Prose della volgar lingua* (Pietro Bembo) IV: 33, 34.
- Proverbios** (Hugo*) III: 229.
- Psal.** (San Hilario) II: 11.
- Raro ipse docuit sua dramata, quod voce tenuit et parum firma esset** (Fabricius*) III: 18.
- Rationale divinatorum officiorum* (Guillermo Durando) II: 48.
- Real decreto orgánico de los teatros del reino y reglamento del teatro español* IV: 384.
- Recopilacion de opúsculos de Milan** (Benvenuto de San Rafael*) III: 230.
- Reducción de las letras y arte para enseñar a hablar a los mudos* (Juan Pablo Bonet) I: 13.
- Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes : où l'on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leurs connaissances dans les ouvrages des anciens et que plusieurs vérités importantes sur la religion ont été connues des sages du paganisme* (Louis Dutens) I: 58.
- Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* (Jean-Baptiste Dubos) IV: 164.
- Réflexions critiques sur les histoires des anciens peuples* (Étienne Fourmont) IV: 24.
- Reformación del canto llano** (Andrés de Escobar) III: 188.
- Reformacion del canto llano** (Tomás Gomez*) III: 190.
- Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ó un baxo en Canto figurado** (José de Torres Martínez Bravo) III: 145. IV: 39, 244.
- Reglas generales para una composición de música perfecta* (Pedro Felipe Aranaz y Vides) III: 234.
- Relacion de las cosas mas particulares sucedidas en España, Italia, Francia, Flandes, Alemania y otras partes desde Febrero de 1636 hasta fin de Abril de 1637* III: 127.
- Relación de las fiestas de San Isidro* (Félix Lope de Vega y Carpio) II: 233.
- Relación de los festejos** IV: 143.
- Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón* (Vicente Martínez Espinel) II: 150 (2), 177.
- República* (Platón) I: 51, 56. III: 16.
- Repúblicas del mundo* (Jerónimo Román) III: 149. IV: 199.
- Rerum gestarum libri XXXI [Historias]* (Amiano Marcelino) I: 30, 49.
- Reseña histórica de la Escolanía o Colegio de música de la Virgen de Montserrat, en Cataluña, desde 1456 hasta 1856, con un catálogo de algunos de los maestros que ha habido, y de varios alumnos aventajados que de él han salido* (Baltasar Saldoni Remendo) IV: 357.
- Respuesta del licenciado Francisco Valls presbytero, maestro de capilla en la santa iglesia catedral de Barcelona, a la censura de don Joaquín Martínez, organista de la santa iglesia de Palencia, contra la defensa de la entrada de el tiple segundo en el Miserere nobis de la Missa Scala aretina* (Francisco Valls) III: 143, 219.
- Resumen histórico-crítico de la ciudad de Tarragona* (Buenaventura Hernández Sanahuja) IV: 9, 10.
- Retractaciones de los errores y falsedades que escribió Gonzalo Martínez de Bizcargui en su Arte de canto llano* (Juan de Espinosa) II: 120.

- Romance** (Antonio Hurtado de Mendoza) III: 77, 89.
- Romance anónimo** III: 77, 88.
- Romance de don Rodrigo** IV: 29.
- Romance de la Cava* IV: 29.
- Romance de Villatoro** III: 77, 83.
- Romancero del Cid** IV: 29.
- Romancero** IV: 257.
- Romancero general** III: 89.
- Romancero general ó colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por Don Agustín Durán* (Agustín Durán) III: 198.
- Romances varios de diferentes autores** III: 94.
- Rudimentos de la música para el uso de los caballeros del seminario de nobles de esta corte* (Pedro Carrera Lanchares) III: 149.
- Saggio sopra l'opera in musica* (Francesco Algarotti) III: 155.
- Saggio storico-apologetico della letteratura spagnuola contro le preiudicate opinioni d'alcuni moderni scrittori italiani* (Javier Lampillas) II: 59, 69. IV: 151.
- Saggio stórico teorico pratico del canto gregoriano o romano per istruzione degli ecclesiastici* (Pietro Alfieri) II: 24.
- Saggio sul ristabilimento dell'arte armonica de' greci e romani cantori* (Vicente Requeno y Vives) IV: 152, 191.
- Salmos** (David) I: 24.
- Salustio** I: 63.
- San Franco de Sena* (Agustín Moreto y Cabañas) III: 110.
- Sátiras* (Décimo Junio Juvenal) III: 80.
- S. C. B.** (Teodoreto de Ciro) II: 11.
- Seis libros fábulas** (Gayo Julio Fedro) IV: 244.
- Serm.** (San Agustín de Hipona) II: 18.
- Serm. 4 de Jesanio** (San León I el Grande) II: 22.
- Sermo XXI** (Massimo Tirio*) III: 13.
- Silvas** (Agustín Durán) III: 82.
- Singularium locorum ac rerum libri V* (Martín de Roa) III: 184.
- Sínodo 1.º Mecliniense** II: 35.
- Sistema musical de la lengua castellana* (Sinibaldo de Mas Sanz) IV: 320.
- Sistema uniclave ó Ensayo sobre uniformar las claves de la música, sujetándolas á una sola escala* (Federico Moretti y Cascone) IV: 212.
- Skaldetal** (Schöning*) I: 111, 227.
- Sopplimenti musicali* (Gioseffo Zarlino) II: 78 (2).
- Speculum musicae* (Jacobus de Lieja) II: 54.
- Speculum vitae humanae de prosperis et adversis, dulcibus et amaris omnium statuum vitae mortalis, tam in statu spirituali quam temporalis* (Rodrigo Sánchez de Arévalo) II: 120.
- Stichus* (Tito Maccio Plauto) IV: 15.
- Storia critica de' teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi* (Pietro Napoli Signorelli) II: 59, 68, 75.
- Storia della Musica* (Giovanni Battista Martini) I: 67, 71, 156 (2). II: 16, 26, 47, 51. III: 52-53. IV: 73, 79.
- Sucintas nociones de armonía y composición aplicadas a la guitarra* (Félix Ponzoa y Cebrián) IV: 207.
- Sueños hay que verdades son* (Pedro Calderón de la Barca) III: 164.
- Sympos.** (Plutarco) III: 46.
- Tablas alfonsíes* (Alfonso X el Sabio) I: 96.
- Tamiri** (Sófocles) III: 19 (2).
- Taquigrafía de la música, ó arte de escribirla sin usar del pentagrama con igual exactitud que por el método usual, pudiéndose copiar por su medio una Sonata o una Aria mientras se toca ó canta* (Francisco de Paula Martí y Mora) IV: 320.
- Tartufo* (Molière) III: 29.
- Téâtres lyriques de Paris* (Castil- Blaze [François-Henri-Joseph Blaze]) II: 61. III: 133.
- Teatro crítico de Fr. Gerundio** I: 13.
- Teatro social del siglo XIX* (Modesto Lafuente) IV: 292.
- Templo militante, flos sanctorum y triumphos de sus virtudes* (Bartolomé Cairaso de Figueroa) II: 161.
- Tercera parte de El teatro de los Dioses de la gentilidad* (Juan Bautista Aguilar) IV: 144.
- Tesoro de la Lengua Castellana o Española* (Sebastián de Covarrubias) IV: 198, 206.
- Tesoro del pianista. Colección de las obras más selectas que se conocen para el piano forte, que por primera vez se publican en España y*

- eran desconocidas para la mayoría del público español* (Santiago de Masarnau Fernández) IV: 264.
- Tfies, orthodox. fid.** (Niceto) II: 12.
- The last rose of summer* (Thomas Moore) IV: 262.
- The Present State of Music in France and Italy* (Charles Burney) IV: 44.
- Theatres Liriques de Paris. L'ópera Italien** IV: 92.
- Theatro crítico universal, o Discursos varios, en todo género de materias, para desengaño de errores comunes* (Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro) I: 14. III: 231. IV: 70, 138 (2), 139.
- Tiestes** (Aulo Persio Flaco) III: 39.
- Tom. 1 cap. 3 pag. 103** (Artiega*) II: 26.
- Tom. 1. col. 347.** (Beda el Venerable) I: 226, 227 (2).
- Tom. 1. colum. 453** (Boluzio*) II: 46.
- Tom. 1 part 1^{oa}** (Byron*) I: 44.
- Tom. 1^o pág. 536** (Motte le Vayer*) III: 42.
- Tomo 3^o pág. 106 y 107** (Quadrio*) I: 181.
- Tomo VI, lib. I, pag. 229.** (Quadrio*) IV: 33.
- Tractado de principios de música práctica e théórica sin dexar ninguna cosa atrás* (Juan de Espinosa) II: 120.
- Tract. Music. ad Fulgencium Anglor. Episc. Cat.** (Fulgencio*) I: 73.
- Tractatus de Canticis* (Jean de Gerson) II: 17.
- Traité de l'harmonie universelle* (Martin Mersenne) III: 186.
- Tratado acerca de lo sublime* (anónimo) I: 189.
- Tratado contra los juegos públicos* (Juan de Mariana) II: 220, 227.
- Tratado de armonía y nociones generales de todas las especies de contrapunto doble, triple y cuádruple á la octava de la imitación y cánones del ritmo, la melodía y el fraseo, y del canto retrógrado o cangrizante* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 314.
- Tratado de canto llano** (José Soto*) II: 120.
- Tratado de canto llano** (Juan Rodriguez*) II: 120.
- Tratado de canto mensurable y contrapunto, nuevamente compuesto por Mateo de Aranda* (Mateo de Aranda) III: 184.
- Tratado de cantollano y contrapunto* (Mateo Aranda) III: 184.
- Tratado de declamación ó arte dramático* (Vicente Joaquín Bastús y Carrera) II: 62.
- Tratado de fuga* (José Lidón) IV: 298.
- Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones* (Diego Ortiz) II: 159.
- Tratado de la armonía** (Erasmus Horricio) I: 203.
- Tratado de la fuerza de la unión de la poesía con la música** (Brounn*) I: 159-60.
- Tratado de las proposiciones armónicas** (Alfarabí) I: 89.
- Tratado de los tonos ejecutados en el órgano** I: 152.
- Tratado de música** (Arnau de Vilanova) II: 55.
- Tratado de música* (Estêvão de Brito) III: 186.
- Tratado de música** (Pedro Compostelano*) I: 90.
- Tratado de música** (Pedro de Ureña) II: 161.
- Tratado de música especulativa y práctica* (Tomás Vicente Tosca Mascó) IV: 123.
- Tratado de música lícita** (Mahamud Ibrain Axalehí) I: 81.
- Tratado de música para órgano** (Diego del Castillo) II: 161.
- Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y del histrionismo en España* (Casiano Pellicer) III: 117.
- Tratado teórico sobre los primeros elementos de música* (Isidoro Castañeda Parés) IV: 193.
- Tratado teórico-práctico de armonía y composición* (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
- Tratado teórico-práctico sobre el contrapunto* (Joaquín Montero) IV: 319.
- Tres libros de música en cifra para vibuela* (Alonso Mudarra) II: 121.
- Trivagia o Vía sagrada de m Hierusalem* (Juan del Encina) II: 96.
- Troyanas [Troades]* (Lucio Anneo Séneca) III: 41.
- Tsmach David** (Dubio Ganz*) I: 82.

- Tusculanae disputationes* (Marco Tulio Cicerón) III: 239. *Valor, fortuna y lealtad* (Félix Lope de Vega y Carpio) III: 109.
- Vergel de música spiritual, speculativa y activa, del qual muchas, diversas y suaves flores se pueden coger* (Martín de Tapia) II: 158.
- Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal* (August-Émile Bégín) IV: 365.
- Viaje al Parnaso* (Miguel de Cervantes Saavedra) I: 184. II: 150. III: 202.
- Viajes de España, o Cartas en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse, que hay en ella* (Antonio Ponz Piquer) IV: 184.
- Vida de Barberino** (Ubaldo*) I: 156. IV: 34.
- Vida de don Nicolás Fernández de Moratín** (Leandro Fernández de Moratín) IV: 156.
- Vida del santo padre y gran siervo de Dios el B. Francisco de Borja, tercero general de la Compañía de Iesus, y antes duque cuarto* (Juan Eusebio Nieremberg) II: 113.
- Vita Caroli Magni* (Eginardo) II: 49.
- Vita S. Gregor.** (Jean Bolland) II: 25.
- Vita San Patricii** (Joselin*) I: 225.
- Vita san Remedii Episcop. R.** (Jean Bolland) II: 44.
- Voc. festum** (Charles du Fresne Du Cange) I: 216.
- Wiag. de Anacars. entret. sur la mús.** (Bertelemi*) I: 56.

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO POR AUTORES

- Abian de Castro, Fernando: *Panegirico de los duques de Borgoña** I: 213.
- Abulfarabio Ali-Ben Alasami Ben-Mahomad*: *Gran coleccion de tonos** I: 77.
- Adán, Vicente: *Documentos para la instruccion de músicos y aficionados que intentan saber el arte de la composicion* IV: 193-194.
- Agripa de Netessheim, Enrique Cornelio: *De Vers. Stient.** I: 8.
- Aguilar, Juan Bautista: *Tercera parte de El teatro de los Dioses de la gentilidad* IV: 144.
- Ahmed Arabsyah*: *Historia de Tamerlan** I: 84.
- Alfarabí: *Tratado de las proposiciones armónicas** I: 89.
- Alfieri, Pietro: *Saggio stórico teorico pratico del canto gregoriano o romano per istruzione degli ecclesiastici* II: 24.
- Alfonso X el Sabio: *Crónica general* I: 88. *Las siete partidas* I: 88, 91, 94 (2), 96, 103, 104, 218. *Libros de axedrez, dados e tablas* I: 93, 107. *Tablas alfonsés* I: 96.
- Algarotti, Francesco: *Saggio sopra l'opera in musica* III: 155.
- Almeida y Motta, João Pedro: *Prólogo al Examen instructivo sobre la música multiforme, métrica y rítmica de Francisco Ignacio Solano* IV: 319.
- Álvarez y Baena, José Antonio: *Compendio histórico, de las grandezas de la coronada villa de Madrid; corte de la monarquía de España* II: 134.
- Amiano Marcelino: *Rerum gestarum libri XXXI [Historias]* I: 30, 49.
- Amiot: *Kone** I: 5.
- Andrés Morell, Juan: *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura* I: 10, 12, 13. II: 49, 59. III: 178. IV: 18, 151.
- Andreu Pons, Benito: *El canto llano simplificado en su anotacion y en sus reglas** IV: 300.
- Andreví Castellá, Francisco: *Tratado teóricopráctico de armonía y composición* IV: 308.
- Aranaz y Vides, Pedro Felipe: *Reglas generales para una composición de música perfecta* III: 234.
- Aranda, Mateo: *Arte nuevo para tecla y vihuela** III: 184. *Tratado de canto mensurable y contrapunto, nuevamente compuesto por Mateo de Aranda* III: 184. *Tratado de cantollano y contrapunto* III: 184.
- Arévalo, Faustino: *Hymnodia hispanica ad cantus, latinitatis, metrique leges revocata, et aucta. Premittitur dissertatio de hymnis ecclesiasticis eorumque correctione, atque optima constitutione* IV: 192-193.
- Arias Pérez, Pedro*: *Primavera y flor de los mejores romances que han salido, aora nuevamente en esta corte, recogidos de varios poetas* III: 94.
- Aristides Quintiliano: *De musica* I: 51, 157.
- Aristóteles: *Poética* III: 16, 17.
- Arnau de Vilanova: *Tratado de música** II: 55.
- Arsitófanos: *Irene Escoliastes** III: 80. *Irene** III: 67.
- Arteaga, Esteban de: *Le rivoluzione del teatro musicale italiano* I: 133, 150. II: 46, 59, 62, 123. III: 132. IV: 152. *Memorie per servire alla storia della musica spagnuola, overo sia saggio sulla influenza degli spagnuoli nella música italiana del secolo decimosecto** II: 123.
- Artieda*: *Tom. 1 cap. 3 pag. 103** II: 26.
- Astiedi*: *Enciclop. artis. mus.** I: 67.

- Ateneo de Naucratis: *Deipnosophistai* III: 12, 19 (2), 21 (2), 22. *Lib. IV cap. último*.* III: 21.
- Augusto, Gayo Octavio: *Ajax** III: 40.
- Aulo Gelio: *Noches áticas* I: 49.
- Aurelio*: *Libro sexto** IV: 244.
- Azpilcueta, Martín de: *De música et cantu figurato** II: 122. *Il silencio necesario ne'l altare, nel coro ed altri luoghi ove si cantano i divini uffizi** II: 123.
- Baena, Juan Alonso de: *Cancionero de Baena* I: 88, 100, 145.
- Bails, Benito: *Lecciones de clave, y principios de harmonía* III: 148. IV: 193.
- Balaguer i Cirera, Víctor: *Bellezas de la historia de Cataluña. Lecciones pronunciadas en la Sociedad Filarmónica y Literaria de Barcelona* I: 131.
- Barclay, John: *Argenis* IV: 145.
- Bartolino, Gaspar [Caspari Bartholini]: *De tibiis veterum et earum antiquo usu* III: 21 (2), 22.
- Bastero*: *Cruzca provençal** I: 120, 123, 134, 155.
- Bastús y Carrera, Vicente Joaquín: *Tratado de declamación ó arte dramático* II: 62.
- Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: *La folle journée* IV: 258.
- Beda el Venerable: *Hist. lib.** II: 30 (2), 31. *Lib. 4 cap. 24*.* II: 31. *Lib. 5 cap. 20*.* II: 27. *Música teórica** IV: 123. *Opera omnia** I: 66. *Tom. 1. col. 347*.* I: 226, 227 (2).
- Bégin, August-Émile: *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal* IV: 365.
- Bembo, Pietro: *Prose della volgar lingua* IV: 33, 34.
- Benedicto XIV: *De synodo diocesana* II: 15.
- Benvenuto de San Rafael*: *Recopilacion de opúsculos de Milan** III: 230.
- Berganza y Arce, Francisco de: *Antigüedades de España, propugnadas en las noticias de sus reyes, y condes de Castilla la Vieja: en la historia apologetica de Rodrigo Diaz de Bivar, dicho el Cid Campeador: y en la cronica del Real Monasterio de San Pedro* I: 71.
- Bermudo, Juan: *Libro de la declaración de instrumentos musicales* II: 120.
- Berno*: *Abas. Aurgiens Biblio. PP*.* II: 26.
- Bertelemi: *Wiag. de Anacars. entret. sur la mús.** I: 56.
- Bocángel y Unzueta, Gabriel: *La lira de las musas* IV: 50.
- Bochart, Samuel: *Geographia sacra, sur les premiers âges du monde* II: 39.
- Boecio, Anicio Manlio Severino: *Libro 1, cap. 7** IV: 123.
- Bolland, Jean: *Cap. 8. núm. 13*.* II: 49. *Vita S. Gregor.** II: 25. *Vita san Remedii Episcop. R.** II: 44.
- Boluzio*: *Tom. 1. colum. 453** II: 46.
- Bonet, Juan Pablo: *Reducción de las letras y arte para enseñar a hablar a los mudos* I: 13.
- Bonnet, Jacques y Bourdelot, Pierre: *Histoire de la Musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent* II: 60, 111.
- Boscán, Juan: *Estancias** III: 202.
- Bouche*: *Historia de Provença** IV: 33.
- Boucher, Alejandro*: *Memoria** IV: 239.
- Bowles, William: *Introduccion á la historia natural y á la geografía física de España* I: 54. *Introduc. á la hist. de Esp.** I: 72.
- Briceño, Luis: *Metodo mui facilissimo para aprender á tañer guitarra a lo español* III: 186.
- Brito, Bernardo: *Historia de los monjes Cirtencienses lusitanos** I: 87, 90. *Monarquía lusitana* I: 111.
- Brito, Estêvão de: *Tratado de música* III: 186.
- Brounn*: *Tratado de la fuerza de la unión de la poesía con la música** I: 159-160.
- Bontempi, Giovanni Andrea: *Historia musica* III: 154.
- Burcio, Nicolás*: *Adversus quedam Hispanum veritatis praevaricatore** II: 73.
- Burnet, Thomas: *In prefat. medicinee** IV: 119.
- Burney, Charles: *The Present State of Music in France and Italy* IV: 44.
- Byron*: *Tom. 1 part 1^a* I: 44. Caballero, Buenaventura: *Espejo ustorio** III: 60.
- Cabezón, Antonio de: *Música teórico-práctica** II: 129 (2). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela. Recopiladas y puestas en cifra por Hernando Cabezón* II: 129.
- Cairaso de Figueroa, Bartolomé: *Templo militante, flos sanctorum y triumphos de sus virtudes* II: 161.

- Calderon, José*: *Esplícacion de solo el canto llano** IV: 193.
- Calderón de la Barca, Pedro: *A Dios por razón de estado* III: 204. *Alfeo y Aretusa* III: 112. *Amor y obligación* III: 109. *Apolo y Climene* III: 112, 190. *Argenis y Poliarco* III: 112. *Celos aun del aire matan* III: 112. *Dafne* III: 108 (2), 112. *Eco y Narciso* III: 112. IV: 160. *El castillo de Librandiris* III: 112, 189. *El golfo de las sirenas* III: 112, 189. *El hijo del sol faeton* III: 112. *El indulto general* III: 204. *El jardín de Falerina* III: 112, 115 (2), 157, 164 (2), 173. *El laurel de Apolo* III: 108, 131. *El nacimiento de Cristo* III: 112. *Fieras afemina amor* III: 112, 189. *Fortunas de Andrómeda y Perseo* III: 112. *Hércules y Anteo* III: 112. *La dama duende* II: 64. *La majestad en la aldea* III: 112. *La venganza de Diana* III: 112. *La vida es sueño* III: 164 (2). *Los amores de Diana* III: 112. *Los tres mayores prodigios* III: 118. *Sueños hay que verdades son* III: 164.
- Calmet, Antoine Augustin: *Disertaciones Bíblicas** III: 33, 36. *Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament et des Juifs* (Calmet, Antoine Augustin) I: 28.
- Camps i Castellví, Manuel: *Escuela elemental del noble arte de la música y canto. Con un verdadero método de enseñanza para el pronto conocimiento del canto llano o gregoriano, reformado y reducido a una sola llave, para el bien y decoro de todo el estado eclesiástico* IV: 320.
- Cantù, Cesare: *Histoire universelle* (Cesare Cantù) III: 197, 213.
- Caramuel de Lobkowitz, Juan: *Art de la música inventada año DC por San Gregorio el Grande, monje de nuestro padre S. Benito y después pontífice máximo. Desconcertada año MXXII por Guido Aretino, religioso de la misma orden, y músico excelente en su tiempo. Restituida a su primera perfección año de MDCX por Fr. Pedro de Ureña, monje cisterciense hijo de nuestro real monasterio de la Espina. Reducida a este breve compendio año de MDCXLIV por J. C. religioso del mismo monasterio y ahora obispo de Vigevano en el estado de Milán* III: 188.
- Carles i Amat, Joan: *Guitarra española, y vandola, en dos maneras de guitarra, castellana, y cathalana de cinco órdenes, la qual enseña a templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, molados con estilo maravilloso* III: 186.
- Carlomagno: *Capitular. Reg. Francor. apud. Balucias** II: 44. *De enmendatione librorum et officiorum Ecclesiasticorum** II: 44.
- Carrera Lanchares, Pedro: *Rudimentos de la música para el uso de los caballeros del seminario de nobles de esta corte* III: 149.
- Casiano, Juan: *De institutionis coenobiorum* II: 11.
- Casiodoro, Flavio Magno Aurelio: *Historia ecclesiastica tripartita* II: 20.
- Casiri, Manuel*: *Biblioteca árabe escorialense** I: 77. IV: 70. *Historia árabe** I: 124.
- Castañeda Parés, Isidoro: *Tratado teórico sobre los primeros elementos de música* IV: 193.
- Cervantes Saavedra, Miguel de: *Adjunta al Parnaso* II: 150. *El Quijote* [*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha y El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*] II: 87, 237. *El retablo de las maravillas* III: 109. *El rufián dichoso* II: 109, 145. *El viejo celoso* III: 109. *La cueva de Salamanca* III: 109. *La entretenida* III: 109. *La Galatea* II: 150. III: 203. *La gran sultana doña Catalina de Oviedo* II: 236. III: 109. *Pedro de Urdemalas* III: 109. *Viaje al Parnaso* I: 184. II: 150. III: 202.
- Castellanos de Losada, Basilio Sebastian: *Discursos históricosarqueológicos sobre el origen, progresos y decadencia de la poesía, música y baile español, acompañados de la música de los cantares y bailes provinciales españoles por varios profesores de música* II: 34, 124. IV: 29, 204, 206. *Glorias de los Azaras en el siglo XIX* IV: 29, 30.
- Castelvetro, Ludovico: *Poética de Aristóteles vulgarizada y expuesta* III: 22.
- Castil-Blaze [François-Henri-Joseph Blaze]: *Téâtres lyriques de Paris* II: 61. III: 133.
- Castillo, Alfonso*: *Arte de canto llano** II: 119.

- Castillo, Diego del*: *Tratado de música para órgano** II: 161.
- Castillo, Hernando del: *Cancionero general* II: 99.
- Castro y Rossi, Adolfo de: *Historia de los protestantes españoles y de su persecución por Felipe II* II: 105.
- Castro, Julian de*: *Poema histórico del teatro español** III: 110.
- Cavaza Ansalda, Manuel Félix María: *El Músico Censor del Censor no músico, o sentimientos de Lucio Vero Hispano contra los de Simplicio Greco, y Lira* IV: 81.
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín: *Descripción artística de la Catedral de Sevilla* IV: 185. *Noticia de los arquitectos y arquitectura en España desde su restauración, por el Excmo. Señor D. Eugenio Llaguno y Amirola, ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por Juan Agustín Ceán-Bermúdez* III: 209.
- Cerdá y Rico, Francisco: *Notas al Canto del Turia, o noticias históricas de algunos poetas y escritores del Reino de Valencia* II: 175.
- Cerone, Pedro: *El melopeo y maestro, tractado de música theórica y práctica: en que se pone por extenso, lo que uno para hazerse perfecto músico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad y claridad del lector, está repartido en XXII libros. Va tan exemplificado y claro, que cualquiera de mediana habilidad, con poco trabajo, alcanzará esta profesión* II: 76, 76- 77, 77, 78 (2), 80, 81, 82, 83 (2), 173. IV: 124 (2). *Le regole piu necessarie per l'introduzione del canto fermo* II: 80.
- Cervera, Juan Francisco: *Arte y suma de canto llano compuesta y adornada de algunas curiosidades por Juan Cervera Valenciano. Dedicada a Don Philippe de Austria tercero deste nombre, príncipe de las Españas nuestro señor* II: 160.
- Chiari, Pietro: *Il teatro moderno di Calicut. Canti berneschi* III: 211. *Lettere scelte di vario materia, piacevoli, critiche, ed erudite, scritte ad una dama di qualità* III: 213.
- Cicerón, Marco Tulio: *Cartas** IV: 244. *De natura deorum* II: 15. *De Oratore* I: 8. IV: 28. *Tusculanae disputationes* III: 239.
- Comes, Pere Joan: *Libre de algunes coses assenyalades succeydes en Barcelona y en altres parts* III: 220.
- Confucio: *Memorias Chinescas** I: 157.
- Constantino I el Grande: *Epist. Constant. ad Episc. et pleb. apudcunda Socrates** II: 21.
- Corbera, Francisco*: *Guitarra española y sus diferencias de sonos* III: 188.
- Corneille, Pierre: *Cinna o La clemencia de Augusto* III: 205. *El Cid* II: 64.
- Corneille, Thomas: *Don Bertrand de Cigarral* II: 64.
- Correa de Araujo, Francisco: *Libro de tientos y discursos de música práctica, y theórica de órgano, intitulado Facultad orgánica: con el qual, y con moderado estudio y perseverancia, qualquier mediano tañedor puede salir aventajado en ella, sabiendo diestramente cantar canto de órgano, y sobre todo teniendo buen natural* III: 144.
- Covarrubias, Sebastián de: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española* IV: 198, 206.
- Cuclides*: *Lib. 1, cap. 1** IV: 123.
- Curne Sainte-Palaye, Jean-Baptiste de La: *Mémoires. Académie des inscriptions et belles-lettres* I: 119.
- Daniel*: *Historia de Francia** II: 45.
- David: *Salmos** I: 24.
- Depping, Georges Bernard: *Historia descriptiva de los usos y costumbres de todas las naciones: comprensiva del carácter, ceremonias, trajes, juegos, fiestas y supersticiones de los pueblos antiguos y modernos* II: 153.
- Diago, Francisco: *Historia de los victoriosísimos antiguos condes de Barcelona* I: 131, 133.
- Diana, Manuel Juan: *Memoria histórico-artística del Teatro Real de Madrid* III: 208, 216. IV: 86, 222.
- Díaz Rengifo, Juan: *Arte poética española* II: 169. III: 83, 96.
- Díaz Velasco, Nicolás: *Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con variedad y perfección y se muestra ser instrumento perfecto y abundantísimo* III: 187.
- Diderot, Denis y Alembert, Jean d' (eds.): *L'encyclopédie méthodique* I: 22. III: 221.

- Diomedes: *De arte grammatica opus* III: 17, 19.
- Dionisio de Halicarnaso: *Lib. I** IV: 14, 16.
- Doni, Giovanni Battista: *De praestantia musica veteris libri tres* III: 212. *Del género y del modo de la música** II: 70.
- Dubos, Jean-Baptiste: *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* IV: 164.
- Du Cange, Charles du Fresne: *Glossarium mediae et infimae latinitatis* IV: 33. *Voc. festum** I: 216.
- Durán, Agustín: *Cancionero de Romances** III: 82-83. *Colección de Romances castellanos** III: 82. *Silvas** III: 82. *Romancero general ó colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por Don Agustín Durán* III: 198.
- Durando, Guillermo: *Rationale divinatorum officiorum* II: 48.
- Dutens, Louis: *Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes : où l'on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leurs connaissances dans les ouvrages des anciens et que plusieurs vérités importantes sur la religion ont été connues des sages du paganisme* I: 58.
- Eginardo: *Vita Caroli Magni* II: 49.
- Ehnacina*: *Hist. árabe** I: 87.
- Elwart, Antoine-Elie: *Petit manuel d'harmonie, d'accompagnement de la basse chiffrée, de réduction de la partition au piano et de transposition musicale, contenant en outre des règles pour parvenir à écrire la basse ou un accompagnement de piano sous toute espèce de mélodie* IV: 358.
- Encina, Juan del: *Cancionero** II: 96. *Cancionero de Romances** III: 94. *Cancionero general* III: 94. *Trivagia o Vía sagrada de Hierusalem* II: 96.
- Enfranor*: *De Tibiis** III: 21.
- Engulisni*: (?) II: 46.
- Epifanio*: *Historia Scolast.** II: 11.
- Erasmus de Róterdam: *Ex. op. Christ.** I: 8.
- Escobar, Andrés de: *Reformación del canto llano** III: 188.
- Eslava, Hilarión: *Apuntes para la historia musical de España* III: 225. IV: 195. *Lira sacro-hispana* II: 135. IV: 133, 317.
- Método completo de solfeo* IV: 317. *Museo orgánico español* IV: 204 (2), 317.
- Espinosa, Juan de: *Retracciones de los errores y falsedades que escribió Gonzalo Martínez d Bizcargui en su Arte de canto llano* II: 120. *Tractado de principios de música práctica e theórica sin dexar ninguna cosa atrás* II: 120.
- Esquilo: *Los siete contra Tebas* III: 44.
- Esquivel Navarro, Juan de: *Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias, y primer origen, reprobando las acciones deshonestas* II: 238.
- Estrabon, Walfrido*: *De rebus Ecclesiat.** II: 44, 48.
- Estrabón: *De Rab. geograf.** I: 43. IV: 9. *Lib. 4.** II: 40.
- Euforo*: *Dainventis** III: 21.
- Eurípides: *Helena* III: 80. *Medea* III: 24, 29.
- Evancio*: *Evanthii et Donati de Tragodiae comedia commentatium cula apud Jacob. Granovium Thes. Gracc. Antig.** III: 13.
- Eximeno, Antonio: *Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione* II: 59. III: 134, 221. IV: 77, 152, 192, 250.
- Exponio*: *Hist. árabe** I: 87.
- Fabricius*: *Raro ipse docuit sua dramata, quod voce tenuit et parum firma esset** III: 18.
- Faria y Sousa, Manuel de: *Comentarios á los ritmos del Camoens** I: 87. *Noviliario** I: 90.
- Fedro, Gayo Julio: *Seis libros fábulas** IV: 244.
- Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo: *Theatro crítico universal, o Discursos varios, en todo género de materias, para desengaño de errores comunes* I: 14. III: 231. IV: 70, 138 (2), 139.
- Fenestres*: *Historia de Poble** I: 126.
- Fétis, François Joseph: *Biographie Universelle des Musiciens et Biographie Générale de la Musique* III: 187. IV: 79, 80. *Curiosités historiques de la musique* II: 60.
- Filóstrato: *Essai sur la musique ancienne et moderne** IV: 196, 197, 198 (2).
- Flaco, Gayo Valerio: *Argonautica* IV: 200.

- Flavio Josefo: *Josepho de belo judayco* II: 6. *Hist. de los Jud.** I: 24.
- Flórez de Setién y Huidobro, Enrique: *Clave historial con que se abre la puerta a la historia eclesiástica y política* II: 53. III: 131. *España sagrada. Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España. Origen, divisiones y términos de todas sus provincias. Antigüedad, traslaciones y estado antiguo y presente de sus sillas, en todos los dominios de España y Portugal. Con varias disertaciones críticas para ilustrar la historia eclesiástica de España* II: 34. IV: 70.
- Focio: *Comp. hist. de Filostorgio** II: 20.
- Fontanini*: *Lib. cap. 22** IV: 33.
- Fouchet*: *Antig. de Francia** II: 28, 40, 42, 57.
- Fourmont, Étienne: *Réflexions critiques sur les histoires des anciens peuples* IV: 24.
- Franco de Colonia: *Ars cantus mensurabilis* II: 52.
- Frontera de Valldemosa, Francisco: *Equinotación* IV: 359. *Nuevo método ballado para leer y transportar pronta y fácilmente la música escrita para piano* IV: 358.
- Fuenllana, Miguel de: *Orphenica lyra* II: 121, 170.
- Fuentes de Santa María, Francisco: *Dialectos músicos en que se manifiestan los más principales elementos de la armonía* IV: 193.
- Fulgencio*: *Tract. Music. Ad Fulgencium Anglor. Episc. Cat.** I: 73.
- Gabriel*: *Alfabeto Fenicio-Hispano** I: 63.
- Galiley, Vincenzo: *Il Fronimo* II: 123.
- Galván, Ventura: *Las foncarraleras* IV: 160.
- Ganz, Dubio*: *Tscmach David** I: 82.
- García, Manuel Patricio: *Escuela de García** IV: 234.
- García, Miguel [padre Basilio]: *Principios para tocar la guitarra de siete órdenes** IV: 212.
- García Asensio, Miguel*: *Ensayos sobre la gramática y poética de los árabes* IV: 29.
- García Castañer, Joaquín Eleuterio: *Elementos prácticos de canto llano y figurado, con varias noticias históricas relativas al mismo* IV: 319.
- García de la Iglesia, Andres*: *Ociosidad entretenida en varios entremeses, bayles, loas y jacaras* III: 108.
- García de Villanueva Hugalde y Parra, Manuel: *Origen, épocas y progresos del teatro español* IV: 158.
- Gaudencio: *Cap. 7** IV: 123.
- Gaultier, Theofile: *Les Beactes de L'Opera** III: 133.
- Genadio de Marsella: *De viris illustribus* II: 29.
- Gerbert, Martin: *De cantu et música sacra* I: 73, 199.
- Gerson, Jean de: *Tractatus de Canticis* II: 17.
- Godin*: *Compendio de matemáticas aplicadas á la marina** IV: 70.
- Golfin*: *Método de solfeos** IV: 320.
- Gomez, Tomás*: *Reformacion del canto llano** III: 190.
- Gomont*: *Eclesiast.** II: 8.
- González de Salas, José Antonio: *Disertacion á la música de Terpsicore de Quevedo** I: 182.
- Grétry, André Ernest Modeste: *Memoires ou Essay sur la Musique* I: 13. III: 132. IV: 240.
- Guarino, Pedro*: *Grammatica hebraica completa* I: 67 (2).
- Guevara Loyola, Pedro de: *Arte de componer cantollano, y para corregir y emendar la canturia que está compuesta fuera de arte, quitando todas las opiniones y dificultades que hasta agora ha havido, por falta de los que le compusieron* II: 158.
- Guicciardini, Luis: *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore* I: 211. II: 109.
- Guichard, Henry: *Les amours de Diane et d'Endymion* II: 61.
- Guido d'Arezzo: *Micrologus* I: 151 (3), 153. II: 52 (2), 131 (2). IV: 171, 177 (3).
- Guijarro y Ripio, Antonio: *Principios de armonía y modulación dispuestos en doce lecciones para instrucción de los aficionados que tengan conocimiento de las notas y de su valor, con un breve diccionario de música a continuación para la más fácil inteligencia* IV: 320.
- Guillén de Castro: *Las mocedades del Cid* II: 64.

- Hernández Domingo, Blas: *Manual armónico o método teórico elemental de la composición de música* IV: 300.
- Hernández Sanahuja, Buenaventura: *Resumen histórico-crítico de la ciudad de Tarragona* IV: 9, 10.
- Horacio Flaco, Quinto: *Ad Maecenam** I: 46. *Arte poética* o *Epístola a los Pisones* III: 14.
- Horapollo*: *Hicrogliphic** I: 35.
- Horricio, Erasmo: *Tratado de la armonía** I: 203.
- Howell*: *Cartas familiares** III: 207.
- Huerga, Cipriano de la: *De ratione musicae et instrumentorum usu apud veteres Hebraeos* II: 121, 158.
- Huertas*: *Catálogo** II: 56.
- Huet, Pierre: *Demonstratio evangelica* I: 30 (2).
- Hugo*: *Proverbios** III: 229.
- Hurtado de Mendoza, Antonio: *Flor de varios y nuevos romances** III: 94. *Maravillas del Parnaso** III: 94. *Romance** III: 77, 89.
- Hurtado, Tomás: *De Chori ecclesiastici antiquitati necessitate et fructibus* II: 158.
- Inocencio I: *Epist. 24** III: 51.
- Iriarte, Tomás de: *La música, poema* I: 6. IV: 94, 163 (2), 171, 179.
- Isidoro Pelusiot*: *Lib. 1. Epist. 9** II: 21.
- Iza Zamácola y Ocerín, Juan Antonio de [Don Preciso]: *Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra* I: 187.
- J. M. C. B.*: *Discurso histórico acerca del origen y progresos de la ciencia música* IV: 319.
- Jacobus de Lieja: *Speculum musicae* II: 54.
- Jerónimo, San: *Ephes. 3** II: 22.
- Jiménez, Diego: *Lexicon ecclesiástico* II: 158.
- Jiménez de Urrea, Pedro Manuel: *Égloga de la tragicomedia de Calisto y Melibea* II: 101.
- Jorge Juan y Santacilia: *Observaciones astronómicas y físicas* IV: 70.
- Joselin*: *Vita San Patricii** I: 225.
- Jossé*: *Gramática española razonada** III: 203.
- Jovellanos, Gaspar Melchor de: *Lecciones poéticas** III: 33. *Memoria sobre las diversiones públicas* I: 190, 192.
- Juan XXII: *Extrav. com.** IV: 123.
- Julio César, Cayo: *Edipo* III: 40.
- Justino, Marco Juniano: *Lib. 44** IV: 24.
- Justo Lipsio: *De amphitheatris quae extra Roman libellus. In quo formae eorum aliquot et typi / De amphitheatro liber. In quo forma ipsa loci expressa, et ratio spectandi, cum aeneis figuris* (Justo Lipsio) III: 62.
- Juvenal, Décimo Junio: *Conversaciones de Laurio Tragiense** III: 46. *Sátiras* III: 80.
- Kircher, Athanasius: *Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni* I: 65, 200. II: 24, 122. III: 143, 229. IV: 124, 130, 196, 260.
- Kochler*: *Prolasio de Scaldio** I: 227.
- La Canal*: *La España sagrada** II: 89.
- Lacombe, Jacques: *Dictionnaire portatif des beaux-arts, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie & la musique* III: 213.
- Lafuente, Modesto: *Teatro social del siglo XIX* IV: 292.
- Lampillas, Javier: *Saggio storicoapologetico della letteratura spagnuola contro le preiudicate opinioni d'alcuni moderni scrittori italiani* II: 59, 69. IV: 151.
- Larramendi, Manuel de: *Diccionario trilingüe del castellano, vascuence y latín* I: 54, 55. IV: 17, 22.
- Larruga Boneta, Eugenio: *Manual histórico cronológico y geográfico de los imperios, reinos, Pontífices, Emperadores y Reyes que ha habido en Europa desde el nacimiento de Cristo hasta el fin del año 1787, con la série de los principales Concilios y varias tablas cronológicas para su mejor uso* II: 28.
- Le Brun*: *Liturgia universal** II: 43.
- Le Fevre, Francisco Antonio*: *Poemata Didascálica [Música Cármen]** IV: 164.
- Leris*: *Diccionario de los teatros** II: 64.
- Lichtental, Pietro: *Dizionario e bibliografía della musica* I: 6, 23, 26. IV: 203.
- Lidón, José: *Tratado de fuga* IV: 298.
- Llull, Ramón: *Arbor scientiae* I: 139 (2). *Ars generalis sive magna** I: 138, 139 (2). *Atri: gener** I: 134. *Opera omnia* I: 139.
- Lope de Vega y Carpio, Félix: *Al pasar del arroyo* III: 109. *El acero de Madrid* III:

109. *El ausente en el lugar* III: 109. *El bobo del colegio* III: 109. *El hijo de los leones* III: 109. *El mayor imposible* III: 109. *El peregrino en su patria* III: 96, 202. *El villano en su rincón* III: 109. *Guardar y guardarse* II: 64. *La Arcadia* II: 211. *La corona merecida* III: 109. *La dama boba* III: 109. *La Dorotea* III: 109. *La estrella de Sevilla* III: 109. *La hermosura aborrecida* III: 109. *La niña de plata* III: 109. *La selva de amor sin amor* II: 86, 181, 202, 202-203, 211. III: 114. *La selva sin amor* III: 110, 111. *La viuda valenciana* II: 177. *Las flores de D. Juan* III: 109. - *Laurel de Apolo, con otras rimas* II: 202. *Relación de las fiestas de San Isidro* II: 233. *Valor, fortuna y lealtad* III: 109.
- López Remacha, Miguel: *La Melopea o Instituciones teóricoprácticas del solfeo del buen gusto, del canto y de la armonía* IV: 289.
- Lopez, Tomas*: *Descripcion geográfica de España** I: 42.
- Lorente, Andrés: *El porqué de la música. En que se contienen las quatro artes de ella, Canto llano, Canto de órgano, Contrapunto y Composición* III: 144.
- Lorenzana, Francisco Antonio de: *Breviarium gothicum* II: 7.
- Luciano: *Filopatro** II: 9. *Harmon.** I: 52. *Pantomini scena.** III: 46.
- Lucrecio Caro, Tito: *De rerum natura* I: 26.
- Luis de Granada, Fray: *Obras** IV: 244.
- Luzán Claramunt de Suelves y Gurrea, Ignacio de: *La poética ó reglas de la poesía en general, y de sus principales especies* III: 110, 111, 203.
- Mabillon, Jean: *Anales de la orden de san Benito* I: 121. II: 51.
- Macrobio, Ambrosio Teodosio: *El sueño de Escipión [Somnium Scipionis]* IV: 123.
- Madoz, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* III: 74, 116.
- Mahamud Ibraim Axalehí: *Tratado de música lícita** I: 81.
- Mallet, Pablo Enrique: *Historia de Dinamarca* I: 227.
- Mancini, Giovanni Battista: *Pensieri, e riflessioni pratiche sopra il canto figurato* III: 155.
- Marcial, Marco Valerio: *Ad taranium** I: 48.
- Marcos Durán, Domingo: *Comento sobre Lux bella* II: 160. *Lux bella* II: 160.
- Mariana, Juan de: *De rege et regis institutione* IV: 227. *Historia general de España, compuesta primero en latín, después vuelta al castellano* IV: 17. *Tratado contra los juegos públicos* II: 220, 227.
- Martí y Mora, Francisco de Paula: *Taquigrafía de la música, ó arte de escribirla sin usar del pentagrama con igual exactitud que por el método usual, pudiéndose copiar por su medio una Sonata o una Aria mientras se toca ó canta* IV: 320.
- Martín Antonio del Río: *Disquisitionum magicarum libri sex* II: 158.
- Martínez de Bizcargui, Gonzalo: *Arte de canto llano et contrapunto et canto de órgano, con proporciones et modos, brevemente compuesta por Gonzalo Martínez de Bizcargui, endreçada al muy magnífico et reverendo señor don fray Pascual, obispo de Burgos, mi señor* II: 71-72.
- Martínez de la Rosa, Francisco: *Obras literarias de D. Francisco Martínez de la Rosa* IV: 28.
- Martínez Espinel, Vicente: *La casa de la memoria* III: 200. *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón* II: 150 (2), 177.
- Martín y Coll, Antonio: *Arte de cantollano y breve resumen de sus principales reglas para cantores de choro, dividido en dos libros. En el primero se declara lo que pertenece a la teoría, y en el segundo lo que se necesita para la práctica; y las entonaciones de los psalmos con el órgano* III: 147.
- Martinez, Juan*: *Arte de canto-llano puesta y reducida nuevamente en su entera perfeccion segun la práctica** II: 158.
- Martínez de Bizcargui, Gonzalo: *Intonaciones nuevamente corregidas por el mesmo Gonzalo Martínez de Bizcargui, según uso de los modernos, que hoy cantan e intonan en la yglesia romana* II: 72.
- Martini, Giovanni Battista: *Ejemplos** II: 122. *Storia della Musica* I: 67, 71, 156 (2). II: 16, 26, 47, 51. III: 52-53. IV: 73, 79.

- Mas Sanz, Sinibaldo de: *Sistema musical de la lengua castellana* IV: 320.
- Masarnau Fernández, Santiago de: *Tesoro del pianista. Colección de las obras más selectas que se conocen para el piano forte, que por primera vez se publican en España y eran desconocidas para la mayoría del público español* IV: 264.
- Masdeu, Juan Francisco: *Historia crítica de España y de su cultura* I: 42, 63. IV: 151. *Cartas para ilustrar la histor. árabe**. I: 66.
- Massieu*: *Historia de la Poesía francesa** IV: 33.
- Massimo Tirio*: *Sermo XXI** III: 13.
- Mersenne, Martin: *Traité de l'harmonie universelle* III: 186.
- Mesonero Romanos, Ramón de: *Escenas matritenses* IV: 283.
- Metastasio, Pietro: *El Parnaso acusado y defendido** III: 33.
- Milán, Luis: *El cortesano* II: 163, 175, 176. *Libro de música de vibuela de mano. Intitulado El maestro* II: 121, 176.
- Milot*: *Hist.: des trovad.** I: 93.
- Minguet e Yrol Pablo: *Cuadernillo nuevo, que en ocho láminas finas demuestran y esplican el arte de la música, con todos sus rudimentos para saber solfejar, modular, transportar, y otras curiosidades muy útiles** IV: 193.
- Molière: *El mentiroso* II: 65 (2). *El misántropo* II: 65. *L'école des femmes* II: 64. *Tartufo* III: 29.
- Molina, Bartolomé de: *Arte de canto llano Lux videntis dicha* II: 121.
- Monsserrate, Andrés de: *Arte breve y compendiosa de las dificultades que se ofrecen en la música práctica del canto llano, dirigida a la Purísima Virgen María, Madre de Dios y Señora Nuestra* III: 184.
- Montanos, Francisco de: *Arte de canto llano con entonaciones comunes de coro y altar y otras cosas diversas* II: 158. III: 185. *Arte de música, theórica y práctica* II: 158.
- Montemayor, Jorge de: *La Diana* [Los siete libros de Diana] II: 111.
- Montero, Joaquín: *Compendio armónico* IV: 319. *Tratado teórico-práctico sobre el contrapunto* IV: 319.
- Moore, Thomas: *The last rose of summer* IV: 262.
- Morales, Ambrosio de: *Lib. 15 cap. 25** II: 75.
- Moratin, Leandro Fernández de: *Orígenes del teatro español* II: 96. *Vida de don Nicolás Fernández de Moratin** IV: 156.
- Moratin*: *Catálogo** II: 56.
- Moreto y Cabañas, Agustín: *Antíoco y Selanco** III: 110. *El caballero* III: 110. *El desdén con el desdén* III: 110. *El licenciado Vidriera* III: 110. *El lindo don Diego* III: 110. *El mejor amigo el rey* III: 110. *El poder de la amistad y venganza sin castigo* III: 110. *El valiente justiciero y el rico hombre de Alcalá* III: 110. *Industrias contra finezas* III: 110. *La fuerza de la ley* III: 110. *La Fuerza del natural* III: 110. *La misma conciencia acusa* III: 110. *Lo que puede la aprensión* III: 110. *Los jueces de Castilla* III: 110. *No puede ser guardada una mujer* III: 110. *Primero es la honra* III: 110. *San Franco de Sena* III: 110.
- Moretti y Cascone, Federico: *Gramática razonada musical* IV: 212. *Sistema uniclave ó Ensayo sobre uniformar las claves de la música, sujetándolas á una sola escala* IV: 212.
- Motte le Vayer*: *Tom. 1º pág. 536** III: 42.
- Mudarra, Alonso: *Tres libros de música en cifra para vibuela* II: 121.
- Muratori, Ludovico Antonio: *Antiquitates Italicae Medii Aevi* I: 230.
- Narváez, Luis de: *Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vibuela* II: 121.
- Nassarre, Pablo: *Escuela Música según la Práctica Moderna* III: 145, 146 (2). IV: 124, 256. *Fragmentos músicos, repartidos en quatro tratados. En que se hallan reglas generales, y muy necesarias para canto llano, canto de órgano, contrapunto, y composición* III: 145. IV: 39.
- Navarro Castellanos, Gonzalo*: *Discursos políticos, y morales en cartas apologeticas, contra los que defienden el uso de comedias modernas que se representan en España, en comparacion del teatro antiguo, y favorecen nuestros desordenes, desacreditando las virtudes de algunos filosofos de los mas principales. Primera y segunda parte* I: 183.
- Nepote, Cornelio: *Libro** IV: 244.
- Nicéforo*: *Lib. 13. cap. 8** II: 20.

- Niceto: *Tfies, orthodox. fid.** II: 12.
- Nicolás Antonio: *Bibliotheca hispana vetus* II: 32. *Bibliotheca hispana nova* II: 43.
- Nieremberg, Juan Eusebio: *Vida del santo padre y gran siervo de Dios el B. Francisco de Borja, tercero general de la Compañía de Jesus, y antes duque cuarto* II: 113.
- Nonó, José: *Gran mapa armónico* IV: 320.
- Orsini*: *La Virgen** IV: 251.
- Ortelius, Abraham: *Mundo antiguo sobre el mapa de España** I: 14.
- Ortiz, Diego: *Il primo libro delle glosse sopra la cadence** II: 72. *Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones* II: 159.
- Oudino*: *De Scriptor Ecclesiast.** II: 8.
- Pagio*: *Critic. in Baroni.** II: 14.
- Paleotimo*: *Orig. ecclesiasti.** II: 16.
- Pameli*: *Not. ad resulia.** II: 13 (2).
- Paolucci, Giuseppe: *Arte pratica di contrappunto* II: 122.
- Pedro Compostelano*: *Tratado de música** I: 90.
- Pellicer, Casiano: *Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y del bistrionismo en España* III: 117.
- Perez, Vicente*: *Apuntes curiosos** II: 109, 115, 124, 155. III: 137, 214. IV: 79, 105.
- Pérez de Albéniz, Pedro: *Método completo para piano del Conservatorio de Música* IV: 355, 356.
- Pérez de Montalbán, Juan: *Fama póstuma á la vida y muerte del doctor Fr. Lopez Feliz de Vega Carpio** II: 179.
- Persio Flaco, Aulo: *Progne** III: 39. *Tiestes** III: 39.
- Pidal, Pedro José: *Introduccion al Cancionero de Baena** I: 88, 100.
- Pigeon de Saint Paterne*: *Mem. Sur la musique des árabes** I: 169.
- Pimiran, Joann. Francis.*: *Dul. De examinae doctrina gestium** IV: 119.
- Pintado*: *Gramática de la música** IV: 192.
- Pisador, Diego: *Libro de música de vibuela, agora nuevamente compuesto por Diego Pisador, vezino de la ciudad de Salamanca, dirigido al muy poderoso señor don Philippe de España nuestro señor* II: 121.
- Platón: *De legi.** I: 52. IV: 26. *República* I: 51, 56. III: 16.
- Plauto, Tito Maccio: *Amphitruo* III: 64. *Stichus* IV: 15.
- Plinio el Joven: *Carta á Trajano** II: 9.
- Pluche, Noël-Antoine: *Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux et à leur former l'esprit* II: 54. IV: 28.
- Plutarco: *Charlas de sobremesa [Quaestiones convivales]* III: 44. *De Republic.** I: 52. *Sympos.** III: 46.
- Podio, Guillermo de: *Ars musicorum o Commentarium musices* II: 71.
- Poliesdes*: *Efigenia** I: 56.
- Pólux, Julio: *Onomasticon* III: 21.
- Ponz Piquer, Antonio: *Viajes de España, o Cartas en que se da noticia de las cosas mas apreciiables y dignas de saberse, que hay en ella* IV: 184.
- Ponzoa y Cebrián, Félix: *Sucintas nociones de armonía y composición aplicadas a la guitarra* IV: 207. *Historia de la dominación de los árabes en Murcia, sacada de los mejores autores y de una multitud de códices y documentos auténticos de aquella época, que existen en las bibliotecas y archivos del reino* II: 52.
- Porreño de Mora, Baltasar: *Dichos y hechos del señor don Felipe III* II: 196.
- Prieto de Torres, Francisco*: *Oda* *IV: 246.
- Puerto, Diego del: *Portus musicae correctus seu emendatus in quo nemo periclitabitur* II: 120.
- Quadrio*: *Tomo 3º pág. 106 y 107** I: 181. *Tomo VI, lib. I, pag. 229.** IV: 33.
- Quer Martínez, José: *Flora española o historia de las plantas que se crían en España* IV: 70.
- Quevedo y Villegas, Francisco de: *España defendida y los tiempos de ahora, de las calumnias de los noveleros sediciosos* I: 184.
- Quintanilla y Mendoza, Pedro de Aranda: *Archetypo de virtudes espejo de prelados el venerable padre, y siervo de Dios F. Francisco Ximenez de Cisneros* II: 105.
- Quintiliano: *Lib. 1.º Cap. 5.** IV: 16.
- Racine, Jean Baptiste: *Fedra* III: 39.
- Rameau, Jean Philippe: *Code de Musique pratique, ou Méthodes pour apprendre la Musique, même à des aveugles, pour former*

- la voix & l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin & l'Orgue, pour l'Accompagnement sur tous les Instruments qui en sont susceptibles, & pour le Prélude: Avec de Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore* III: 221.
- Ramos de Pareja, Bartolomé: *Musica practica* II: 71.
- Redi, Francesco: *Bacco in Toscana* I: 156. IV: 34.
- Regart Mestre, Salvador María: *Nuevo sistema musical. Tratado elemental de música o sea Nuevo método para aprender la música figurada o canto profano* IV: 320.
- Requeno y Vives, Vicente: *Il Tamburo stromento di prima necessità pel regolamento delle truppe, perfezionato da don Vincenzo Requeno* IV: 192. *Saggio sul ristabilimento dell'arte armonica de' greci e romani cantori* IV: 152, 191.
- Rimonte, Pedro: *Parnaso español de madrigales y villancicos a quatro, cinco y seys* III: 185.
- Rinuccini, Ottavio: *Dafne* I: 203.
- Ripalda, Jerónimo Martínez de: *Catecismo y exposición breve de la doctrina cristiana* IV: 244.
- Rius, José de la Madre de Dios: *Ópera española. Ventajas que la lengua castellana ofrece para el melodrama demostradas con un ejemplo práctico en la traducción de la ópera italiana 'El Belisario'. Discurso en que se manifiesta la necesidad y conveniencia de la ópera nacional, y se prueban por principios de ortología, prosodia y arte métrico las eminentes calidades de la lengua castellana para la música y el canto* IV: 320, 377.
- Rivadeneira, Manuel: *Biblioteca de autores españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días* II: 104.
- Roa, Martín de: *Singularium locorum ac rerum libri V* III: 184.
- Robertson, William: *Historia del emperador Carlos Quinto* I: 216.
- Roca y Bisbal, Juan Bautista: *Gramática musical dividida en catorce lecciones* IV: 320.
- Rodríguez, Juan*: *Tratado de canto llano** II: 120.
- Roel del Río, Antonio Ventura: *Institución harmónica o Doctrina música theórica y práctica, que trata del canto llano, y de órgano, exactamente, y según el moderno estilo explicada, de suerte que escusa casi de maestro* IV: 252.
- Rojas, Fernando de: *La Celestina* II: 148. III: 52.
- Rojas Zorrilla, Francisco de: *Entre bobos anda el juego* II: 64.
- Román, Jerónimo: *Repúblicas del mundo* III: 149. IV: 199.
- Romeo*: *Esplicacion de las notas musicales del Breviario gótico** I: 64.
- Romero de Ávila, Jerónimo: *Arte de canto llano y órgano, o Prontuario músico* IV: 193.
- Romero y Andía, Antonio: *Gramática musical en preguntas y respuestas conteniendo toda la teoría de la música* IV: 391. *Método completo para clarinete de trece llaves* IV: 391.
- Romero y Andía, Antonio y Valero Peris, José: *Nuevo método general de solfeo* IV: 391.
- Romey, Charles: *Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente* I: 12 (2). II: 64, 127, 217, 230. IV: 76, 154.
- Rousseau, Jean Jacques: *Orígen de la mús.** I: 22.
- Rufo, Juan: *El veinte y cuatro de Córdoba** II: 104.
- Rufo*: *Historia de la música** III: 32.
- Ruiz de Ribayaz, Lucas: *Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española y arpa, tañer, y cantar a compás por canto de órgano; y breve explicación del arte, con preceptos fáciles, indubitables, y explicados con claras reglas por teorica, y practica* III: 185.
- Saavedra Fajardo, Diego de: *Corona gótica* I: 122. *Empresas políticas o Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas* II: 229.
- Sala i Berart, Gaspar: *Proclamacion catolica a la magestad piadosa de Filipe el Grande rey de las Españas, y emperador de las Indias nuestro señor* I: 134.
- Saldoni Remendo, Baltasar: *Nuevo método de solfeo y canto para todas las voces* IV: 356. *Reseña histórica de la Escolanía o Colegio de música de la Virgen de Montserrat, en Cataluña, desde 1456 hasta*

- 1856, con un catálogo de algunos de los maestros que ha habido, y de varios alumnos aventajados que de él han salido IV: 357.
- Salinas, Francisco de: *De música libri septem, in quibus eius doctrinae veritas tam quae ad Harmoniam, quam quae ad Rhythmum pertinet, iuxta sensus ac rationis iudicium ostenditur et demonstratur* I: 94. II: 74, 176, 183. IV: 123.
- Salomon de Caus: *Institution harmonique divisée en deux parties: en la premiere sont monstrées les proportions des intervalles harmoniques, et en la deuxiesme les compositions d'icelles* IV: 124.
- Samaniego, Félix María de: *El tordo flautista* IV: 165.
- San Agustín de Hipona: *Confessiones* II: 16, 18 (2). *De Civitate Dei* I: 26. *Epistol.* 119. *Ad Januari** II: 15, 16. *Serm.** II: 18.
- San Basilio: *Epist.* 63, *ad Neotasar** II: 11, 17.
- San Dionisio el Areopagita: *De Coclet. hierarchi** II: 10 (3).
- San Gerónimo*: *Cartas** IV: 244.
- San Gregorio de Tours: *Miracul.** II: 31.
- San Gregorio Nacianceno: *Caron.* 18 *de virtitut. inter Jamb.** II: 17.
- San Hilario: *Psal.** II: 11.
- San Ignacio de Antioquia: *Ad Efesios** II: 9. *Ad romanos** II: 9. *Epist. divi. Ignatii mart.** II: 12.
- San Ildefonso: *Opuscul.* 5* II: 32.
- San Isidoro de Sevilla: *Etimologías* I: 26. IV: 199. *Lib. de Office.** II: 8.
- San José, Francisco de*: *Historia universal de la primitiva, y milagrosa imagen de nuestra señora de Guadalupe, fundacion, y grandezas de su santa casa, y algunos de los milagros que ha hecho en este presente siglo* III: 191.
- San Juan Crisóstomo: *Homil.* 36* II: 11, 15. *Lib.* 13. *cap.* 8.* II: 21.
- San Justino: *Epist.* 10* II: 13. *Oper.** II: 8 (2).
- San León I el Grande: *Serm.* 4 *de Jesanio** II: 22.
- San Pablo: *Cartas a los Colosenses* II: 10 (2). *Cartas a los Corintios* II: 10 (2). *Cartas a los Efesios* II: 10 (2).
- San Pío V: *Catecismo romano* IV: 244.
- San Sidonio Apolinar: *Lib.* 4 *Epist.* 2.* II: 29.
- Sánchez Ciruelo, Pedro: *Cursus quattuor mathematicarum artium liberalium: quas recollegit atque correxit magister Petrus Ciruelus darocensis theologus simul & philosophus* II: 24.
- Sánchez de Arévalo, Rodrigo: *Speculum vitae humanae de prosperis et adversis, dulcibus et amaris omnium statuum vitae mortalis, tam in statu spirituali quam temporalis* II: 120.
- Sánchez de Madrid, Joaquín: *Juegos músicos o métodos de enseñanza mutua para aprender la ciencia música en la parte teórica dividida en dos partes* IV: 319.
- Sandoval, Prudencio de: *Historia de la vida y hechos delemperador Carlos V* II: 118, 156.
- Santa María, Tomás de: *Libro llamado Arte de tañer Fantasia, assí para Tecla como para Vibuela, y todo instrumento, en que se pudiere tañer a tres, y a quatro vozes, y a más. Por el qual en breve tiempo, y con poco trabajo, fácilmente se podría tañer Fantasia* II: 160 (2).
- Santiago el Menor: *Epist. Cathol.** II: 9.
- Santillana, marqués de [Iñigo López de Mendoza]: *Proemio e carta al condestable don Pedro de Portugal* I: 86.
- Scaligero, Giulio Cesare: *Poetices libre septem* II: 19.
- Schöning*: *Skaldetal** I: 111, 227.
- Séneca, Lucio Anneo: *Hipólito* III: 40. *Medea* III: 39, 40. *Troyanas [Troades]* III: 41.
- Serra, Pablo*: *Introduc. armónica.** I: 153.
- Signorelli, Pietro Napoli: *Storia critica de' teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi* II: 59, 68, 75.
- Sobejano Ayala, José: *El Adam español ó Lecciones metódico-progresivas de forte-piano* IV: 301. *Escuela de solfeo según el estilo moderno* IV: 301.
- Sócrates [historiador]: *Historia eclesiástica* II: 11, 12, 14, 18 (2), 20, 21.
- Sófocles: *Antígona* III: 26 (2). *Edipo en Colono* III: 27. *Tamir** III: 19 (2).
- Solano, Francisco Ignacio*: *Examen instructivo sobre la música multiforme, métrica y rythmica en el cual por preguntas y*

- respuestas se da razon de muchas cosas necesarias para el contrapunto y composicion: de sus términos privativos, reglas y preceptos segun la mejor práctica y verdadera teórica IV: 319.
- Soler y Ramos, Antonio: *Llave de la modulacion y antigüedades de la música en que se trata del fundamento necesario para saber modular; theórica y práctica para el más claro conocimiento de qualquier especie de figuras, desde el tiempo de Juan de Muris hasta hoy, con algunos cánones enigmáticos y sus resoluciones* III: 148. IV: 80, 176 (2), 177.
- Solís Rivadeneira, Antonio: *Las fiestas bacanales* III: 105 (2).
- Soriano Fuertes, Indalecio: *Dictamen de D. Indalecio Soriano Fuertes, tercero en discordia, sobre una Misa de Requiem compuesta por D. Ramón Carnicer, por encargo especial del señor D. José Safont* IV: 353. *Tratado de armonía y nociones generales de todas las especies de contrapunto doble, triple y cuádruple á la octava de la imitación y cánones del ritmo, la melodía y el fraseo, y del canto retrógrado o cangrizante* IV: 314.
- Soriano Fuertes Piqueras, Mariano: *Delirios de la juventud** IV: 387. *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850* I: 8 IV: 26, 186, 204 (2), 393. *Método breve de solfeo* IV: 386, 389. *Música árabe-española y conexión de la música con la astronomía, medicina y arquitectura* I: 8. II: 51. IV: 204, 389.
- Soto, José*: *Tratado de canto llano** II: 120.
- Sozomeno, Salamino Hermias: *L. 3. C. VI.** II: 11. *Lib. 8 cap. 8** II: 20.
- Sublieres*: *Les amours de Diane et d'Endymion* II: 61.
- Tapia, Martín de: *Vergel de música spiritual, speculativa y activa, del qual muchas, diversas y suaves flores se pueden coger* II: 158.
- Teixidor y Barceló, José Francisco de: *Apuntes curiosos sobre el arte musical o Historia de la música española* IV: 177. *Discurso sobre la historia universal de la música* I: 49. IV: 185, 186.
- Teodoreto de Ciro: *Haereticarum fabularum compendium* II: 14. *Lib 2 , cap. 24** II: 17. *S. C. B.** II: 11.
- Terreros y Pando, Esteban de: *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes de las tres lenguas, francesa, latina e italiana* IV: 17-18, 201. *Paleografía española* I: 92.
- Ticknor, George: *Historia de la literatura española* II: 176. III: 109, 110, 197.
- Tillot, Jean-Bénigne Lucotte du: *Mémoires pour servir á l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs eglises* I: 215.
- Tiraboschi, Gerolamo: *Historia de la literatura italiana* II: 68, 70, 71.
- Tirso de Molina: *De Toledo a Madrid* III: 110. *Don Gil de las calzas verdes* III: 110. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* III: 110. *El condenado por desconfiado* III: 109. *El pretendiente al revés* III: 109. *El rey D. Pedro en Madrid* III: 110. *La villana de la Sagra* III: 110. *La villana de Vallecas* III: 109. *Mari Hernández la gallega* III: 109. *Por el sótano y el torno* III: 109.
- Tito Livio: *Décadas [Ab urbe condita libri]* III: 19.
- Tolomeo, Claudio: *Lib. 1, cap. 5** IV: 123.
- Tomasin: *Discipl** II: 30.
- Torre, Patricio de la*: *Ensayos sobre la gramática y poética de los árabes* IV: 29.
- Torres, Melchor de: *Arte ingeniosa de música con nueva manera de auisos breves y compendiosos sobre toda la facultad della* II: 123.
- Torres Martínez Bravo, José de: *Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ó un baxo en Canto figurado** III: 145. IV: 39, 244.
- Tosca Mascó, Tomás Vicente: *Tratado de música especulativa y práctica* IV: 123.
- Tovar, Francisco: *Libro de música práctica* II: 71.
- Trogo, Pompeyo: *Iu Iusti** IV: 14.
- Tuano*: *Hist.** II: 74.
- Ubaldin*: *Vida de Barberino** I: 156. IV: 34.

- Ulloa, Pedro de: *Música universal, Principios universales de la música* IV: 115 (2), 123, 129.
- Ureña, Pedro de: *Tratado de música** II: 161.
- Urfé, Honoré d': *Astrée* II: 213.
- Valderrábano, Enríquez de: *Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas. En el qual se ballará toda diversidad de música. Compuesto por Enríquez de Valderrábano. Dirigido al Illustrísimo señor don Francisco de Zúñiga conde de Miranda, señor de las casas de Auellenda y Baçan &c.* II: 123.
- Valls, Francisco: *Mapa harmónico práctico. Breve resumen de las principales reglas de música sacado de los clásicos authores especulativos, y prácticos, antiguos y modernos, ilustrado con diferentes exemplares, para la más fácil, y segura enseñanza de los muchachos* III: 219. IV: 99 (2), 117 (2), 118, 119, 121 (2), 129, 133 (2). *Respuesta del licenciado Francisco Valls presbytero, maestro de capilla en la santa iglesia cathedral de Barcelona, a la censura de don Joachín Martínez, organista de la santa iglesia de Palencia, contra la defensa de la entrada de el tiple segundo en el Miserere nobis de la Missa Scala aretina* III: 143, 219.
- Varchi, Benedetto: *Ercolano, dialogo nel qual si ragiona generalmente delle lingue e in particolare della florentina e della toscana* IV: 33.
- Vazquez, Luis*: *Ensayos de los alfabetos conocidos** I: 63.
- Vega Cárdenas, Ventura de la: *Don Fernando de Antequera* IV: 380.
- Velásquez, Luis: *Origen de la poesía vulgar** I: 86. IV: 35.
- Velaz de Medrano Álava, Eduardo (dir.): *Album de la zarzuela* IV: 395.
- Venegas de Henestrosa, Luis: *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela, en el qual se enseña brevemente cantar canto llano y canto de órgano y algunos avisos para contrapunto* II: 121, 161.
- Viardot, Louis: *Estudios sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España* I: 6, 219. II: 36, 128, 136, 230. IV: 257.
- Victor Marie Hugo: *Nuestra Señora de París* I: 215.
- Viera y Clavijo, José de: *Elogio de Felipe V, rey de España* III: 195.
- Vilar, Francisco*: *Libro** II: 89.
- Virgilio Marón, Publio: (?) IV: 244. *Eglogas [Eclogae]* IV: 145. *Eneida* IV: 200.
- Virúes Spínola, José Joaquín: *Geneuphonia o Generación de la biensonancia musical* IV: 340, 341 (2), 342 (3).
- Vitrubio Polión, Marco: *De architectura* IV: 123.
- Vossius, Isaak: *De poematum cantu et viribus rhythmici* I: 151. *Inst. Poet.** III: 17 (2), 19, 21, 22.
- Vormio*: *Literat Runica.** I: 227.
- Wallis, Job.*: *Apend. de Veter. Harmonia** III: 53.
- Wettersten: *De poesi Staldor.** I: 227.
- Xerif-Edin*: *Historia de Limur** I: 235.
- Zarlino, Gioseffo: *Istitutioni harmoniche* I: 65, 148. II: 71. IV: 124. *Melotheo ó músico perfecto** II: 78 (3). *Sopplimenti musicali* II: 78 (2).

ÍNDICE MUSICAL POR TÍTULOS

- A Belén van los zagales* (Mariano Soriano Fuertes) IV: 387.
- Adagio y andante con variaciones de fagot con orquesta* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Adagio y cuatro valsos a grande orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Adagio y polaca de fagot con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Adagio y seis valsos a grande orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Adagio y tema con variaciones para dos violines, clarinetes, fagot obligado, trompas y bajo** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Adagio y tema con variaciones para dos violines, viola y bajo** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Adele di Lusignano* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 271, 279, 294.
- Adjuvanos para miércoles de ceniza** (Jaime Badius y Vila) IV: 245.
- Adolfo e Chiara o I due prigioneri* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 228, 294.
- Adoraciones al Santísimo a 4, a 3 y a dúo** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Adriano in Siria* (David Pérez) III: 223.
- Afflictio una a 6* (Juan Piñeiro*) III: 188.
- Achébar, roy du Mogol* (Mailly*) II: 61.
- Alejandro en Indias** IV: 222.
- Alessandro nell'Indie* (David Pérez) III: 210, 223, 224.
- Alfeo y Aretusa** (Antonio López*) III: 189.
- Al freír será el reír** (Pablo del Moral) IV: 273.
- A lo que obliga un fino amor o El pintor fingido** (Pablo del Moral) IV: 273.
- Alphonse et Léonore ou L'amant peintre* (Fernando Sor Montadas) IV: 210.
- Aminta** (Maronda [o Morata]*) II: 90.
- Amor y misterio* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- Ana Bolena* (Gaetano Donizetti) IV: 380.
- Anacreontica* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 337.
- Andante y variaciones de clarinete con orquesta* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Andromaca* (Baldassare Galuppi) III: 220.
- Antífona de Commune non virginum, 1757** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Antífona Domine quisque talante con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Antifonario romano ó Canto gregoriano** II: 25.
- Antigono* (Nicolás Conforto) IV: 80.
- Apolo y Climene** (Pedro Rodríguez*) III: 112, 190.
- Apolo y Dafne** III: 108 (2).
- Arca de Dios, trasladada al gran templo de Sion* (José Durán) IV: 65.
- Argenis y Poliarco** III: 112.
- Aria** (Pietro Raimondi) IV: 345.
- Ariane** (Jean Baptiste Lully) II: 63.
- Aria para clarín de llaves a toda orquesta** (Mariano Nicasio Rodríguez de Ledesma) IV: 345.
- Armida* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 282.
- Armida abbandonata* (Niccolò Jommelli) III: 220.
- Armida y Rinaldo** IV: 273.
- Armide* (Jean Baptiste Lully) III: 157, 176 (3), 177 (3).
- Arreglo de la 'Sinfonía de la Caza' de joven Enrique, del maestro Mebul** (Fernando Sor Montadas) IV: 211.
- Artaxerse** (David Pérez) III: 223.
- Asperges y Vitaquam** (José de Torres) IV: 39.
- Astartea* (David Pérez) III: 223.
- Astartea* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.

- Astarto* (Domingo Miguel Bernabé Terradellas) III: 218.
- Astuzie e prudenza* (Manuel García) IV: 234.
- Attila* (Giuseppe Verdi) IV: 356.
- Attilio Régolo** (Diego Nasell*) III: 224.
- A última hora* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 390.
- Aureliano in Palmira* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 230, 279.
- Austriaca** (San Ignacio de Loyola) III: 200.
- Ave Maris Stella* (José Lidón) IV: 298.
- Aventura de un cantante* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- Ave regina caelorum a 12* (Juan Piñeiro*) III: 188.
- Bailes para seises** (Hilarión Eslava) IV: 309.
- Beata immaculati in via qui ambulant in lege Domini** (San Francisco de Borja) II: 113.
- Bellerofonte* (Domingo Miguel Bernabé Terradellas) III: 218.
- Benedictus** (Pacheco*) III: 185.
- Bertoldo y comparsa* (Rafael Hernando Palomar) IV: 390.
- Bianca di Belmonte* (Tomás Genovés Lapetra) IV: 311.
- Bianca e Falliero* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 345.
- Boabdil, último rey moro de Granada* (Baltasar Saldoni Remendo) IV: 357.
- Bolero y escena para soprano** (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 358.
- Buenas noches, señor don Simón* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- Cadmus et Hermione* (Jean Baptiste Lully) II: 61. III: 130.
- Camino de la sabiduría por la senda de la virtud** (José Pujol) IV: 65.
- Canciones alemanas seguidas de un diálogo a 8, 1573** (Ivo de Vento) II: 159.
- Canciones espirituales y mundanas a 5 partes y para igual número de instrumentos, 1582** (Ivo de Vento) II: 159.
- Canon a 4 voces** (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 358 (2).
- Canoni et obliqui di cento et dieci sorte sopra l'Ave mari stella a 3, 4, 5, 6, 7, y 8 voci** (Francesco Soriano) II: 155.
- Cantica B. Virginis vulgo Magnificat quatuor vocibus una cum quatuor antiphonis beatae Virginis per annum: quae quidem, partim quinas, partim octonis vocibus concinuntur. Ad Michaellem Bonellum card. Alexandrinum** (Tomás Luis de Victoria) II: 135.
- Cántico** (Juan d'Albret*) III: 133.
- Cantiones 3 voc. 1572** (Ivo de Vento) II: 159.
- Cantiones germanicae 4, 5, et 6 vocum, 1570** (Ivo de Vento) II: 159.
- Cantiones sacrae 4 vocum, 1569* (Ivo de Vento) II: 159.
- Canto llano del oficio y misa de la Inmaculada Concepción** (Antonio Soler y Ramos) IV: 178.
- Canzoni** (Isabel Ángeles Colbrán) IV: 282.
- Capricho sobre temas españoles a toda orquesta** (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 345.
- Carlos Broschi* (Joaquín Espín y Guillén) IV: 394.
- Casta Susana* (José Cau) IV: 252.
- Catalina** (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- Catorce salmos de vísperas, ocho magnificat y diez himnos para todas las festividades** (Antonio Literes Carrión) IV: 140.
- Cautelas contra cautelas y el rapto de Ganímedes* (José de Nebra Blasco) IV: 49.
- Cecilia o El alma de Cecilia* (José Inzenga Castellanos) IV: 394.
- Celos aun del aire matar** III: 112.
- Cenerentola** (Fernando Sor Montadas) IV: 210.
- Christe dona nobis pacem** II: 136.
- Cinco Antífonas a la Virgen** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Cinco Magnificat anima mea, tres a 8 con violines y oboe, y otro con el título Benedicite lux et tenebre Domino con violines y oboes, 1734** (José de Torres) IV: 44.
- Cinco motetes, dos madrigales, dos canciones francesas, y cuatro canciones alemanas a 5 y a 8 voces, 1576** (Ivo de Vento) II: 159.
- La clemenza di Tito* (David Pérez) III: 223.
- Cleonice, regina di Siria* (Baltasar Saldoni Remendo) IV: 357.
- Colección de andantes, vales y minuetos* (Dionisio Aguado) IV: 213.

- Colección de contradanzas, minués y valsés 1º y 2º cuaderno** (Dionisio Aguado) IV: 213.
- Colección de himnos** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Colección de motetes [París]** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Colección de motetes a 4 voces, 1543 y 1546** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Colección de motetes a 5 voces, 1543** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Colegiales y soldados* (Rafael Hernando Palomar) IV: 384.
- Comedias escogidas** II: 90.
- Completas a 4, 1789** (José Lidón) IV: 297.
- Completas a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Completas a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 113-114.
- Completas a 8, 1719** (José de Torres) IV: 44.
- Completas a 8, 1734** (José de Torres) IV: 44.
- Completas, octavo tono, 1835** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
- Concentus* (Sigmund Salmingen) II: 122.
- Concierto de fagot, con violines, viola, oboes, cornos y bajos** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Confitebor tibi domine intoto corde meo** (Felipe IV) III: 137.
- Consuetas** II: 89.
- Coplitas** (Hilarión Eslava) IV: 309.
- Cosas de don Juan* (Rafael Hernando Palomar) IV: 394.
- Credidi a 8** (José de Torres) IV: 44.
- Credo** (Pedro León Gil) IV: 298.
- Credo, Santus y Agnus a 4 con orquesta y fagot obligado* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Cristoforo Colombo* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- Crociato** IV: 356.
- Cruda Amarilli* (Claudio Monteverdi) II: 232.
- Cuartetos para dos violines, viola y violoncello** (Cárlos Francisco Almada*) IV: 193
- Cuatro Benedictus para las cuatro dominicas de cuaresma** (Jaime Balius y Vila) IV: 245.
- Cuatro Lauda Jerusalem** (José de Torres) IV: 44.
- Cuatro Legatus sum** (José de Torres) IV: 44.
- Cuatro Magnificat a 1 y 5 voces y otros tres más ligeros uno a 6 y dos a 8** (Jaime Balius y Vila) IV: 245.
- Cuatro Misas** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Cuatro misas** (Hilarión Eslava) IV: 309.
- Cuatro Motetes al Santísimo** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Cuatro Rondinos con acompañamiento de violines, viola y violoncello** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Cuatro secuencias: de Dolores, 1737: de Resurrección, 1727: de Pentecostés, 1726: y Corpus 1727: todas a 8 con instrumentos** (José de Torres) IV: 44.
- Cuatro villancicos** (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 358.
- Dafne** III: 108 (2), 112.
- Daniel** (Sebastián Durón) I: 208.
- Danza del Acha** II: 196.
- Danza generat** II: 56.
- Danza Macabra** III: 174.
- David Humillado** (Sebastián Durón) I: 208.
- De este mundo al otro* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- Demetrio* (David Pérez) III: 223.
- Demetrio** (Diego Nasell*) III: 224.
- Demetrio e Polibio* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 275.
- Demofonte* (Niccolò Jommelli) III: 220.
- Der Freischütz* (Carl Maria von Weber) IV: 380.
- Deus in adiutorium** I: 216.
- Deus tuorum, con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Di tanti palpiti* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 280.
- Dido abandonatta** IV: 222.
- Dieciséis Magnificat** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Dieciséis Magnificat por los ocho tonos** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Diesmal hat der Mann den Willen* (Karl vol Ordóñez) III: 222.
- ¡Diez mil duros!** (Luis Vicente Bermejo Arche) IV: 394.

- Divinarum Completarum Psalmi, lectio brevis, et Salve Regina, cum aliquibus Motetis** (Matheo Flecha el Viejo) II: 119.
- Dixit Dominus a 8, 1757** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Dixit Dominus** (Vicente Fernandez*) IV: 249.
- Doce Arietas italianas para voz sola y piano** (Vicente Martín y Soler) IV: 173-174.
- Doce Cánones de amor con acompañamiento de piano** (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- Doce estudios para guitarra** (Fernando Sor Montadas) IV: 211.
- Dom Sébastien de Portugal* (Gaetano Donizetti) IV: 380.
- Domine ne in furore a 12** (José de Torres) IV: 44.
- Domine ne in furore a 8** (José de Torres) IV: 44.
- Don Chisciotte* (Manuel García) IV: 234.
- Don Chisciotte alle nozze di Camacio* (Giuseppe Saverio Mercadante) IV: 294.
- Don Giovanni* (Wolfgang Amadeus Mozart) IV: 173.
- Don Pedro el Cruel* (Hilarión Eslava) IV: 310.
- Don Quijote** III: 128.
- Dos barcarolas** (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 358.
- Dos Confitebor tibi Domine** (José de Torres) IV: 44.
- Dos Fantasías sobre motivos de 'Attila** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Dos Fantasías sobre motivos de 'Nabucco** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Dos Fuentes que salen con ímpetu del Líbano* IV: 65
- Dos juegos de Responsorios de la Natividad del Señor y los Santos Reyes** (Francisco Javier García Fajer) IV: 174.
- Dos Lamentaciones del miércoles, 1807 y 1817** (José Lidón) IV: 297.
- Dos Lamentaciones primeras de miércoles y viernes Santo** (Manuel José Doyagüe) IV: 248.
- Dos Lecciones** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Dos Magnificat a 4 y 8 voces** (Manuel José Doyagüe) IV: 248.
- Dos Magnificat** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Dos Misas* (Juan de Espinosa) II: 120.
- Dos Misas** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Dos Misas** (Mariano Nicasio Rodríguez de Ledesma) IV: 316.
- Dos Misas a 4 con acompañamiento de bajones, 1835** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
- Dos Misereres** (José de Torres) IV: 44.
- Dos misereres** (Hilarión Eslava) IV: 309.
- Dos Nonas** (Antonio Ibáñez Telinga) IV: 298.
- Dos Oratorios a 4 ** (Francisco Corselli) IV: 244.
- Dos Salmos e himnos para las vísperas del corazón de Jesús, 1822** (José Lidón) IV: 297.
- Dos Salves** (José de Torres) IV: 44.
- Dos Secuencias de Corpus a 8, 1805 y 1807** (José Lidón) IV: 297.
- Dos Sinfonías para banda militar** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Dos Te Deum** (Manuel José Doyagüe) IV: 248.
- Dos Te Deum laudamus** (José de Torres) IV: 44.
- Duetos de Cámara** (Antonio Soler y Ramos) IV: 177.
- Eco y Narciso** III: 112.
- Eco y Narciso** IV: 160.
- Ecos del Guadalquivir* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 389.
- Ego enim de la misa del Jueves Santo** (Manuel Gaytán y Arteaga) IV: 175.
- El agua va** (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- El alcalde de Tronchón* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- El alcazar del secreto** (Pedro Rodriguez*) III: 190.
- El amor a la patria, o sea Córdoba liberada* (Antonio Tozzi) IV: 237.
- El amor y el almuerzo* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- El arpa de oro* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 389.
- El arriero** IV: 273.
- Il barbiere di Siviglia* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 217, 230, 231, 263 (2), 281, 380.

- El barbero de Sevilla* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 279, 294.
- El barón de Illescas* (José Lidón) IV: 220.
- El bufo y el sastré** (Gouffé*) IV: 74.
- El Caballo y el Polo** IV: 229.
- El Califa** IV: 228.
- El campamento* (José Inzenga Castellanos - José Olona y Gaeta) IV: 390.
- El castillo de Librandiris** III: 112, 189.
- El catalán Serrallonga** IV: 272.
- El cautiverio aparente* (Manuel García) IV: 229.
- El chairo* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- El chiste de Málaga* (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- El conde Castralla* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- El confitero de Madrid* (José Inzenga Castellanos) IV: 394.
- El contrabandista* (Basilio Basili) IV: 363, 368.
- El convidado de piedra* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 294.
- El criado fingido* (Manuel García) IV: 229.
- El delirio** IV: 228.
- El desafío de Juan Rana** III: 130.
- El desdén* (Blas de Laserna Nieva) IV: 273.
- El diablo en el poder* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- El diablo predicador* (Basilio Basili) IV: 373.
- El dominó azul* (Emilio Arrieta) IV: 394.
- El duende* (Rafael Hernando Palomar) IV: 385.
- El ejército amoroso** IV: 273.
- El encogido y el estirado* (Joaquín Espín y Guillén) IV: 394.
- El enfermo por amor** IV: 273.
- El Entremoro** IV: 86.
- El esclavo** (Luis Rodríguez de Cepeda) IV: 394.
- El estreno de un artista* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- El Ezequiel** (Sebastián Durón) I: 208.
- El fandango con variaciones** (Dionisio Aguado) IV: 213.
- El farfulla** IV: 160.
- El Farfulla** (Manuel García) IV: 160, 229.
- El Galapaguito** (Francisco Corradini) IV: 85.
- El gitano preso** IV: 273.
- El golfo de las sirenas** III: 112, 189.
- El grumete* (Emilio Arrieta) IV: 394.
- El hablador* (Manuel García) IV: 229.
- El herradorcito** (Antonio Guerrero) IV: 85.
- El hijo del sol faeton** III: 112.
- El iris de España* (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 359.
- El jardín de Falerina* (Juan Risco) III: 115 (2).
- El julepe* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- El lancero* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- El laurel de Apolo** III: 112, 189.
- El laurel de Apolo** (Juan Francisco Losada*) III: 131.
- El maestro de la niña** IV: 160.
- El Manzanares* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- El marido porfiado** IV: 273.
- El marqués de Caravaca* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- El matrimonio del muerto** IV: 236.
- El mayor encanto amor** III: 117.
- El médico** IV: 273.
- El nacimiento de Cristo** III: 112.
- El no sé* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- El novio pasado por agua* (Rafael Hernando Palomar) IV: 394.
- El novio y el concierto* (Basilio Basili) IV: 368.
- El Parnaso** (Matheo Flecha el Joven) II: 58, 60, 65, 88, 91, 125, 139, 140, 141. III: 176.
- El peregrino** IV: 273.
- El planeta Venus* (Emilio Arrieta) IV: 394.
- El pleito perdido** IV: 160.
- El poeta calculista* (Manuel García) IV: 229, 230.
- El polo nuevo* (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- El portugués** IV: 63.
- El postillón de La Rioja* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- El presidiario** IV: 282.
- El preso* (Manuel García) IV: 228 (2).
- El rapto* (Tomás Genovés Lapetra) IV: 310.
- El recluta* (Basilio Basili) IV: 368.

- El relámpago* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- El reló de San Fermín** (Manuel Ferreira) IV: 85.
- El reloj de madera* (Manuel García) IV: 229.
- El rey y la costurera* (Baltasar Saldoni Remendo) IV: 357.
- El sacristán de Toledo* (Ramón Carnicer i Batlle - Basilio Basili - Manuel Ducassi) IV: 373.
- El serení* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- El sonámbulo* (Emilio Arrieta) IV: 394.
- El sueño de una noche de verano* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- El templo de la virtud** II: 181, 193.
- El tío Caniyitas* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 363, 388 (3), 389 (2), 390.
- El tío y la tía* (Manuel García) IV: 229.
- El trípil** IV: 282.
- El triunfo de Faet** (José Pujol) IV: 65.
- El triunfo de las mujeres* (Blas de Laserna Nieva) IV: 224.
- El triunfo del amor* (Baltasar Saldoni Remendo) IV: 160, 356.
- El triunfo del Parnaso* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- El trompeta del archiduque* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- El trovador* (Francisco Porcell Guardia) IV: 370.
- El valle de Andorra* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- El ventorrillo de Alfarache* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 386.
- El ventorrillo de Crespo* (Basilio Basili) IV: 371.
- El violón del diablo* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- El vizconde** (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- El vizconde* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- El voto de España* (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 359.
- El zapatero de Bagdad* (Manuel García) IV: 234.
- El zorongó** IV: 273.
- Elena e Constantino* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 294.
- Elena e Malvina* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- Elipodes Tirano** (Sófocles) III: 22.
- Elisabetta** IV: 282.
- Emendemus in melius quae ignoranter peccavimus** (Francisco Gabriel Gálvez) II: 121.
- Enea in Italia* (David Pérez) III: 224.
- Enrico e Clotilde o La rosa bianca e la rosa rossa* (Tomás Genovés Lapetra) IV: 310.
- Eripe me Domine ab homine malo** (José Francisco de Teixidor y Barceló) IV: 185.
- Ermione** IV: 282.
- Ernani* (Giuseppe Verdi) IV: 356, 380.
- Estudios melódicos a cuatro manos** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Eufemio di Messina ossia I sarraceni in sicilia* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- Euridice* (Jacopo Peri) II: 86 (2), 88. III: 132.
- Euridice y Orfeo** II: 63.
- Euridice y Orfeo** III: 102, 105.
- Euridice y Orfeo** (Antonio Lopez*) III: 189.
- Exurge Domine** (Estêvão de Brito) III: 186.
- Ezjo* (David Pérez) III: 224.
- Ezjo* (Giuseppe Saverio Mercadante) IV: 294.
- Fandango con 53 variaciones** (Francisco Tostado y Carvajal) IV: 213.
- Fantaisie élégiaque* (Fernando Sor Montadas) IV: 211.
- Fantasia á favor de la 4.^a** (Juan Cousu Francés*) IV: 124.
- Fantasia brillante sobre motivos de la ópera Lucía** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Fantasia brillante sobre un motivo vasco antiguo** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Fantasia elegante sobre motivos de I Puritani** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Fantasia para arpa** (Robert Nicolas-Charles Bochsá) IV: 345.
- Fantasia sobre motivos de Hernani** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.

- Fantasia sobre motivos de 'I Lombardi'** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Fantasia sobre motivos de 'I Puritani'** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Fantasia sobre motivos de 'I Pirata' para piano solo con acompañamiento de violines, viola y violoncello** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Fantasia sobre motivos de la 'Parisina' para piano solo con acompañamiento de violines, viola y violoncello** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Fantasia sobre motivos de 'Macbeth'** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Fieras afemina amor** III: 112, 189.
- Fiesta del asno** I: 216 (2).
- Fiesta de locos** I: 216.
- Flores melódicas en forma de estudios a cuatro manos** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Florinda* (Manuel García) IV: 229.
- Fortunas de Andrómeda y Perseo** III: 112.
- Gabriela di Vergi** (Manuel Ducassi) IV: 374.
- Galanteos en Venecia* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- Gato por liebre* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- Gelidaura* (Francesco Quesneda*) III: 187.
- Geroma la castañera* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 371, 386.
- Giralda** IV: 360.
- Gloria** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Gloria laus** II: 50.
- Gloria Patri** II: 42.
- Gloria y peluca* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 390.
- Gozos a la Virgen del Pilar** (Antonio Ibáñez Telinga) IV: 298.
- ¡Gracias a Dios que está puesta la mesa!* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- Gran solo de Sors refundido por Aguado* (Dionisio Aguado) IV: 213.
- Griselda, ossia La virtù al cemento* (Ferdinando Paër) IV: 229.
- ¡Guerra a muerte!* (Emilio Arrieta) IV: 394.
- Guillermo Tell* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 262.
- Guzmán el Bueno** (Luis Misón) IV: 273.
- Guzman il Buono* (Baltasar Saldoni Remendo) IV: 357.
- Hassan et le calife ou Le dormeur éveillé* (Fernando Sor Montadas) IV: 210.
- Hercules amante** II: 63. III: 132.
- Hércules y Anteo** III: 112.
- Himno a 8 voces** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Himno a la libertad** (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 358.
- Himno a las artes** (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 387.
- Himno a toda orquesta en loor de S. A. R. doña María Isabel Luisa** (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 345.
- Himno Ave Maris Stella a 4, 1788** (José Lidón) IV: 297.
- Himno de apóstoles** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de apóstoles a 4, 1806** (José Lidón) IV: 297.
- Himno de común de confesores** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de Corpus** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de El Trágala** IV: 267.
- Himno de Espartero* IV: 267.
- Himno de la Ascensión para vísperas** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de la cruz** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de la Natividad de N. S. J. á Facistolillo** (Juan Paez Centella) IV: 252.
- Himno de la Natividad de N. S. J. y de Reyes, 1830** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
- Himno de Landáburo** IV: 267.
- Himno de Lorenzo** IV: 267.
- Himno del santísimo nombre de Jesús** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de mártires** (Pedro León Gil) IV: 298.
- Himno de mártires** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de nona de la Asunción** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de Padilla* IV: 267.
- Himno de Pentecostés* (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de San Felipe y Santiago y demás apóstoles en tiempo pascual** (José de Nebra Blasco) IV: 113.

- Himno de San José** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de San Juan Bautista* I: 148. III: 38.
- Himno de San Juan Bautista** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de San Justo y Pastor** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de San Miguel** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de San Pedro** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de Santa Isabel** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de Santa Librada y común de vírgenes** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de Santiago a 8, 1751** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de Santiago a 8, 1764** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de todos los santos** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno de Trinidad** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Himno del Espíritu Santo** (José de Torres) IV: 44.
- Himno Iste Confessor, 1788** (José Lidón) IV: 297.
- Himno para la Epifanía a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Himno publicado en Madrid** (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 358.
- Himno publicado en París** (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 358.
- Himnos** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Himno Veni Creator Spiritus, 1833** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
- Hoc corpus para el monumento** (Jaime Balius y Vila) IV: 245.
- Homo natus de muliere** (José de Torres) IV: 44.
- Hosana** IV: 323.
- Hymni Magnificat, salve, salmi, etc. á cuatro vocer** (Diego Ortiz) II: 159.
- Hymni totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, qui quattuor Concinuntur vocibus, una cum quattuor Psalmis, pro praecipuis festivitibus, qui octo vocibus modulantur. Ad Gregorium XIII Pont. Max.** (Tomás Luis de Victoria) II: 135.
- I banditi, ossia la foresta pericolosa* (Manuel García) IV: 234.
- Il bravo* (Giuseppe Saverio Mercadante) IV: 380.
- I lombardi* (Giuseppe Verdi) IV: 356.
- I puritani* (Vincenzo Bellini) IV: 356 (2), 380.
- I tre gobbi* (Manuel García) IV: 234.
- Ifigenia in Aulide* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- Ifigenia in Aulide-Ifigenia in Tauride* (Niccolò Jommelli) III: 220.
- Iginia d'Asti* (Tomás Genovés Lapetra) IV: 311.
- Il burbero di buon cuore* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- Il califfo di Bagdad* (Manuel García) IV: 230.
- Il campanello dello speziale* (Gaetano Donizetti) IV: 372.
- Il carrozino da vendere* (Basilio Basili) IV: 350.
- Il crociato in Egitto* (Giacomo Meyerbeer) IV: 345.
- Il était temps* (Jean-Joseph Vadé) IV: 162.
- Il Farnace* (David Pérez) III: 223.
- Il fazzoletto* (Manuel García) IV: 231.
- Il finto sordo* (Manuel García) IV: 234.
- Il giuramento* (Giuseppe Saverio Mercadante) IV: 377.
- Il libro 1.º di Madrigali á 4 voci, 1601** (Francesco Soriano) II: 155.
- Il libro 1.º di salmi é motetti á 8, 12, 16 voci, 1614** (Francesco Soriano) II: 155.
- Il libro di Madrigali á 5 voci, 1581** (Francesco Soriano) II: 155.
- Il libro secondo di Madrigali á 5 voci, 1752** (Francesco Soriano) II: 155.
- Il lupo d'Ostende, ossia Il inocente salvato dal colpevole* (Manuel García) IV: 234.
- Il matrimonio segreto* (Domenico Cimarosa) IV: 230, 233, 294.
- Il montanaro* (Giuseppe Saverio Mercadante) IV: 294.
- Il pastor fido* (Giovanni Battista Guarini) II: 91.
- Il pirata* (Vincenzo Bellini) IV: 356.
- Il proscritto d'Altemburgo* (Carlos Grassi Techì) IV: 374.
- Il ratto della sposa* (Pietro Guglielmi) IV: 167.

- Il ritorno alla Salute* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Il secondo libro di Madrigali á 4 voci ** (Francesco Soriano) II: 155.
- Il secondo libro di salmi é motetti á 8, 12, 16 voci, 1614** (Francesco Soriano) II: 155.
- Il sogno* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- Il solitario* (Hilarión Eslava) IV: 309.
- Il Telemaco nell'isola di Calipso* (Fernando Sor Montadas) IV: 210.
- Il turco in Italia* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 279, 294, 345.
- Ildegonda* (Emilio Arrieta) IV: 392.
- Il Demofonte* (David Pérez) III: 223 (2).
- In caena Domini** (Diego Ortiz) II: 160.
- In Epifania Domini Ad matutinum primum salmus, tres nocturnos, 1752** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- In nativitate Domini Ad matutinum in 1º nocturno responsorio tercerum octo vocibus** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Incarnatus** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Introducción alegórica á la gloriosa accion de las tropas de la reina en Bilbao** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Invitatorio de difuntos** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Invitatorio de difuntos a 8 con violines y flautas** (José de Torres) IV: 44.
- Invitatorio de difuntos a tres coros con violines, flautas y sordinas** (José de Torres) IV: 44.
- Invitatorio de difuntos, salmo y dos lecciones a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Invitatorio de Reyes** (Francisco Corselli) IV: 79.
- Invitatorio e himno de Navidad a 8, 1757** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Invitatorio festivo** (José de Torres) IV: 44.
- Invitatorio y oficio de difuntos, 1824** (José Lidón) IV: 297.
- Iocondo** IV: 228.
- Ipermestra* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- Ipermestra* (Baltasar Saldoni Remendo) IV: 357.
- Isabela** (Francisco Bidangos*) IV: 225, 226.
- Ismalia ossia Morte ed amore* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- Issipile* (Domingo Miguel Bernabé Terradellas) III: 218.
- Jaira** (Manuel García) IV: 234.
- Jentsche Lieder von 4 stimmen nebst 2 dialogis, einen von 8 un den andern von 7 stimmen, 1570** (Ivo de Vento) II: 159.
- José** (Sebastián Durón) I: 208.
- Juan Lanas* (Manuel Fernández Caballero) IV: 394.
- Juego de quintetos para violines, viola, violon, y órgano** (Antonio Soler y Ramos) IV: 178.
- Juego de Versos por todos los tonos para órgano** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Juego de Visperas** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Jugar con fuego* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 363, 393, 394.
- Juicio final* (Francisco Andreu Castellá) IV: 307.
- Julio Cesare** (David Pérez) III: 224.
- L'accorta cameriera* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- L'Agnese** IV: 294.
- L'arbore di Diana* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- L'elisir d'amore* (Gaetano Donizetti) IV: 295.
- L'enteresse schernito dal proprio inganno* (Gioacchino Landi*) IV: 80.
- L'equivoco stravagante* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 275 (2).
- L'eroe cinese* (David Pérez) III: 223.
- L'eroismo di Scipione* (David Pérez) III: 223.
- L'inganno felice* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 275, 279.
- L'Inverno** IV: 286.
- L'isola disabitata* (Manuel García) IV: 234.
- L'italiana in Algeri* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 275, 279, 280.
- La barquilla gaditana* (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- La battaglia di Lepanto* (Tomás Genovés Lapetra) IV: 311.
- La bizzarria del amor** IV: 272.
- La buona famiglia* (Manuel García) IV: 234.
- La cacería real* (Emilio Arrieta) IV: 394.
- La capricciosa coretta* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- La caramba* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.

- La Cecca** II: 91.
- La cecchina ossia La buona figliuola* (Niccolò Piccinni) III: 220. IV: 189.
- La Cenerentola* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 294.
- La Cenobia Palmira** IV: 222.
- La cisterna encantada* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- La clemenza di Tito* (Francisco Corselli - Francisco Corrandini - Giovanni Battista Mele) IV: 69, 75, 80.
- La clemenza di Tito* (Antonio Caldara) IV: 75.
- La Concepción** (José Cau) IV: 252.
- La Congiura de Venecia** (Lamadrid*) IV: 374.
- La conquista de Granada* (Emilio Arrieta) IV: 392.
- La conquista del Perú* (Miguel López Remacha) IV: 220.
- La corte de Mónaco* (Baltasar Saldoni Remendo) IV: 357, 394.
- La cotorra* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- La criada* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- La currilla* (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- La dama caprichosa** IV: 236.
- La dama del Rey* (Emilio Arrieta) IV: 394.
- La Dame invisible, ou l'Sprit Follet** (Deuville*) II: 64.
- La Didone abbandonata* (David Pérez) III: 223.
- La donna del lago* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 282.
- La dora festeggiate* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- La enfermedad de Plasencia** (José Nebra Blasco) IV: 85.
- La esmeralda* (José Valero Peris) IV: 370.
- La espada de Bernardo* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- La Espigadera** IV: 159.
- La esposa santa en su sacro desposorio** IV: 65.
- La estrella de Madrid* (Emilio Arrieta) IV: 394.
- La Fabula** III: 108.
- La familia indigente** IV: 272.
- La Fattuchiera* (Vicente Cuyás Borés) IV: 299, 374.
- La favorita* (Gaetano Donizetti) IV: 380, 391.
- La feria de Santiponce* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 386.
- La fileuse* (Jean-Joseph Vadé) IV: 162.
- La flor del zurguén* (José Inzenga Castellanos) IV: 394.
- La foire de Smyrne* (Fernando Sor Montadas) IV: 210.
- La gioventù d'Enrico V* (Manuel García) IV: 234.
- La gitánilla por amor* (Blas de Laserna Nieva) IV: 224.
- La gloria de Niquea libre de los encantos de su hermano Anaxtarax, por Amadis de Grecia** II: 65. III: 77, 113, 114.
- La gracia de Córdoba* (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- La hechicera* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- La hermosa nube del día, columna de Israel* (José Pujol) IV: 51.
- La hija de la Providencia* (Emilio Arrieta) IV: 394.
- La inocente Susana** IV: 65.
- La Irzã** (Gómez*) IV: 374.
- La isla de la cascada de Aranjuez* (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- La isola incantata* (David Pérez) III: 223.
- La jardinera* (Manuel Fernández Caballero) IV: 394.
- La Jerusalem, convertida** (Sebastián Durón) I: 208.
- La lira de Apolo** (Agustín de Montiano y Luyando) III: 225 (3).
- La majestad en la aldea** III: 112.
- La Marsseillesse* (Alejandro Boucher*) IV: 240.
- La mensajera* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 382.
- Lamentabatur Jacob** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Lamentación** (Hilarión Eslava) IV: 309.
- Lamentación del jueves de tenor y acompañamiento de piano** (Manuel José Doyagüe) IV: 248.
- Lamentación primera del jueves santo a 8** (Jaime Balus y Vila) IV: 245.
- Lamentación primera de jueves a solo** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.

- Lamentación primera del miércoles con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Lamentación primera del miércoles santo a 8** (Jaime Balius y Vila) IV: 245.
- Lamentación primera del viernes a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Lamentación segunda del jueves para tiple** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Lamentación segunda del jueves santo a solo** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Lamentación segunda del miércoles a solo** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Lamentación segunda del miércoles a solo, 1807** (José Lidón) IV: 297.
- Lamentación segunda del viernes a dúo** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Lamentación segunda del viernes a solo de bajo, 1825** (José Lidón) IV: 297.
- Lamentación tercera del jueves** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Lamentación tercera del viernes a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Lamentación tercera del viernes santo a 8** (Jaime Balius y Vila) IV: 245.
- Lamentaciones** (Antonio Teodoro Ortells) III: 138.
- Lamentaciones** (Magín Germá Subirá) IV: 298.
- Lamentaciones** (Francisco Andreu Castellá) IV: 307.
- Lamentaciones del jueves, 1808** (José Lidón) IV: 297.
- Lamentaciones del jueves a solo renovadas en 1806** (José Lidón) IV: 297.
- Lamentaciones del jueves santo, 1832** (Francisco Andreu Castellá) IV: 308.
- Lamentaciones del miércoles a solo, 1789** (José Lidón) IV: 297.
- Lamentaciones del miércoles santo, 1831** (Francisco Andreu Castellá) IV: 308.
- Lamentaciones del miércoles, jueves y viernes Santo a solo, 1799** (José Lidón) IV: 297.
- Lamentaciones del viernes santo, 1833** (Francisco Andreu Castellá) IV: 308.
- Lamentos del alma** (Nonell*) IV: 252.
- La Mérope* (Domingo Miguel Bernabé Terradellas) III: 218.
- La Meunière* (Manuel García) IV: 231.
- La milicia** IV: 273.
- La mort du Tasse* (Manuel García) IV: 231.
- La muerte de Abel* (Carlos Baguer) IV: 254.
- La Ninetti** (Nicolás Conforto) IV: 69, 76, 79.
- La nouvelle Bastienne* (Jean-Joseph Vadé) IV: 162.
- La ópera casera* (Pablo del Moral) IV: 273.
- La Parisina** IV: 356.
- La passeggiata* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 337.
- La pendencia** IV: 371.
- La pietra del paragone* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 279.
- La púrpura de la rosa* III: 109 (2), 110 (2), 111 (2), 112, 130, 131, 190.
- La reconciliación, zorcico al convenio de Bergara con canto** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- La reconciliación, zorcico al convenio de Bergara para flautas y piano** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- La reconciliación, zorcico al convenio de Bergara** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- La regina di Golconda* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- L'Arianna* (Claudio Monteverdi) II: 231, 232.
- La roca negra* (José Inzenga Castellanos - Mariano Vázquez Gómez) IV: 394.
- La sal de Sevilla* (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- La Schiave di Bagdad** (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 294.
- La scuola dei maritati* (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
- Las dos sillas de San Eloy* (José Cau) IV: 252.
- La selva sin amor* (Bernardo Clavijo del Castillo) II: 181, 202, 202-203.
- La serva padrona* (Giovanni Battista Pergolesi) III: 215.
- La solitaria** IV: 273.
- La sonnambula* (Vicenzo Bellini) IV: 360, 365.
- La straniera* (Vicenzo Bellini) IV: 392.
- La tapada del Retiro* (Nicolás Manent i Puig) IV: 394.
- La tempestad venturosa** (Pablo del Moral) IV: 273.

- La testa di bronzo, ossia La capanna solitaria* (Giuseppe Saverio Mercadante) IV: 294.
- La tirana del trípili* (Blas de Laserna Nieva) IV: 224.
- La vedovella* (Eduardo Domínguez de Gironella) IV: 374.
- La venganza de Diana** III: 112.
- La venganza de Nino** IV: 222.
- La venida del soldado* (Blas de Laserna Nieva) IV: 273.
- La verdad enferma y médicos de moda** IV: 160.
- La vergonzosa en palacio* (Manuel Fernández Caballero) IV: 394.
- La voz de Iberia* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- La pomone* (Robert Cambert) II: 61.
- Las aldeanas cantoras** IV: 282.
- La Semiramide riconosciuta* (David Pérez) III: 223.
- Las ensaladas de Flecha, maestro de capilla que fue de las serenísimas infantas de Castilla, recopiladas por F. Matheo Flecha su sobrino, abad de Tyhan, y capellan de las Majestades Caesareas, con algunas suyas y de otros autores, per el mesmo corregidas y echas estampar** (Matheo Flecha el Viejo) II: 119.
- Las favoritas contradanzas** (Dionisio Aguado) IV: 213.
- Las foncarraleras* (Ventura Galván) IV: 160.
- Las labradoras astutas** IV: 160.
- Las naciones orientales reconocidas a su bienhechor** II: 181, 201.
- Las profecías de Isaías** (Sebastián Durón) I: 208.
- La rappresaglia* (Giuseppe Saverio Mercadante) IV: 294 (2).
- Las señas del archiduque* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 390.
- Las siete palabras* (José Sobejano Ayala) IV: 301.
- Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* (Franz Joseph Haydn) IV: 358 (3).
- Las treguas de Tolemaida* (Hilarión Eslava) IV: 310.
- Laudate pueri Dominum** (José de Torres) IV: 44.
- Laudate pueri Dominum a 4 voces** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Laudes** (Pacheco*) III: 185.
- La Zenobia* (David Pérez) III: 223.
- Le ballet comique de la Reine* (Lambert de Beaulieu) II: 56, 62.
- Le bouquet du roi* (Jean-Joseph Vadé) IV: 162.
- Le cinesi* (Manuel García) IV: 234.
- Le coups de Amour et de Fortune** II: 64.
- Le diable à Seville* (José Melchor Gomis) IV: 286.
- Le grand Lama, ou Sophones* (Manuel García) IV: 234.
- Le poirier* (Jean-Joseph Vadé) IV: 162.
- Le portefaix* (José Melchor Gomis) IV: 287.
- Le Prisonnier à la Resemblance** IV: 228.
- Le revenant* (José Melchor Gomis) IV: 287.
- Le rien* (Jean-Joseph Vadé) IV: 162.
- Le Sage Don Felipe de Mendoce ou le traite puni** II: 64.
- Le seigneur généreux* (Fernando Sor Montadas) IV: 210.
- Le suffisant ou Le petit maître dupé* (Jean-Joseph Vadé) IV: 162.
- Le tre sultane* (Manuel García) IV: 234.
- Le trompeur trompé, ou La rencontré imprévue* (Jean-Joseph Vadé) IV: 162.
- Lección primera del primer nocturno** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Lectio 1ª in Parasceve a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Lectio 2ª in Parasceve a dúo** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Lectio 3ª in Parasceve a 5** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Les adieux* (Fernando Sor Montadas) IV: 211.
- Les amours de Diane et d'Endymion* (Sublières*) II: 61.
- Les deux amis* (Fernando Sor Montadas) IV: 212.
- Les martyrs* (Gaetano Donizetti) IV: 380.
- Leonora* (Giuseppe Saverio Mercadante) IV: 380.
- Les peines et les plaisirs de l'amour* (Robert Cambert) II: 61.
- Les troqueurs* (Jean-Joseph Vadé) IV: 162.
- Letanía a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Letanía a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 113.

- Letanía a 8 y Salve a 5** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Letanía a 8 y Salve a 5** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Letanía a la Virgen a 8** (Vicente Fernandez*) IV: 249.
- Letanía al Santísimo Sacramento** (Juan Bautista Comes) II: 139.
- Letanía a nueve y Salve a 6** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Letanía de la Virgen a 8 y Salve a 5, 1789** (José Lidón) IV: 297.
- Letanía de la Virgen y Salve 1831** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
- Letanía de los santos a 8** (Sebastián Durón) III: 191.
- Letanía de los santos a 8 y Pange lingua, 1804** (José Lidón) IV: 297.
- Letanias** (Antonio Soler y Ramos) IV: 178.
- Letanias de los santos para las 40 horas, 1836** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
- Letanía y Salve a 7 1820** (José Lidón) IV: 297.
- Letanía y Salve a 8 con solos de tiple y contralto** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Liber primus qui misas, psalmos, magnificat, ad Virginem Dei matrem, salutationes, aliaque complectitur** (Tomás Luis de Victoria) II: 135.
- Libera me** (Francisco Javier García Fajer el Españolito) IV: 255.
- Libera me responso de difuntos, 1831** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
- Liberavit cum Dominus Alleluia** I: 63.
- Libro del canto magnificat por los ocho tonos, 1600** (Duarte Lobo) II: 209.
- Libro de misas a facistol a cuatro voces** (José de Torres Marínez Bravo) IV: 244.
- Libro de misas a facistol a cuatro voces** (Prenestina*) IV: 244.
- Libro de Motteti a 3, 4, 5, 6, 8 voci** (Sebastián Raval) II: 161.
- Libro de Turbas en la pasión del viernes Santo** (Manuel Gaytán y Arteaga) IV: 175.
- L'Ipemestra* III: 223. (David Pérez) III: 223.
- Llanto de la paloma** (Mohed*) I: 84.
- Loa** (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 295.
- L'Olimpiade* (David Pérez) III: 223.
- L'Olimpiade* (Giovanni Battista Pergolesi) III: 215. IV: 77.
- Los amantes engañados y dos hermanas contrarias** IV: 236.
- Los amores de Diana** III: 112.
- Los cazadores y el payo* (Blas de Laserna Nieva) IV: 273.
- Los comuneros* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- Los corsarios argelinos y pescadores valientes** IV: 236.
- Los diamantes de la corona* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- Los dos ciegos* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- I due Figaro* (Giuseppe Saverio Mercadante) IV: 263 (2), 294.
- Los dos monarcas de Europa** (Bartolomé de Salazar y Luna) II: 90.
- Los enredos de un curioso* (Ramón Carnicer i Batlle - Pedro Pérez de Albéniz y Basanta - Baltasar Saldoni Remendo - Francesco Piermarini*) IV: 323, 344.
- Los estudiantes de Alcalá** IV: 160.
- Los gaditanos** (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 389.
- Los maestros de la Raboso* (Blas de Laserna Nieva) IV: 224.
- Los magyares* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- Los mancebos saboyardos** IV: 236.
- Los maridos solteros* (Manuel García) IV: 234.
- Los perdigueros** IV: 273.
- Los pescadores** IV: 160.
- Los pregones de Madrid* (Mariano Soriano Fuertes) IV: 389.
- Los pretendientes** IV: 280
- Los ripios del maestro Adán* (Manuel García) IV: 229.
- Los solitarios* (Basilio Basili) IV: 371.
- Los Titanes** II: 181, 201.
- Los toros del puerto* (Francisco Salas) IV: 383.
- Los tres mayores prodigios** (Pedro Rodríguez*) III: 112, 118, 190.
- Los vendimiadores enamorados** (Pablo del Moral) IV: 273.
- Lucia de Lammermoor* (Gaetano Donizetti) IV: 356, 360, 365.

- Luisa della Vallière* (Tomás Genovés Lapetra) IV: 311.
- Luisa Miller* (Giuseppe Verdi) IV: 392.
- Lumen ad revelationem** (Jacinto Antonio de Mesa) III: 185.
- Macbeth* (Giuseppe Verdi) IV: 356.
- Madrigali á cinque voci** (Felipe Frangmengo*) II: 158.
- Magnificat** (San Francisco de Borja) II: 113.
- Magnificat** (Juan de Espinosa) II: 120.
- Magnificat** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Magnificat** (José de Urroz) III: 188.
- Magnificat** (David Pérez) III: 223.
- Magnificat a 4 voces e instrumental** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Magnificat a 8 con instrumental** (Manuel José Doyagüe) IV: 248.
- Magnificat a 8 voces con instrumental y órgano obligado** (Manuel José Doyagüe) IV: 248 (2).
- Magnificat de batalla a 8** (Carlos Patiño) III: 189.
- Magnificat et Pasion á 4 voci, 1619** (Francesco Soriano) II: 155.
- Magnificats a 4, 5, 6 y 8 voces en los ocho tonos de la iglesia** (Sebastián Aguilera de Heredia) III: 188.
- Maitines de la natividad de N. S. J. principados en 1830 y concluidos en 1832** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
- Mambrú* IV: 258 (6).
- Maometto II* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 279, 282, 345.
- Marcha** (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 358.
- Marina* (Emilio Arrieta) IV: 394.
- Martha* (Friedrich von Flotow) IV: 262.
- Masaniello, ou La muette de Portici* (Daniel François Auber) IV: 380.
- Mascaron** II: 89.
- Mateo y Matea* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- Medea* (David Pérez) III: 223.
- Medonte** IV: 166.
- Melodias y arias italianas** (Francisco Frontera de Valldemosa) IV: 358.
- Mentir a tiempo* (Manuel Fernández Caballero) IV: 394.
- Merope* (David Pérez) III: 223.
- Messa cinque concertata a otto** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Minué afandangado con variaciones* (Dionisio Aguado) IV: 213.
- Mis dos mujeres* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- Misa** (David Pérez) III: 223.
- Misa** (Heiberger*) IV: 189.
- Misa** (Joaquín Lázaro) IV: 252.
- Misa** (José de Torres) IV: 40.
- Misa** (Magín Germá Subirá) IV: 298.
- Misa** (San Francisco de Borja) II: 113.
- Misa** (San Ildefonso) I: 63.
- Misa* 1802* (José Cau) IV: 252.
- Misa a 3 voces** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Misa a 4 con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Misa a 4 Domine exaudi orationem meam, 1794** (José Lidón) IV: 297.
- Misa a 4 Servite Domino in Laetitia** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 4 voces* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Misa a 4 y a 8 con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Misa a 5 y a 8 Exurgat Deus** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Misa a 8 Benedicamus Domino** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8 Cantate et exultate et psallite** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Misa a 8 de bajo De profundis clamavi ** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8 Domini exaudi vocem meam** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8 in canticum novum** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8 in sono tubae** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8 In viam pacis** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Misa a 8 Jubilate in conspectu Regis domini** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8 Labia mea laudabunt te** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8 Laudate Dominum, 1806** (José Lidón) IV: 297.
- Misa a 8 Per singulos dies benedicimus te** (José de Nebra Blasco) IV: 114.

- Misa a 8 Servite Domino in Laetitia** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8 Sic benedicam Domino** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8 sobre el himno Pange lingua** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8 sobre los Himnos de la Virgen, 1788** (José Lidón) IV: 297.
- Misa a 8 sobre los Himnos Pange lingua y Sacris Solemnis** (José Lidón) IV: 297.
- Misa a 8 Te laudamus Deus noster* (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Misa a 8, 1757** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa Ad exequias Ludovici primi** (José de Torres) IV: 44.
- Misa a duo y a 3 voces con órgano obligado y fígle* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Misa Annuntiate nobis** (José de Torres) IV: 44.
- Misa Camtemus Domino** (José de Torres) IV: 44.
- Misa Cibavit eos** (José de Torres) IV: 44.
- Misa De beata Maria** (Tomás Luis de Victoria) II: 135.
- Misa de difuntos 1834** (Francisco Andreu Castellá) IV: 308.
- Misa de difuntos a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa de difuntos a 8** (Sebastián Durón) III: 191.
- Misa de facistol sobre el Gaudent in caelis** (Juan Prenafeta) IV: 251.
- Misa de Réquiem** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Misa de Réquiem** (Francisco Andreu Castellá) IV: 307.
- Misa de Réquiem** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Misa de Réquiem** (José Gil de Palomar*) IV: 249.
- Misa de Réquiem** (Ramón Carnicer i Batlle) IV: 323, 349, 350, 353 (2).
- Misa de Réquiem, 1758** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa de Réquiem a 4 voces con instrumental** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Misa de Réquiem a 8 y 12 voces y grande orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Misa de Réquiem a grande orquesta** (José Sobejano Ayala) IV: 301.
- Misa de Réquiem a grande orquesta** (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 387.
- Misa de Réquiem a voces solas** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Misa de Réquiem con su responso** (Francisco García) IV: 255.
- Misa de Réquiem de Bilbao* (Ramón Vilanova Barrera) IV: 299.
- Misa Emendemus** (Giovanni Pierluigi da Palestrina) II: 121.
- Misa en Do, 1832** (Francisco Andreu Castellá) IV: 308.
- Misa en Re mayor** (Francisco Javier García Fajer el Españolito) IV: 255.
- Misa imperial a 4 con bajones** (Francisco Andreu Castellá) IV: 308.
- Misa Legem pone mihi Domine** (José de Torres) IV: 44.
- Misa Ludovicus primus** (José de Torres) IV: 44.
- Misa Omnes spiritus laudet Dominum** (José de Torres) IV: 44.
- Misa pastoril** (José Cau) IV: 252.
- Misa pastoril** (Ramón Vilanova Barrera) IV: 299.
- Misa por Bfa, 1832** (Francisco Andreu Castellá) IV: 308.
- Misa Scala aretina* (Francisco Valls) III: 139. IV: 116.
- Misa sobre el Gaudent in caelis con orquesta** (Juan Prenafeta) IV: 251.
- Misa sobre el Pange lingua** (Juan Prenafeta) IV: 251.
- Misa sobre el Sacris solemnii** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Misa sobre Gaudent in caelis** (Domingo Teixidó) IV: 138.
- Misa Velociter currit** (José de Torres) IV: 43.
- Misas** (Antonio Soler y Ramos) IV: 178.
- Misas a 4 voces [París]** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Misas a 4 y 5 voces, 1552 y 1553** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Miscelánea ascética** II: 89.
- Miserere** (Niccolò Jommelli) IV: 189.

- Miserere** (Juan Pont) IV: 251.
- Miserere** (Manuel José Doyagüe) IV: 247.
- Miserere** (Antonio Ibáñez Telinga) IV: 298.
- Miserere a 4** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Miserere a 4 con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Miserere a 8, 1751** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Miserere a 8, 1761** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Miserere a 8** (Joaquín Lázaro) IV: 252.
- Miserere a 12 voces solas** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Miserere con instrumentos de viento a dos coros, 1815** (José Lidón) IV: 297.
- Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus concinendae, una cum Antiphonis asperges et vidi aquam totius anni. Liber secundus** (Tomás Luis de Victoria) II: 135.
- Missarum liber primus* (Francesco Soriano) II: 155.
- Missarum libri duo quae partim quatenis, partim quinis, partim senis concinuntur vocibus. Ad Philippum secundum Hispaniarum regem catholicum** (Tomás Luis de Victoria) II: 135.
- Misteri d'Elx* II: 88.
- Misterios de bastidores* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 384.
- Mitridate* (Domingo Miguel Bernabé Terradellas) III: 218.
- Moreto* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- Mosè in Egitto* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 282, 345.
- Motecta Festorum Totius Anni. Cum Communi Sanctorum. Quae partim senis, partim quinis, partim quaternis, alia octonis vocibus concinuntur* (Tomás Luis de Victoria) II: 161.
- Motecta Festorum totius anni, cum Communi Sanctorum quae partim senis, partem quinis, partem quaternis, alia octonis vocibus concinuntur. Ad Serenissimum Sabaudiae Ducem Carolum Emmanuelem Subalpinorum Principem optimum piissimum** (Tomás Luis de Victoria) II: 135.
- Motete a dúo de tenor y contralto con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Motete de la Candelaria** (Antonio Teodoro Ortells) II: 233.
- Motete del Santísimo** (Antonio Teodoro Ortells) II: 233.
- Motete Iste Confessor** (José de Torres) IV: 44.
- Motete para la Ascensión** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Motetes** (Francisco Gabriel Gálvez) II: 121.
- Motetes** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Motetes** (Antonio Soler y Ramos) IV: 178.
- Motetes** (Jaime Balias y Vila) IV: 245.
- Motetes** (Hilarión Eslava) IV: 309.
- Motetes a 4 voces, 1543 y 1546** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Motetes a 4, 5 y 6 voces** (Estêvão de Brito) III: 186.
- Motetes al Santísimo a 4** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Motetes para todas las festividades del año** (Jaime Balias y Vila) IV: 245.
- Motetes varios a 4** (Juan Páez y Centella) IV: 252.
- Motetti a 8 voci** (Francisco Soriano) II: 155.
- Naaman** (Sebastián Durón) I: 208.
- Nabucco* (Giuseppe Verdi) IV: 356, 380.
- Nadie toque a la reina* (Tomás Genovés Lapetra) IV: 394.
- Narciso* (Domenico Scarlatti) IV: 80.
- No se compra amor con oro** IV: 280
- Nocturno tercero de difuntos** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Nocturno** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Nona para el día de la Asunción a 9** (Jaime Balias y Vila) IV: 245.
- Norma* (Vicenzo Bellini) IV: 356 (2), 380.
- Nuevas canciones alemanas a 3 voces, 1591** (Ivo de Vento) II: 159.
- Nueve Misas** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Nueve misas cortas a 4 y a 8** (Jaime Balias y Vila) IV: 245.
- Nueve Villancicos de Reyes** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- O doctoro etime** (Agustín de Contreras*) IV: 137.
- O fons pietatis a 4 con orquesta y órgano** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.

- O *Quan suabis es Domine** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- O *sacramentum pietatis** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- O *sacrum convivium** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- O *sacrum convivium** (Matheo Romero [El Maestro Capitán]) III: 138.
- O *salutaris a 7 voces** (Manuel José Doyagüe) IV: 248.
- O *salutaris hostia** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- O *vos omnes qui transitis** (Heiberger*) IV: 189.
- O *vere Deus trinus et unus** (Manuel Gaytán y Arteaga) IV: 175.
- Oberturas** (Francisco Javier García Fajer) IV: 174.
- Obras del cristiano** (S. Francisco de Borja) II: 114.
- Ocho Grandes Misas a 9** (Jaime Balius y Vila) IV: 245.
- Odio e amore* (Mariano Obiols Tramullas) IV: 376.
- Officium Defunctorum, sex vocibus. In obitu et obsequiis Sacrae Imperatricis. Nunc primum in lucem aeditum* (Tomás Luis de Victoria) II: 135.
- Officium Hebdomadae Sanctae* (Tomás Luis de Victoria) II: 135.
- Officium Stultorum ad usum Metropoleos ac primalialis Ecclesiae Senonensis** (Pedro de Corbolio) I: 215.
- Oficio de difuntos** (José de Torres) IV: 40.
- Oficios de difuntos** (Antonio Soler y Ramos) IV: 178.
- Oficio de difuntos** (José Sobejano Ayala) IV: 301.
- Oficio de difuntos, 1834** (Francisco Andreu Castellá) IV: 308.
- Oficio de difuntos a cuatro con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Once salmos** (Hilarión Eslava) IV: 309.
- Ópera de los Bamboches** II: 61.
- Oración** (Jeremías de Patiño) IV: 126.
- Oratorio a 4** (Antonio Ugena) IV: 244.
- Oratorio a 4** (José Lidón) IV: 244.
- Oratorio armónico* (Salvador Figuera) IV: 65.
- Oratorio de la Pasión** (Juan Bautista Comes) II: 139.
- Otello* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 230, 263, 282, 294, 350, 380.
- Pablito o Segunda parte de D. Simón* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 394.
- Padilla o El asedio de Medina* (Joaquín Espín y Guillén) IV: 371.
- Palo de ciego* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 384.
- Pamone** (Perrin*) II: 63.
- Pange lingua** (Santo Tomás de Villanueva) II: 168.
- Pange lingua** II: 138.
- Parce mihi Domine* (José de Torres) IV: 44.
- Pasiones de Semana Santa** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Pasodoble lúgubre para banda militar* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Pastoral** II: 57.
- Pastorale* (Robert Cambert) II: 61.
- Pastorfo** (Maronda [o Morata]*) II: 90.
- Peli me consumptis a 8** (Sebastián Durón) III: 191.
- Pequeñas canciones alemanas a 5 voces para cantar ó para tocar en los instrumentos, 1576** (Ivo de Vento) II: 159.
- Pero Grullo* (Cristóbal Oudrid Segura) IV: 390.
- Pieza variada de corno inglés a toda orquesta** IV: 345.
- Piezas para dos órganos** (Antonio Soler y Ramos) IV: 178.
- Píramo y Tisbe* (Luis Misón) IV: 160.
- Placeres de un artista* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 389.
- Ploram ploravit** (Oliac*) II: 184.
- Plura modulationum genera quae vulgo contrapuncto appellantur, super excelso gregoriano cantu, omnibus musicam profintentibus utilisima** (Fernando de las Infantas) II: 157.
- Polaca de fagot con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Poliuto* (Gaetano Donizetti) IV: 360.
- Por conquista* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- Posuit me desolata** (Agustín de Contreras*) IV: 137.
- Praecinxiste me domine virtute ad bellum** II: 41.
- Primera lamentación del miércoles santo obligada de bajoncillos y arpas** (Oliac*) II: 184.

- Psalmos de vísperas** (José de Torres) IV: 40.
- Quien porfía mucho alcanza* (Manuel García) IV: 229.
- Recreaciones útiles** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Recreo español* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 389.
- Recuerdos de Andalucía* (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 389.
- Representación de la Catedral de Sevilla en el día del Corpus** II: 88.
- Representación sabrada de las Cantaderas** II: 88.
- Réquiem* (Wolfgang Amadeus Mozart) IV: 189.
- Réquiem** (Ramón Vilanova Barrera) IV: 299.
- Requiem a grande orquesta** (Nonell*) IV: 252.
- Responso** (Francisco Javier García Fajer el Españolito) IV: 255.
- Responso de difuntos a 8** (Carlos Patiño) III: 189.
- Responso Libera me a grande orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Responso Ne recorderis** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Responsorio 3º del primer nocturno de Reyes a 6** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Responsorio de difuntos a 8** (Francisco Javier García Fajer el Españolito) IV: 255.
- Responsorios** (Antonio Soler y Ramos) IV: 178.
- Responsorios de Navidad a 8. 1752** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Responsorios de Navidad a 8, 1760** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Responsorios de Reyes, 1757** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Rezo de las tres horas para la función del Corpus** (Raban*) II: 233.
- Ricciardo e Zoraide* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 282, 291.
- Rigoletto* (Giuseppe Verdi) IV: 360.
- Roberto el diablo** (Giacomo Meyerbeer) IV: 380.
- Robin des Bois* (Carl Maria von Weber) IV: 258.
- Romolo* (Domingo Miguel Bernabé Terradellas) III: 218.
- Rondó brillante de la Tirana** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Rondó brillante sobre la canción del Trípoli** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Rondó para piano sobre un tema del 'Crocato' de Meyerbeer** IV: 345.
- Saber premiar la inocencia y castigar la traición** IV: 236.
- Sacris solemnii* (Santo Tomás de Aquino) II: 168.
- Saladino e Clotilde* (Baltasar Saldoni Remendo) IV: 357.
- Salmo** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Salmo a dos coros con acompañamiento de órgano** (Magín Germá Subirá) IV: 298.
- Salmo a la Virgen de los Dolores** (Raban*) II: 233.
- Salmo al Lavatorio** (Raban*) II: 233.
- Salmo de nona a 8 voces** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Salmo Dixit Dominus a 8 con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Salmo primero de prima a 4 voces y orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Salmos de maitines** (Cristóbal Ramírez) II: 131.
- Salmos de vísperas de la Virgen, 1831** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
- Salmos de vísperas** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Salmos e himnos para todas las primeras clases del año a 8 voces con toda orquesta** (Jaime Balius y Vila) IV: 245.
- Salutare Deum** (José Hinojosa) IV: 126.
- Salve** (Giovanni Battista Pergolesi) III: 215.
- Salve a 4 con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Salve a 8, 1760** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Salve a 8, 1761** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Salve a 8, 1766** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Salve a grande orquesta** (José de Nebra Blasco) IV: 112.
- Salve Regina** (Juan Bautista Comes) II: 139.
- Salve Regina** (Domenico Scarlatti) IV: 80.

- Salve Regina** (Manuel Pla) IV: 83.
*Salves** (Antonio Soler y Ramos) IV: 178.
*San Fidel de Sigmaringa** IV: 65.
*San José de Leonisa** IV: 65.
*Santa Eulalia** (Eduardo Azquerino*) IV: 380.
*Se il mio nome saper voy bramante** (Manuel García) IV: 230.
*Secuencia de Corpus 1831** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
*Secuencia de difuntos** (Francisco Antonio Gutiérrez García) IV: 250.
*Secuencia de difuntos** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
*Secuencia de difuntos a 4 voces** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
*Secuencia de difuntos con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
*Secuencia de resurrección a 8, 1808** (José Lidón) IV: 297.
Segunda parte de El duende (Rafael Hernando Palomar) IV: 390.
*Seis Cánones a tres voces con acompañamiento de piano** (Vicente Martín y Soler) IV: 173.
*Seis Fugas sobre cantos de varios himnos eclesiásticos** (José Lidón) IV: 298.
*Seis Valses** (Dionisio Aguado) IV: 213.
*Seis Valses a grande orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
*Seis valsos para clarinete con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
Semiramide (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 279, 282.
*Semiramis** (Marc'Antonio Portogallo) IV: 278.
Sensibilidad y prudencia o La aldeana (José Melchor Gomis) IV: 271, 281.
*Sequentia ad Resurreccionem a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
Sermondo il generoso (Antoni Rovira) IV: 374.
Sesostri, re d'Egitto (Domingo Miguel Bernabé Terradellas) III: 218.
*Siete Misas** (Cristóbal de Morales) II: 122.
Siroe, re di Persia (David Pérez) III: 224.
*Sisara** (Sebastián Durón) I: 208.
*Soli Deo honor et gloria** (José Francisco de Teixidor y Barceló) IV: 185.
Solimano (David Pérez) III: 224.
*Stabat Mater** (Joseph Anchorena) II: 119.
*Stabat Mater** (Francisco Guerrero) II: 122.
Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) III: 215. IV: 189, 244.
*Stabat Mater** (Manuel Pla) IV: 83.
*Stabat Mater** (Francisco Andreví Castellá) IV: 307.
*Stabat Mater** (Mariano Nicasio Rodríguez de Ledesma) IV: 316.
Stabat Mater (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 337, 370.
*Stabat Mater** (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 387.
*Stabat Mater a tres voces con acompañamiento de piano, flauta y trompa** (Mariano Soriano Fuertes Piqueras) IV: 387.
*Taedet animam meam a 10** (Sebastián Durón) III: 191.
Tancredi (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 281.
*Tansillo** (Maronda [o Morata]*) II: 90.
*Tantum ergo** II: 138.
Tantum ergo (Santo Tomás de Aquino) II: 168.
*Te Deum** II: 190.
*Te Deum** (José Pujol) IV: 143.
*Te Deum** (Manuel José Doyagüe) IV: 247.
*Te Deum** (Magín Germá Subirá) IV: 298.
*Te Deum** (Hilarión Eslava) IV: 309.
Te Deum [Madrid]* (Francisco Guerrero) II: 122.
Te Deum [Santiago de Compostela]* (Francisco Guerrero) II: 122.
*Te Deum 1830** (Francisco Andreví Castellá) IV: 308.
*Te Deum a 4 y a 8 con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
*Te Deum a 4 y a 8 voces con toda orquesta y órgano obligado** (Manuel José Doyagüe) IV: 248.
*Te Deum a 8** (José de Urroz) III: 188.
*Te Deum a 8** (Pedro Furió) IV: 138.
*Te Deum a 8, 1814** (José Lidón) IV: 297.
*Te Deum a cuatro voces y órgano** (Francisco Javier García Fajer) IV: 174.
*Te Deum a dos coros, 1826** (José Lidón) IV: 297.
*Te Deum el Fernandino** (Pedro Antonio Compta Batllés) IV: 250.
*Tedeum Laudeamus** I: 125.

- Tercera lamentación del miércoles de contralto** (Manuel José Doyagüe) IV: 248.
- Terpsícore** I: 182.
- The fair sicilian or the conquered coquette* (Fernando Sor Montadas) IV: 210.
- Tirana del Globo** IV: 223.
- Tobías** (Sebastián Durón) I: 208.
- Todet animam meam vite mee** (José de Torres) IV: 44.
- Torvaldo e Dorliska* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 279 (2).
- Traga Aldabas** IV: 272.
- ¡Tramoya!* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 390.
- Trece Misas** (Francisco Guerrero) II: 122.
- Trece Motetes** (Cristóbal de Morales) II: 122.
- Trece villancicos** (Hilarión Eslava) IV: 309.
- Tres Beatus vir, el uno a 5 violines y oboes, llamado Laberinto, y los otros dos a 8 con violines y oboes** (José de Torres) IV: 44.
- Tres cuadernos de canto llano de varios himnos** (José de Torres) IV: 44.
- Tres Dixit dominus** (José de Torres) IV: 44.
- Tres Lamentaciones del jueves, 1764** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Tres Lamentaciones del miércoles** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Tres Lamentaciones del miércoles, 1756** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Tres Lamentaciones del viernes a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Tres lamentaciones para el viernes, la primera a 4 voces, la segunda a duo de tiples, y la tercera a solo de tenor, con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Tres Lamentaciones** (José de Torres) IV: 44.
- Tres Laudate Dominum** (José de Torres) IV: 44.
- Tres Letanías a Nuestra Señora a 8 y a 4** (José de Torres) IV: 44.
- Tres Libros de facistol** (José de Torres) IV: 44.
- Tres misas de facistol** (Antonio Literes Carrión) IV: 140.
- Tres Misas grandes con orquesta** (Manuel José Doyagüe) IV: 248.
- Tres Misereres a 4 con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Tres Misereres** (Manuel José Doyagüe) IV: 248.
- Tres para una* (Nicolás Manent i Puig) IV: 394.
- Tres Rondós brillantes** (Dionisio Aguado) IV: 213.
- Tres Sinfonías a grande orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Tres Valses** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Tres Villancicos del Santísimo a 4** (José de Nebra) IV: 113.
- Tribulaciones* (Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo) IV: 394.
- Trisagio** (Diego José de Cádiz) II: 168.
- Trisagio** (Vicente Fernández*) IV: 249.
- Triunfos de amor y de fortuna** II: 64.
- Un advertimento ai gelosi* (Manuel García) IV: 234.
- Un día de reinado* (Francisco Asenjo Barbieri) IV: 394.
- Una aventura en Marruecos* (Florencio Lahoz Otal) IV: 394.
- Una cosa rara ossia bellezza ed onestá* (Vicente Martín y Soler) IV: 173 (2).
- Una hora de matrimonio* (Manuel García) IV: 234.
- Una voce poco fã* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 280.
- Ut fidelium, lamentationes Jeremiae Prophetæ, feria 5.^a* (Diego Ortiz) II: 160.
- Vals fúnebre a la muerte de Bellini** (Mariano Soriano Fuertes) IV: 389.
- Variaciones brillantes* (Dionisio Aguado) IV: 213.
- Variaciones brillantes sobre la introducción de la Norma** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Variaciones brillantes sobre un dúo de la Norma** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.Z
- Variaciones brillantes sobre un tema militar** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Variaciones de flauta con orquesta* (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Variaciones sobre el último pensamiento de Bellini con acompañamiento de violines, viola y violoncello** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.
- Variaciones sobre un tema del Crociato** (Pedro Pérez de Albéniz) IV: 356.

- Varias canciones españolas sueltas** (Mariano Soriano Fuertes) IV: 389.
- Veleda o La sacerdotisa de los galos** (José Antonio Martos) IV: 370.
- Verso de invitatorio de Nochebuena a 8** (Manuel Gaytán y Arteaga) IV: 175.
- Vexilla Regis* (Francisco Guerrero) II: 122.
- Viaje del Alma** III: 100.
- Villancico de calendas con orquesta** (Indalecio Soriano Fuertes) IV: 313.
- Villancico de Navidad** IV: 60.
- Villancicos de Inocentes** (Manuel Félix María Cavaza Ansaldo) IV: 81.
- Villancicos de Natividad** (Estêvão de Brito) III: 186.
- Villancicos y romances de la natividad de Jesucristo u otros santos** (Manuel Pina*) III: 189.
- Villancicos** (Juan Vázquez) II: 121.
- Villanella á tre voci** (Francisco Soriano) II: 155.
- Virginia** III: 225.
- Vísperas a 4 de la virgen y los santos** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Vísperas a 8** (José Francisco de Teixidor y Barceló) IV: 186.
- Vísperas de los santos a 8** (José de Nebra Blasco) IV: 113.
- Vísperas de los santos a 8** (José de Torres) IV: 44.
- Vísperas de los santos a 8, 1788** (José Lidón) IV: 297.
- Vísperas de los santos y de la Virgen a 4 y a 8, 1790** (José Lidón) IV: 297.
- Vísperas del común de los santos y de la Virgen a 4, a facistol** (José de Nebra Blasco) IV: 114.
- Vísperas** (Francisco Javier García Fajer el Españolito) IV: 255.
- Yo no soy entramoro** IV: 86.
- Zaida y Azor** (Manuel García) IV: 234.
- Zampa ou La fiancée de marbre* (Louis Joseph Ferdinand Hérold) IV: 377.
- Zelma* (Tomás Genovés Lapetra) IV: 311.
- Zelmira* (Gioacchino Antonio Rossini) IV: 282.

ÍNDICE MUSICAL POR AUTORES

- Aguado, Dionisio: *Colección de andantes, vales y minuets* IV: 213. *Colección de contradanzas, minués y vales 1º y 2º cuaderno** IV: 213. *El fandango con variaciones** IV: 213. *Gran solo de Sors refundido por Aguado* IV: 213. *Las favoritas contradanzas** IV: 213. *Minué afandangado con variaciones* IV: 213. *Seis Vales** IV: 213. *Tres Rondós brillantes** IV: 213. *Variaciones brillantes** IV: 213.
- Aguilera de Heredia, Sebastián: *Magnificats a 4, 5, 6 y 8 voces en los ocho tonos de la iglesia** III: 188.
- Albret, Juan d*: *Cántico** III: 133.
- Almáida, Carlos Francisco*: *Cuartetos para dos violines, viola y violoncello** IV: 193
- Anchorena, Joseph: *Stabat Mater** II: 119.
- Andreví Castellá, Francisco: *Completas, octavo tono, 1835** IV: 308. *Dos Misas a 4 con acompañamiento de bajones, 1835** IV: 308. *Himno de la Natividad de N. S. J. y de Reyes, 1830** IV: 308. *Himno Veni Creator Spiritus, 1833** IV: 308. *Juicio final* IV: 307. *Lamentaciones del jueves santo, 1832** IV: 308. *Lamentaciones del miércoles santo, 1831** IV: 308. *Lamentaciones del viernes santo, 1833** IV: 308. *Lamentaciones** IV: 307. *Letanía de la Virgen y Salve 1831** IV: 308. *Letanías de los santos para las 40 horas, 1836** IV: 308. *Libera me responso de difuntos, 1831** IV: 308. *Maitines de la natividad de N. S. J. principados en 1830 y concluidos en 1832** IV: 308. *Misa de difuntos 1834** IV: 308. *Misa de Réquiem** IV: 307. *Misa en Do, 1832** IV: 308. *Misa imperial a 4 con bajones** IV: 308. *Misa por Bfa, 1832** IV: 308. *Oficio de difuntos, 1834** IV: 308. *Salmos de vísperas de la Virgen, 1831** IV: 308. *Secuencia de Corpus 1831** IV: 308. *Stabat Mater** IV: 307. *Te Deum 1830** IV: 308.
- Arrieta, Emilio: *El dominó azul* IV: 394. *El grumete* IV: 394. *El planeta Venus* IV: 394. *El sonámbulo* IV: 394. *¡Guerra a muerte!* IV: 394. *Ildegonda* IV: 392. *La cacería real* IV: 394. *La conquista de Granada* IV: 392. *La dama del Rey* IV: 394. *La estrella de Madrid* IV: 394. *La hija de la Providencia* IV: 394. *Marina* IV: 394.
- Auber, Daniel François: *Masaniello, ou La muette de Portici* IV: 380.
- Azquerino, Eduardo*: *Santa Eulalia** IV: 380.
- Baguer, Carlos: *La muerte de Abel* IV: 254.
- Balius y Vila, Jaime: *Adjuvanos para miércoles de ceniza** IV: 245. *Cuatro Benedictus para las cuatro dominicas de cuaresma** IV: 245. *Cuatro Magnificat a 1 y 5 voces y otros tres más ligeros uno a 6 y dos a 8** IV: 245. *Hoc corpus para el monumento** IV: 245. *Lamentación primera del jueves santo a 8** IV: 245. *Lamentación primera del miércoles santo a 8** IV: 245. *Lamentación tercera del viernes santo a 8** IV: 245. *Motetes para todas las festividades del año** IV: 245. *Motetes** IV: 245. *Nona para el día de la Asunción a 9** IV: 245. *Nueve misas cortas a 4 y a 8** IV: 245. *Ocho Grandes Misas a 9** IV: 245. *Salmos e himnos para todas las primeras clases del año a 8 voces con toda orquesta** IV: 245.
- Barbieri, Francisco Asenjo: *Aventura de un cantante* IV: 394. *El diablo en el poder* IV: 394. *El Manzanares* IV: 394. *El marqués de Caravaca* IV: 394. *El relámpago* IV: 394. *El vizconde* IV: 394. *Galanteos en Venecia* IV: 394. *Gato por liebre* IV: 394. *Gloria y peluca* IV: 390. *¡Gracias a Dios*

- que está puesta la mesa!* IV: 394. *Jugar con fuego* IV: 363, 393, 394. *La espada de Bernardo* IV: 394. *La hechicera* IV: 394. *Los diamantes de la corona* IV: 394. *Los dos ciegos* IV: 394. *Mis dos mujeres* IV: 394. *Por conquista* IV: 394. *¡Tramoya!* IV: 390. *Un día de reinado* IV: 394.
- Basili, Basilio: *El contrabandista* IV: 363, 368. *El diablo predicador* IV: 373. *El novio y el concierto* IV: 368. *El recluta* IV: 368. *El sacristán de Toledo** IV: 373. *El ventorrillo de Crespo* IV: 371. *Il carrozzino da vendere* IV: 350. *Los solitarios* IV: 371.
- Beaulieu, Lambert de : *Le ballet comique de la Reine* II: 56, 62.
- Bellini, Vincenzo: *I puritani* IV: 356 (2), 380. *Il pirata* IV: 356. *La sonnambula* IV: 360, 365. *La straniera* IV: 392. *Norma* IV: 356 (2), 380.
- Bermejo Arche, Luis Vicente: *¡Diez mil duros!** IV: 394.
- Bidangos, Francisco*: *Isabela** IV: 225, 226.
- Bochsa, Robert Nicolas-Charles: *Fantasia para arpa** IV: 345.
- Boucher, Alejandro*: *La Marsseillaise* IV: 240.
- Brito, Estêvão de: *Exurge Domine** III: 186. *Motetes a 4, 5 y 6 voces** III: 186. *Villancicos de Natividad** III: 186.
- Caldara, Antonio: *La clemenza di Tito* IV: 75.
- Cambert, Robert: *La pomone* II: 61. *Les peines et les plaisirs de l'amour* II: 61. *Pastorale* II: 61.
- Carnicer i Batlle, Ramón: *Adele di Lusignano* IV: 271, 279, 294. *Adolfo e Chiara o I due prigionieri* IV: 228, 294. *Capricho sobre temas españoles a toda orquesta** IV: 345. *Cristoforo Colombo* IV: 295. *El agua va** IV: 295. *El barbero de Sevilla* IV: 279, 294. *El chairo* IV: 295. *El convidado de piedra* IV: 294. *El julepe* IV: 295. *El no sé* IV: 295. *El sacristán de Toledo* IV: 373. *El serení* IV: 295. *Elena e Constantino* IV: 294. *Elena e Malvina* IV: 295. *Eufemio di Messina ossia I sarraceni in sicilia* IV: 295. *Himno a toda orquesta en loor de S. A. R. doña María Isabel Luisa** IV: 345. *Ismalia ossia Morte ed amore* IV: 295. *La caramba* IV: 295. *La criada* IV: 295. *La currilla* IV: 295. *La Schiave di Bagdad** IV: 294. *Loa** IV: 295. *Los enredos de un curioso* IV: 323, 344. *Misa de Réquiem** IV: 323, 349, 350, 353 (2).
- Cau, José: *Casta Susana* IV: 252. *La Concepción** IV: 252. *Las dos sillas de San Eloy* IV: 252. *Misa* 1802* IV: 252. *Misa pastoril** IV: 252.
- Cavaza Ansalda, Manuel Félix María: *Villancicos de Inocentes** IV: 81.
- Cimarosa, Domenico: *Il matrimonio segreto* IV: 230, 233, 294.
- Clavijo del Castillo, Bernardo: *La selva sin amor* II: 181, 202, 202-203.
- Colbrán, Isabel Ángeles: *Canzon** IV: 282.
- Comes, Juan Bautista: *Letanía al Santísimo Sacramento** II: 139. *Oratorio de la Pasión** II: 139. *Salve Regina** II: 139.
- Compta Batllés, Pedro Antonio: *Te Deum el Fernandino** IV: 250.
- Conforto, Nicolás: *Antigono* IV: 80. *La Nineti** IV: 69, 76, 79.
- Contreras, Agustín de* *O doctoro etime** IV: 137. *Posuit me desolata** IV: 137.
- Corbolio, Pedro de: *Officium Stultorum ad usum Metropoleos ac primalialis Ecclesiae Senonensis** I: 215.
- Corradini, Francisco: *El Galapaguito** IV: 85. *La clemenza di Tito* IV: 69, 75, 80.
- Corselli, Francisco: *Dos Oratorios a 4 ** IV: 244. *Invitatorio de Reyes** IV: 79. *La clemenza di Tito* IV: 69, 75, 80.
- Cousu Francés, Juan*: *Fantasia á favor de la 4.** IV: 124.
- Cuyás Borés, Vicente: *La Fattucchiera* IV: 299, 374.
- Deuville*: *La Dame invisible, ou l'Sprit Follet** II: 64.
- Diego José de Cádiz: *Trisagio** II: 168.
- Domínguez de Gironella, Eduardo: *La vedovella* IV: 374.
- Donizetti, Gaetano: *Ana Bolena* IV: 380. *Dom Sébastien de Portugal* IV: 380. *Il campanello dello speziale* IV: 372. *L'elisir d'amore* IV: 295. *La favorita* IV: 380, 391. *Les martyrs* IV: 380. *Lucia de Lammermoor* IV: 356, 360, 365. *Poliuto* IV: 360.

- Doyagüe, Manuel José: *Dos Lamentaciones primeras de miércoles y viernes Santo** IV: 248. *Dos Magnificat a 4 y 8 voces** IV: 248. *Dos Te Deum** IV: 248. *Lamentación del jueves de tenor y acompañamiento de piano** IV: 248. *Magnificat a 8 con instrumental** IV: 248. *Magnificat a 8 voces con instrumental y órgano obligado** IV: 248 (2). *Miserere** IV: 247. *O salutaris a 7 voces** IV: 248. *Te Deum a 4 y a 8 voces con toda orquesta y órgano obligado** IV: 248. *Te Deum** IV: 247. *Tercera lamentación del miércoles de contralto** IV: 248. *Tres Misas grandes con orquesta** IV: 248. *Tres Misereres** IV: 248.
- Ducassi, Manuel: *Gabriela di Vergr** IV: 374. *El sacristán de Toledo* IV: 373.
- Durán, José: *Arca de Dios, trasladada al gran templo de Sion* IV: 65.
- Durón, Sebastián: *Daniel** I: 208. *David Humillado** I: 208. *El Ezequiel** I: 208. *José** I: 208. *La Jerusalem, convertida** I: 208. *Las profecías de Isaías** I: 208. *Letanía de los santos a 8** III: 191. *Misa de difuntos a 8** III: 191. *Naaman** I: 208. *Peli me consumptis a 8** III: 191. *Sisara** I: 208. *Taedet animam meam a 10** III: 191. *Tobías** I: 208.
- Eslava, Hilarión: *Bailes para seises** IV: 309. *Coplitás** IV: 309. *Cuatro misas** IV: 309. *Don Pedro el Cruel* IV: 310. *Dos misereres** IV: 309. *El solitario* IV: 309. *Lamentación** IV: 309. *Las treguas de Tolemaida* IV: 310. *Motetes** IV: 309. *Once salmos** IV: 309. *Te Deum** IV: 309. *Trece villancicos** IV: 309.
- Espín y Guillén, Joaquín: *Carlos Broschi* IV: 394. *El encogido y el estirado* IV: 394. *Padilla o El asedio de Medina* IV: 371.
- Espinosa, Juan de: *Dos Misas* II: 120. *Magnificat** II: 120.
- Felipe IV: *Confitevor tibi domine intoto corde meo** III: 137.
- Fernández Caballero, Manuel: *Juan Lanás* IV: 394. *La jardinera* IV: 394. *La vergonzosa en palacio* IV: 394. *Mentir a tiempo* IV: 394.
- Fernandez, Vicente*: *Dixit Dominus** IV: 249. *Letanía a la Virgen a 8** IV: 249. *Trisagio** IV: 249.
- Ferreira, Manuel: *El reló de San Fermín** IV: 85.
- Figuera, Salvador: *Oratorio armónico* IV: 65.
- Flecha el Joven, Matheo: *El Parnaso** II: 58, 60, 65, 88, 91, 125, 139, 140, 141. III: 176.
- Flecha el Viejo, Matheo: *Divinarum Completarum Psalmi, lectio brevis, et Salve Regina, cum aliquibus Motetis** II: 119. *Las ensaladas de Flecha, maestro de capilla que fue de las serenísimas infantas de Castilla, recopiladas por F. Matheo Flecha su sobrino, abad de Tyhan, y capellan de las Majestades Caesareas, con algunas suyas y de otros authores, per el mescmo corregidas y echas estampar** II: 119.
- Flotow, Friedrich von: *Martha* IV: 262.
- Fragmengo, Felipe*: *Madrigali á cinque voci** II: 158.
- Francisco de Borja, San: *Beata immaculati invia qui ambulat in lege Domini** II: 113. *Magnificat** II: 113. *Misa** II: 113. *Obras del cristiano** II: 114.
- Frontera de Valdemosa, Francisco: *El iris de España* IV: 359. *El voto de España* IV: 359. *Himno á la libertad** IV: 358. *Himno publicado en Madrid** IV: 358. *Himno publicado en París** IV: 358. *Marcha** IV: 358. *Melodías y arias italianas** IV: 358.
- Furió, Pedro: *Te Deum a 8** IV: 138.
- Gabriel Gálvez, Francisco: *Emendemus in melius quae ignoranter peccavimus** II: 121.
- Galuppi, Baldassare: *Andromaca* III: 220.
- Gálvez, Francisco Gabriel: *Motetes** II: 121.
- García, Francisco: *Misa de Réquiem con su responso** IV: 255.
- García, Manuel: *Astuzje e prudenza* IV: 234. *Don Chisciotte* IV: 234. *El cautiverio aparente* IV: 229. *El criado fingido* IV: 229. *El Farfulla** IV: 160, 229. *El hablador* IV: 229. *El poeta calculista* IV: 229, 230. *El preso* IV: 228 (2). *El reloj de madera* IV: 229. *El tío y la tía* IV: 229. *El zapatero de Bagdad* IV: 234. *Florinda* IV: 229. *I banditi, ossia la foresta pericolosa* IV: 234. *I tre gobbi* IV: 234. *Il califfo di Bagdad* IV: 230. *Il fazzoletto* IV: 231. *Il finto sordo* IV: 234. *Il lupo d'Ostende, ossia Il inocente salvato dal colpevole* IV: 234. *Jaira** IV: 234. *L'isola disabitata* IV: 234.

- La buona famiglia* IV: 234. *La gioventù d'Enrico V* IV: 234. *La Meunière* IV: 231. *La mort du Tasse* IV: 231. *Le cinesi* IV: 234. *Le grand Lama, ou Sophones* IV: 234. *Le tre sultane* IV: 234. *lorinda** IV: 229. *Los maridos solteros* IV: 234. *Los ripios del maestro Adán* IV: 229. *Quien porfía mucho alcanza* IV: 229. *Se il mio nome saper voy bramante** IV: 230. *Un avertimento ai gelosi* IV: 234. *Una hora de matrimonio* IV: 234. *Zaida y Azor** IV: 234.
- García Fajer el Españoletto, Francisco Javier: *Dos juegos de Responsorios de la Natividad del Señor y los Santos Reyes** IV: 174. *Libera me** IV: 255. *Misa en Re mayor** IV: 255. *Oberturas** IV: 174. *Responso** IV: 255. *Responso de difuntos a 8** IV: 255. *Te Deum a cuatro voces y órgano** IV: 174. *Vísperas** IV: 255.
- Gaytán y Arteaga, Manuel: *Ego enim de la misa del Jueves Santo** IV: 175. *Libro de Turbas en la pasión del viernes Santo** IV: 175. *O vere Deus Trinus et unus** IV: 175. *Verso de invitatorio de Nochebuena a 8** IV: 175.
- Gaztambide Garbayo, Joaquín Romualdo: *A última hora* IV: 390. *Catalina* IV: 394. *El amor y el almuerzo* IV: 394. *El estreno de un artista* IV: 394. *El lancero* IV: 394. *El sueño de una noche de verano* IV: 394. *El trompeta del archiduque* IV: 394. *El valle de Andorra* IV: 394. *La cisterna encantada* IV: 394. *La cotorra* IV: 394. *La mensajera* IV: 382. *Las señas del archiduque* IV: 390. *Los comuneros* IV: 394. *Los magyares* IV: 394. *Tribulaciones* IV: 394.
- Genovés Lapetra, Tomás: *Bianca di Belmonte* IV: 311. *El rapto* IV: 310. *Enrico e Clotilde o La rosa bianca e la rosa rossa* IV: 310. *Iginia d'Asti* IV: 311. *La battaglia di Lepanto* IV: 311. *Luisa della Vallière* IV: 311. *Nadie toque a la reina* IV: 394. *Zelma* IV: 311.
- Germá Subirá, Magín: *Lamentaciones** IV: 298. *Misa** IV: 298. *Te Deum** IV: 298. *Salmo a dos coros con acompañamiento de órgano** IV: 298.
- Gil, Pedro León: *Credo** IV: 298.
- Gil de Palomar, José*: *Misa de Réquiem** IV: 249.
- Gómez*: *La Irza** IV: 374.
- Gomis, José Melchor: *Le diable à Seville* IV: 286. *Le portefaix* IV: 287. *Le revenant* IV: 287. *Sensibilidad y prudencia o La aldeana* IV: 271, 281.
- Gouffé*: *El bufo y el sastrer** IV: 74.
- Grassi Techi, Carlos: *Il proscrito d'Altemburgo* IV: 374.
- Guarini, Giovanni Battista: *Il pastor fido* II: 91.
- Guerrero, Antonio: *El herradorcito** IV: 85.
- Guerrero, Francisco: *Colección de himnos** II: 122. *Cuatro Misas** II: 122. *Cuatro Motetes al Santísimo** II: 122. *Dieciséis Magnificat por los ocho tonos** II: 122. *Dos Magnificat** II: 122. *Dos Misas** II: 122. *Dos Misas** II: 122. *Himnos** II: 122. *Motetes** II: 122. *Pasiones de Semana Santa** II: 122. *Salmo de nona a 8 voces** II: 122. *Salmos de vísperas** II: 122. *Stabat Mater** II: 122. *Te Deum [Madrid]** II: 122. *Te Deum [Santiago de Compostela]** II: 122. *Trece Misas** II: 122. *Vexilla Regis* II: 122.
- Guglielmi, Pietro: *Il ratto della sposa* IV: 167.
- Gutiérrez García, Francisco Antonio: *Secuencia de difuntos** IV: 250.
- Haydn, Franz Joseph: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* IV: 358 (3).
- Heiberger*: *Misa** IV: 189. *O vos omnes qui transitis** IV: 189.
- Hernando Palomar, Rafael: *Bertoldo y comparsa* IV: 390. *Colegiales y soldados* IV: 384. *Cosas de don Juan* IV: 394. *El duende* IV: 385. *El novio pasado por agua* IV: 394. *Segunda parte de El duende* IV: 390.
- Herold, Louis Joseph Ferdinand: *Zampa ou La fiancée de marbre* IV: 377.
- Hinojosa, José: *Salutare Deum** IV: 126.
- Ibáñez Telanga, Antonio: *Dos Nonas** IV: 298. *Gozos a la Virgen del Pilar** IV: 298. *Miserere** IV: 298.
- Ignacio de Loyola, San: *Austriaca** III: 200.
- Ildefonso, San: *Misa** I: 63.
- Infantas, Fernando de las: *Plura modulationum genera quae vulgo*

- contrapuncto appellantur, super excelso gregoriano cantu, omnibus musicam profintentibus utilisima** II: 157.
- Inzenga Castellanos, José: *Cecilia o El alma de Cecilia* IV: 394. *El campamento* IV: 390. *El confitero de Madrid* IV: 394. *La flor del zurguén* IV: 394. *La roca negra* IV: 394.
- Jommelli, Niccolò: *Armida abbandonata* III: 220. *Demofonte* III: 220. *Ifigenia in Aulide-Ifigenia in Tauride* III: 220. *Miserere** IV: 189.
- Lahoz Otal, Florencio: *Una aventura en Marruecos* IV: 394.
- Lamadrid*: *La Congiura de Venecia** IV: 374.
- Landi, Gioacchino*: *L'enteresse scbernito dal proprio inganno* IV: 80.
- Laserna Nieva, Blas de: *El desdén* IV: 273. *El triunfo de las mujeres* IV: 224. *La gitanilla por amor* IV: 224. *La tirana del trípili* IV: 224. *La venida del soldado* IV: 273. *Los cazadores y el payo* IV: 273. *Los maestros de la Raboso* IV: 224.
- Lázaro, Joaquín: *Misa** IV: 252. *Miserere a 8** IV: 252.
- León Gil, Pedro: *Himno de mártires** IV: 298.
- Lidón, José: *Ave Maris Stella* IV: 298. *Completas a 4, 1789** IV: 297. *Dos Lamentaciones del miércoles, 1807 y 1817** IV: 297. *Dos Salmos e himnos para las visperas del corazón de Jesús, 1822** IV: 297. *Dos Secuencias de Corpus a 8, 1805 y 1807** IV: 297. *El barón de Illescas* IV: 220. *Himno Ave Maris Stella a 4, 1788** IV: 297. *Himno de apóstoles a 4, 1806** IV: 297. *Himno Iste Confessor, 1788** IV: 297. *Invitatorio y oficio de difuntos, 1824** IV: 297. *Lamentación segunda del miércoles a solo, 1807** IV: 297. *Lamentación segunda del viernes a solo de bajo, 1825** IV: 297. *Lamentaciones del jueves a solo renovadas en 1806** IV: 297. *Lamentaciones del jueves, 1808** IV: 297. *Lamentaciones del miércoles a solo, 1789** IV: 297. *Lamentaciones del miércoles, jueves y viernes Santo a solo, 1799** IV: 297. *Letanía de la Virgen a 8 y Salve a 5, 1789** IV: 297. *Letanía de los santos a 8 y Pange lingua, 1804** IV: 297. *Letanía y Salve a 7 1820** IV: 297. *Misa a 4 Domine exaudi orationem meam, 1794** IV: 297. *Misa a 8 sobre los Himnos de la Virgen, 1788** IV: 297. *Misa a 8 sobre los Himnos Pange lingua y Sacris Solemnis** IV: 297. *Misa a 8 Laudate Dominum, 1806** IV: 297. *Miserere con instrumentos de viento a dos coros, 1815** IV: 297. *Oratorio a 4** IV: 244. *Secuencia de resurrección a 8, 1808** IV: 297. *Seis Fugas sobre cantos de varios himnos eclesiásticos** IV: 298. *Te Deum a 8, 1814** IV: 297. *Te Deum a dos coros, 1826** IV: 297. *Vísperas de los santos a 8, 1788** IV: 297. *Vísperas de los santos y de la Virgen a 4 y a 8, 1790** IV: 297.
- Literes Carrión, Antonio: *Catorce salmos de visperas, ocho magníficat y diez himnos para todas las festividades** IV: 140. *Tres misas de facistol** IV: 140.
- Lobo, Duarte: *Libro del canto magnificat por los ocho tonos, 1600** II: 209.
- López, Antonio*: *Alfeo y Aretusa** III: 189. *Euridice y Orfeo** III: 189.
- López Remacha, Miguel: *La conquista del Perú* IV: 220.
- Losada, Juan Francisco*: *El laurel de Apolo** III: 131.
- Lully, Jean Baptiste: *Ariane** II: 63. *Cadmus et Hermione* II: 61. III: 130. *Armide* III: 157, 176 (3), 177 (3).
- Maily*: *Achébar, roy du Mogol* II: 61.
- Manent i Puig, Nicolás: *La tapada del Retiro* IV: 394. *Tres para una* IV: 394.
- Maronda [o Morata]*: *Aminta** II: 90. *Pastorido** II: 90. *Tansillo** II: 90.
- Martín y Soler, Vicente: *Astartea* IV: 173. *Doce Arietas italianas para voz sola y piano** IV: 173-174. *Doce Cánones de amor con acompañamiento de piano** IV: 173. *Ifigenia in Aulide* IV: 173. *Il burbero di buon cuore* IV: 173. *Il sogno* IV: 173. *Ipermestra* IV: 173. *L'accorta cameriera* IV: 173. *L'arbore di Diana* IV: 173. *La capricciosa coretta* IV: 173. *La dora festegginte* IV: 173. *La regina di Golconda* IV: 173. *La scuola dei maritati* IV: 173. *Seis Cánones a tres voces con acompañamiento de piano** IV: 173. *Una cosa rara ossia bellezza ed onestá* IV: 173 (2).

- Martos, José Antonio: *Veleda o La sacerdotisa de los galos** IV: 370.
- Mele, Giovanni Battista: *La clemenza di Tito* IV: 69, 75, 80.
- Mercadante, Giuseppe Saverio: *Don Chisciotte alle nozze di Camacio* IV: 294. *Ezio* IV: 294. *Il bravo* IV: 380. *I due Figaro* IV: 263 (2), 294. *Il giuramento* IV: 377. *Il montanaro* IV: 294. *La rappresaglia* IV: 294 (2). *La testa di bronzo, ossia La capanna solitaria* IV: 294. *Leonora* IV: 380. Mesa, Jacinto Antonio de: *Lumen ad revelationem** III: 185.
- Meyerbeer, Giacomo: *Il crociato in Egitto* IV: 345. *Roberto el diablo** IV: 380.
- Misión, Luis: *Guzmán el Bueno** IV: 273. *Píramo y Tisbe* IV: 160.
- Mohed*: *Llanto de la paloma** I: 84.
- Monteverdi, Claudio: *Cruda Amarilli* II: 232. *L'Arianna* II: 231, 232.
- Montiano y Luyando, Agustín de: *La lira de Apolo** III: 225 (3).
- Moral, Pablo del: *Al freír será el reír** IV: 273. *A lo que obliga un fino amor o El pintor fingido** IV: 273. *La ópera casera* IV: 273. *La tempestad venturosa** IV: 273. *Los vendimiadores enamorados** IV: 273.
- Morales, Cristóbal de: *Colección de motetes [París]** II: 122. *Colección de motetes a 4 voces, 1543 y 1546** II: 122. *Colección de motetes a 5 voces, 1543** II: 122. *Dieciséis Magnificat** II: 122. *Gloria** II: 122. *Incarnatus** II: 122. *Lamentabatur Jacob** II: 122. *Magnificat** II: 122. *Misas a 4 voces [París]** II: 122. *Misas a 4 y 5 voces, 1552 y 1553** II: 122. *Motetes a 4 voces, 1543 y 1546** II: 122. *Nueve Misas** II: 122. *O Quoniam suavis es Domine** II: 122. *O sacramentum pietatis** II: 122. *O sacrum convivium** II: 122. *O salutaris hostia** II: 122. *Siete Misas** II: 122. *Trece Motetes** II: 122.
- Mozart, Wolfgang Amadeus: *Don Giovanni* IV: 173. *Réquiem* IV: 189.
- Nasell, Diego*: *Attilio Régolo** III: 224. *Demetrio** III: 224.
- Nebra Blasco, José de: *Adoraciones al Santísimo a 4, a 3 y a dúo** IV: 114. *Antífona de Commune non virginum, 1757** IV: 113. *Cautelas contra cautelas y el rapto de Ganímedes* IV: 49. *Cinco Antifonas a la Virgen** IV: 114. *Completas a 8** IV: 113. *Completas a 8** IV: 113-114. *Completas a 8, 1719** IV: 44. *Completas a 8, 1734** IV: 44. *Dixit Dominus a 8, 1757** IV: 114. *Dos Lecciones** IV: 113. *Himno de apóstoles** IV: 113. *Himno de común de confesores** IV: 113. *Himno de Corpus** IV: 113. *Himno de del santísimo nombre de Jesús** IV: 113. *Himno de la Ascensión para vísperas** IV: 113. *Himno de la cruz** IV: 113. *Himno de mártires** IV: 113. *Himno de nona de la Asunción** IV: 113. *Himno de Pentecostés* IV: 113. *Himno de San Felipe y Santiago y demás apóstoles en tiempo pascual** IV: 113. *Himno de San José** IV: 113. *Himno de San Juan Bautista** IV: 113. *Himno de San Justo y Pastor** IV: 113. *Himno de San Miguel** IV: 113. *Himno de San Pedro** IV: 113. *Himno de Santa Isabel** IV: 113. *Himno de Santa Librada y común de vírgenes** IV: 113. *Himno de Santiago a 8, 1751** IV: 113. *Himno de Santiago a 8, 1764** IV: 113. *Himno de todos los santos** IV: 113. *Himno de Trinidad** IV: 113. *Himno para la Epifanía a 8** IV: 114. *In Epifanía Domini Ad matutinum primum salmus, tres nocturnos, 1752** IV: 114. *In nativitate Domini Ad matutinum in 1º nocturno responsorio tercerum octo vocibus** IV: 114. *La enfermedad de Plasencia** IV: 85. *Lamentación primera del viernes a 8** IV: 114. *Lamentación segunda del jueves para tiple** IV: 114. *Lamentación segunda del jueves santo a solo** IV: 114. *Lamentación segunda del miércoles a solo** IV: 113. *Lamentación segunda del viernes a dúo** IV: 114. *Lamentación tercera del viernes a 8** IV: 114. *Lectio 1ª in Parasceve a 8** IV: 114. *Lectio 2ª in Parasceve a dúo** IV: 114. *Lectio 3ª in Parasceve a 5** IV: 114. *Letanía a 8 y Salve a 5** IV: 113. *Letanía a 8 y Salve a 5** IV: 113. *Letanía a 8** IV: 113. *Letanía a 8** IV: 113. *Letanía a nueve y Salve a 6** IV: 114. *Letanía y Salve a 8 con solos de tiple y contralto** IV: 114. *Messa cinque concertata a otto** IV: 114. *Misa a 4 Servite Domino in Laetitia** IV: 114. *Misa a 5 y a 8 Exurgat Deus** IV: 113. *Misa a 8*

- Benedicamus Domino** IV: 114. *Misa a 8 Cantate et exultate et psallite** IV: 113. *Misa a 8 de bajo De profundis clamavi* * IV: 114. *Misa a 8 Domini exaudi vocem meam** IV: 114. *Misa a 8 in canticum novum** IV: 114. *Misa a 8 in sono tubae** IV: 114. *Misa a 8 In viam pacis** IV: 113. *Misa a 8 Jubilate in conspectu Regis domini** IV: 114. *Misa a 8 Labia mea laudabunt te** IV: 114. *Misa a 8 Per singulos dies benedicimus te** IV: 114. *Misa a 8 Servite Domino in Laetitia** IV: 114. *Misa a 8 Sic benedicam Domino** IV: 114. *Misa a 8 sobre el himno Page lingua** IV: 114. *Misa a 8 Te laudamus Deus noster* IV: 114. *Misa a 8, 1757** IV: 114. *Misa a 8** IV: 113. *Misa de difuntos a 8** IV: 114. *Misa de Réquiem** IV: 113. *Misa de Réquiem, 1758** IV: 114. *Misa sobre el Sacris solemniis** IV: 114. *Miserere a 12 voces solas** IV: 114. *Miserere a 8** IV: 114. *Miserere a 8** IV: 114. *Motetes al Santísimo a 4** IV: 114. *Nueve Villancicos de Reyes** IV: 114. *Responsorio 3º del primer nocturno de Reyes a 6** IV: 114. *Responsorio de Navidad a 8** IV: 113. *Responsorios de Navidad a 8** IV: 113. *Responsorios de Reyes, 1757** IV: 113. *Salmo** IV: 113. *Salve a 8, 1766** IV: 114. *Salve a 8, 1760** IV: 114. *Salve a 8, 1761** IV: 114. *Salve a grande orquesta** IV: 112. *Sequentia ad Resurreccionem a 8** IV: 113. *Tres Lamentaciones del jueves, 1764** IV: 114. *Tres Lamentaciones del miércoles** IV: 113. *Tres Lamentaciones del miércoles, 1756** IV: 113. *Tres Lamentaciones del viernes a 8** IV: 114. *Tres Villancicos del Santísimo a 4** IV: 113. *Vísperas a 4 de la virgen y los santos** IV: 113. *Vísperas de los santos a 8** IV: 113. *Vísperas del común de los santos y de la Virgen a 4, a facistol** IV: 114.
- Nonell*: *Lamentos del alma** IV: 252. *Requiem a grande orquesta** IV: 252.
- Obiols Tramullas, Mariano: *Odio e amore* IV: 376.
- Oliac*: *Ploram ploravit** II: 184. *Primera lamentación del miércoles santo obligada de bajoncillos y arpas** II: 184.
- Olona y Gaeta, José: *El campamento* IV: 390.
- Ordóñez, Karl von: *Diesmal hat der Mann den Willen* III: 222.
- Ortells, Antonio Teodoro: *Lamentaciones** III: 138. *Motete de la Candelaria** II: 233. *Motete del Santísimo** II: 233.
- Ortiz, Diego: *Hymni Magnificat, salve, salmi, etc. á cuatro voces** II: 159. *In caena Domini** II: 160. *Ut fidelium, lamentationes Jeremiae Prophetae, feria 5.ª* II: 160.
- Oudrid Segura, Cristóbal: *Amor y misterio* IV: 394. *Buenas noches, señor don Simón* IV: 394. *De este mundo al otro* IV: 394. *El alcalde de Tronchón* IV: 394. *El conde Castralla* IV: 394. *El postillón de La Rioja* IV: 394. *El violón del diablo* IV: 394. *El vizconde** IV: 394. *Mateo y Matea* IV: 394. *Misterios de bastidores* IV: 384. *Moreto* IV: 394. *Pablito o Segunda parte de D. Simón* IV: 394. *Palo de ciego* IV: 384. *Pero Grullo* IV: 390.
- Pacheco*: *Benedictus** III: 185. *Laudes** III: 185.
- Paër, Ferdinando: *Griselda, ossia La virtù al cimento* IV: 229.
- Paez Centella, Juan: *Himno de la Natividad de N. S. J. á Facistolillo** IV: 252. *Motetes varios a 4** IV: 252.
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da: *Misa Emendemus** II: 121.
- Patiño, Carlos: *Magnificat de batalla a 8** III: 189. *Responso de difuntos a 8** III: 189.
- Patiño, Jeremías de: *Oración** IV: 126.
- Pérez, David: *Adriano in Siria* III: 223. *Alessandro nell'Indie* III: 210, 223, 224. *Artaxerse** III: 223. *Astartea* III: 223. *Demetrio* III: 223. *Il Demoofonte* III: 223 (2). *Enea in Italia* III: 224. *Ezio* III: 224. *Il Farnace* III: 223. *Julio Cesare** III: 224. *La clemenza di Tito* III: 223. *La Didone abbandonata* III: 223. *La isola incantata* III: 223. *La Semiramide riconosciuta* III: 223. *La Zenobia* III: 223. *L'eroe cinese* III: 223. *L'eroismo di Scipione* III: 223. *L'Ipermestra* III: 223. *L'Olimpiade* III: 223. *Magnificat** III: 223. *Medea* III: 223. *Merope* III: 223. *Misa** III: 223. *Siroe, re di Persia* III: 224. *Solimano* III: 224.

- Pérez de Albéniz, Pedro: *Cuatro Rondinos con acompañamiento de violines, viola y violoncello** IV: 356. *Dos Fantasías sobre motivos de 'Attila'** IV: 356. *Dos Fantasías sobre motivos de Nabucco** IV: 356. *El chiste de Málaga* IV: 356. *El polo nuevo* IV: 356. *Estudios melódicos a cuatro manos** IV: 356. *Fantasia brillante sobre motivos de la ópera 'Lucía'** IV: 356. *Fantasia brillante sobre un motivo vasco antiguo** IV: 356. *Fantasia elegante sobre motivos de 'I Puritani'** IV: 356. *Fantasia sobre motivos de 'Hernani'** IV: 356. *Fantasia sobre motivos de 'I Lombardi'** IV: 356. *Fantasia sobre motivos de 'I Puritani'** IV: 356. *Fantasia sobre motivos de 'I Pirata' para piano solo con acompañamiento de violines, viola y violoncello** IV: 356. *Fantasia sobre motivos de 'Macbeth'** IV: 356. *Fantasia sobre motivos de la 'Parisina' para piano solo con acompañamiento de violines, viola y violoncello** IV: 356. *Flores melódicas en forma de estudios a cuatro manos** IV: 356. *Introducción alegórica á la gloriosa accion de las tropas de la reina en Bilbao** IV: 356. *La barquilla gaditana* IV: 356. *La gracia de Córdoba* IV: 356. *La isla de la cascada de Aranjuez* IV: 356. *La reconciliación, zorcico al convenio de Bergara con canto** IV: 356. *La reconciliación, zorcico al convenio de Bergara para flautas y piano** IV: 356. *La reconciliación, zorcico al convenio de Bergara** IV: 356. *La sal de Sevilla* IV: 356. *Los enredos de un curioso* IV: 323, 344. *Nocturno** IV: 356. *Recreaciones útiles** IV: 356. *Rondó brillante de la Tirana** IV: 356. *Rondó brillante sobre la canción del Trípil** IV: 356. *Tres Valses** IV: 356. *Variaciones brillantes sobre la introducción de la 'Norma'** IV: 356. *Variaciones brillantes sobre un dúo de la 'Norma'** IV: 356. *Variaciones brillantes sobre un tema militar** IV: 356. *Variaciones sobre el último pensamiento de Bellini con acompañamiento de violines, viola y violoncello** IV: 356. *Variaciones sobre un tema del Crociato** IV: 356.
- Pergolesi, Giovanni Battista: *La serva padrona* III: 215. *L'Olimpiade* III: 215. IV: 77. *Salve** III: 215. *Stabat Mater* III: 215. IV: 189, 244.
- Peri, Jacopo: *Euridice* II: 86 (2), 88. III: 132.
- Perrin*: *Pamone** II: 63.
- Piccinni, Niccolò: *La cecchina ossia La buona figliuola* III: 220. IV: 189.
- Piermarini, Francesco*: *Los enredos de un curioso* IV: 323, 344.
- Pina, Manuel*: *Villancicos y romances de la natividad de Jesucristo u otros santos** III: 189.
- Piñeiro, Juan*: *Ave regina caelorum a 12* III: 188. *Afflicto una a 6* III: 188.
- Pla, Manuel: *Salve Regina** IV: 83. *Stabat Mater** IV: 83.
- Pont, Juan: *Miserere** IV: 251.
- Porcell Guardia, Francisco: *El trovador* IV: 370.
- Portogallo, Marc'Antonio: *Semiramis** IV: 278.
- Prenafeta, Juan: *Misa de facistol sobre el Gaudent in caelis** IV: 251. *Misa sobre el Gaudent in caelis con orquesta** IV: 251. *Misa sobre el Pange lingua** IV: 251.
- Prenestina*: *Libro de misas a facistol a cuatro voces** IV: 244.
- Pujol, José: *Camino de la sabiduría por la senda de la virtud** IV: 65. *El triunfo de Faet** IV: 65. *La hermosa nube del día, columna de Israel* IV: 51. *Te Deum** IV: 143.
- Quesneda, Francesco*: *Gelidaura* III: 187.
- Raban*: *Rezo de las tres horas para la función del Corpus** II: 233. *Salmo a la Virgen de los Dolores** II: 233. *Salmo al Lavatorio** II: 233.
- Raimondi, Pietro: *Aria** IV: 345.
- Ramírez, Cristóbal: *Salmos de maitines** II: 131.
- Raval, Sebastián: *Libro de Motteti a 3, 4, 5, 6, 8 voz** II: 161.
- Risco, Juan: *El jardín de Falerina* III: 115 (2).
- Rodríguez, Pedro*: *Apolo y Climene** III: 112, 190. *El alcazar del secreto** III: 190. *Los tres mayores prodigios** III: 112, 118, 190.
- Rodríguez de Cepeda, Luis: *El esclavo** IV: 394.

- Rodríguez de Ledesma, Mariano Nicasio: *Aria para clarín de llaves a toda orquesta** IV: 345. *Dos Misas** IV: 316. *Stabat Mater** IV: 316.
- Romero, Matheo [El Maestro Capitán]: *O sacrum convivium** III: 138.
- Rossini, Gioacchino Antonio: *Anacreontica* IV: 337. *Armida* IV: 282. *Aureliano in Palmira* IV: 230, 279. *Bianca e Falliero* IV: 345. *Demetrio e Polibio* IV: 275. *Di tanti palpiti* IV: 280. *Guillermo Tell* IV: 262. *Il barbiere di Siviglia* IV: 217, 230, 231, 263 (2), 281, 380. *Il turco in Italia* IV: 279, 294, 345. *La donna del lago* IV: 282. *L'equivoco stravagante* IV: 275 (2). *L'inganno felice* IV: 275, 279. *L'italiana in Algeri* IV: 275, 279, 280. *La Cenerentola* IV: 294. *La passeggiata* IV: 337. *La pietra del paragone* IV: 279. *Maometto II* IV: 279, 282, 345. *Mosè in Egitto* IV: 282, 345. *Otello* IV: 230, 263, 282, 294, 350, 380. *Ricciardo e Zoraide* IV: 282, 291. *Semiramide* IV: 279, 282. *Stabat Mater* IV: 337, 370. *Tancredi* IV: 281. *Torvaldo e Dorliska* IV: 279 (2). *Una voce poco fà* IV: 280. *Zelmira* IV: 282
- Rovira, Antoni: *Sermondo il generoso* IV: 374.
- Salas, Francisco: *Los toros del puerto* IV: 383.
- Salazar y Luna, Bartolomé de: *Los dos monarcas de Europa* II: 90.
- Saldoni Remendo, Baltasar: *Boabdil, último rey moro de Granada* IV: 357. *Cleonice, regina di Siria* IV: 357. *El rey y la costurera* IV: 357. *El triunfo del amor* IV: 160, 356. *Guzmán el Bueno* IV: 357. *Ipermestra* IV: 357. *La corte de Mónaco* IV: 357, 394. *Los enredos de un curioso* IV: 323, 344. *Saladino e Clotilde* IV: 357.
- Salminger, Sigmund: *Concentus* II: 122.
- Scarlatti, Domenico: *Narciso* IV: 80. Domenico: *Salve Regina** IV: 80.
- Sobejano Ayala, José: *Las siete palabras* IV: 301. *Misa de Réquiem a grande orquesta** IV: 301. *Oficio de difuntos** IV: 301.
- Soler y Ramos, Antonio: *Canto llano del oficio y misa de la Inmaculada Concepción** IV: 178. *Duetto de Cámara** IV: 177. *Juego de quintetos para violines, viola, violon, y órgano** IV: 178. *Letanías** IV: 178. *Misas** IV: 178. *Motetes** IV: 178. *Oficios de difuntos** IV: 178. *Piezas para dos órganos** IV: 178. *Responsorios** IV: 178. *Salves** IV: 178.
- Sor Montadas, Fernando: *Alphonse et Léonore ou L'amant peintre* IV: 210. *Arreglo de la 'Sinfonía de la Caza' de joven Enrique, del maestro Mebul** IV: 211. *Cenerentola** IV: 210. *Doce estudios para guitarra** IV: 211. *Fantaisie élégiaque* IV: 211. *Hassan et le calife ou Le dormeur éveillé* IV: 210. *Il Telemaco nell'isola di Calipso* IV: 210. *La foire de Smyrne* IV: 210. *Le seigneur généreux* IV: 210. *Les adieux* IV: 211. *Les deux amis* IV: 212. *The fair sicilian or the conquered coquette* IV: 210.
- Soriano, Francesco: *Canon et oblihi di cento et dieci sorte sopra l'Ave mari stella a 3, 4, 5, 6, 7, y 8 voci** II: 155. *Il libro 1.º di Madrigali á 4 voci, 1601** II: 155. *Il libro 1.º di salmi é motetti á 8, 12, 16 voci, 1614** II: 155. *Il libro di Madrigali á 5 voci, 1581** II: 155. *Il libro secondo di Madrigali á 5 voci, 1752** II: 155. *Il secondo libro di Madrigali á 4 voci ** II: 155. *Il secondo libro di salmi é motetti á 8, 12, 16 voci, 1614** II: 155. *Magnificat et Pasion á 4 voci, 1619** II: 155. *Missarum liber primus* II: 155. *Motetti a 8 voci** II: 155. *Villanella á tre voci** II: 155.
- Soriano Fuertes, Indalecio: *Adagio y andante con variaciones de fagot con orquesta* IV: 313. *Adagio y cuatro valsés a grande orquesta** IV: 313. *Adagio y polaca de fagot con orquesta** IV: 313. *Adagio y seis valsés a grande orquesta** IV: 313. *Adagio y tema con variaciones para dos violines, clarinetes, fagot obligado, trompas y bajo** IV: 313. *Adagio y tema con variaciones para dos violines, viola y bajo** IV: 313. *Andante y variaciones de clarinete con orquesta* IV: 313. *Antífona Domine quisque talante con orquesta** IV: 313. *Concierto de fagot, con violines, viola, oboes, cornos y bajos** IV: 313. *Credo, Santus y Agnus a 4 con orquesta y fagot obligado* IV: 313. *Deus tuorum, con orquesta** IV: 313. *Dos Sinfonías para banda militar** IV: 313. *El triunfo del Parnaso* IV: 313. *Himno a 8 voces** IV: 313. *Il ritorno alla Salute* IV:

313. *Juego de Versos por todos los tonos para órgano** IV: 313. *Juego de Vísperas** IV: 313. *La voz de Iberia* IV: 313. *Lamentación primera de jueves a solo** IV: 313. *Lamentación primera del miércoles con orquesta** IV: 313. *Lamentación tercera del jueves** IV: 313. *Laudate pueri Dominum a 4 voces** IV: 313. *Lección primera del primer nocturno** IV: 313. *Magnificat a 4 voces e instrumental** IV: 313. *Misa a 3 voces** IV: 313. *Misa a 4 con orquesta** IV: 313. *Misa a 4 voces* IV: 313. *Misa a 4 y a 8 con orquesta** IV: 313. *Misa a dúo y a 3 voces con órgano obligado y figle* IV: 313. *Misa de Réquiem a 4 voces con instrumental** IV: 313. *Misa de Réquiem a 8 y 12 voces y grande orquesta** IV: 313. *Misa de Réquiem a voces solas** IV: 313. *Misa de Réquiem** IV: 313. *Miserere a 4 con orquesta** IV: 313. *Miserere a 4** IV: 313. *Motete a dúo de tenor y contralto con orquesta** IV: 313. *Motete para la Ascensión** IV: 313. *Nocturno tercero de difuntos** IV: 313. *O fons pietatis a 4 con orquesta y órgano** IV: 313. *Oficio de difuntos a cuatro con orquesta** IV: 313. *Pasodoble lúgubre para banda militar* IV: 313. *Polaca de fagot con orquesta** IV: 313. *Responso Libera me a grande orquesta** IV: 313. *Responso Ne recorderis** IV: 313. *Salmo Dixit Dominus a 8 con orquesta** IV: 313. *Salmo primero de prima a 4 voces y orquesta** IV: 313. *Salve a 4 con orquesta** IV: 313. *Secuencia de difuntos a 4 voces** IV: 313. *Secuencia de difuntos con orquesta** IV: 313. *Secuencia de difuntos** IV: 313. *Seis Valses a grande orquesta** IV: 313. *Seis valsos para clarinete con orquesta** IV: 313. *Te Deum a 4 y a 8 con orquesta** IV: 313. *Tres lamentaciones para el viernes, la primera a 4 voces, la segunda a dúo de tiple, y la tercera a solo de tenor, con orquesta** IV: 313. *Tres Misereres a 4 con orquesta** IV: 313. *Tres Sinfonías a grande orquesta** IV: 313. *Variaciones de flauta con orquesta* IV: 313. *Villancico de calendas con orquesta** IV: 313.
- Soriano Fuertes Piqueras, Mariano: *A Belén van los zagalos* IV: 387. *Ecos del Guadalquivir* IV: 389. *El arpa de oro* IV: 389. *El tío Caniyitas* IV: 363, 388 (3), 389 (2), 390. *El ventorrillo de Alfarache* IV: 386. *Geroma la castañera* IV: 371, 386. *Himno a las artes** IV: 387. *La feria de Santiponce* IV: 386. *Los gaditanos** IV: 389. *Los pregones de Madrid* IV: 389. *Misa de Réquiem a grande orquesta** IV: 387. *Placeres de un artista* IV: 389. *Recreo español* IV: 389. *Recuerdos de Andalucía* IV: 389. *Stabat Mater a tres voces con acompañamiento de piano, flauta y trompa** IV: 387. *Stabat Mater** IV: 387. *Vals fúnebre a la muerte de Bellini** IV: 389. *Varias canciones españolas sueltas** IV: 389.
- Teixidó, Domingo: *Misa sobre Gaudent in caelis** IV: 138.
- Teixidor y Barceló, José Francisco de: *Eripe me Domine ab homine malo** IV: 185. *Soli Deo honor et gloria** IV: 185. *Vísperas a 8** IV: 186.
- Terradellas, Domingo Miguel Bernabé: *Astarto* III: 218. *Bellerofonte* III: 218. *Issipile* III: 218. *La Mérope* III: 218. *Mitridate* III: 218. *Romolo* III: 218. *Sesostris, re d'Egitto* III: 218.
- Tomás de Aquino, Santo: *Sacris solemnibus* II: 168. *Tantum ergo* II: 168.
- Tomás de Villanueva, Santo: *Pange lingua** II: 168.
- Torres, José de: *Asperges y Vitaquam** IV: 39. *Cinco Magnificat anima mea, tres a 8 con violines y oboe, y otro con el título Benedicite lux et tenebre Domino con violines y oboes, 1734** IV: 44. *Credidi a 8** IV: 44. *Cuatro Lauda Jerusalem** IV: 44. *Cuatro Legatus sum** IV: 44. *Cuatro secuencias: de Dolores, 1737: de Resurrección, 1727: de Pentecostés, 1726: y Corpus 1727: todas a 8 con instrumentos** IV: 44. *Domine ne in furore a 12** IV: 44. *Domine ne in furore a 8** IV: 44. *Dos Confitebor tibi Domine** IV: 44. *Dos Misereres** IV: 44. *Dos Salves** IV: 44. *Dos Te Deum laudamus** IV: 44. *Himno del Espíritu Santo** IV: 44. *Homo natus de muliere** IV: 44. *Invitatorio de difuntos a 8 con violines y flautas** IV: 44. *Invitatorio de difuntos a tres coros con violines, flautas y sordinas** IV: 44. *Invitatorio de difuntos** IV: 113. *Invitatorio de difuntos, salmo y dos lecciones a 8** IV: 114. *Invitatorio e himno*

- de Navidad a 8, 1757* IV: 113. *Invitatorio festivo** IV: 44. *Laudate pueri Dominum** IV: 44. *Libro de misas a facistol a cuatro voces** IV: 244. *Misa Ad exequias Ludovici primi** IV: 44. *Misa Annuntiate nobis** IV: 44. *Misa Cantemus Domino** IV: 44. *Misa Cibavit eos** IV: 44. *Misa Legem pone mihi Domine** IV: 44. *Misa Ludovicus primus** IV: 44. *Misa Omnes spiritus laudet Dominum** IV: 44. *Misa Velociter currit** IV: 43. *Misa** IV: 40. *Motete Iste Confessor** IV: 44. *Oficio de difuntos** IV: 40. *Parce mihi Domine* IV: 44. *Psalmos de vísperas** IV: 40. *Todet animam meam vite mee** IV: 44. *Tres Beatus vir, el uno a 5 violines y oboes, llamado Laberinto, y los otros dos a 8 con violines y oboes** IV: 44. *Tres cuadernos de canto llano de varios himnos** IV: 44. *Tres Dixit dominus** IV: 44. *Tres Lamentaciones** IV: 44. *Tres Laudate Dominum** IV: 44. *Tres Letanías a Nuestra Señora a 8 y a 4** IV: 44. *Tres Libros de facistol** IV: 44. *Vísperas de los santos a 8** IV: 44.
- Tostado y Carvajal, Francisco: *Fandango con 53 variaciones** IV: 213.
- Tozzi, Antonio: *El amor a la patria, o sea Córdoba liberada* IV: 237.
- Ugena, Antonio: *Oratorio a 4** IV: 244.
- Urroz, José de: *Magnificat** III: 188. *Te Deum a 8** III: 188.
- Vadé, Jean-Joseph: *Il était temps* IV: 162. *La fileuse* IV: 162. *La nouvelle Bastienne* IV: 162. *Le bouquet du roi* IV: 162. *Le poirier* IV: 162. *Le rien* IV: 162. *Le suffisant ou Le petit maître dupé* IV: 162. *Le trompeur trompé, ou La rencontré imprévue* IV: 162. *Les trompeurs* IV: 162.
- Valero Peris, José: *La esmeralda* IV: 370.
- Valldemosa, Francisco Frontera de: *Bolero y escena para soprano** IV: 358. *Canon a 4 voces** IV: 358 (2). *Cuatro villancicos** IV: 358. *Dos barcarolas** IV: 358.
- Valls, Francesco: *Misa Scala aretina* III: 139. IV: 116.
- Vázquez, Juan: *Villancicos** II: 121.
- Vázquez Gómez, Mariano: *La roca negra* IV: 394.
- Vento, Ivo de: *Canciones alemanas seguidas de un diálogo a 8, 1573** II: 159. *Canciones espirituales y mundanas a 5 partes y para igual número de instrumentos, 1582** II: 159. *Cantiones 3 voc. 1572** II: 159. *Cantiones germanicae 4, 5, et 6 vocum, 1570** II: 159. *Cantiones sacrae 4 vocum, 1569* II: 159. *Cinco motetes, dos madrigales, dos canciones francesas, y cuatro canciones alemanas a 5 y a 8 voces, 1576** II: 159. *Nuevas canciones alemanas a 3 voces, 1591** II: 159. *Pequeñas canciones alemanas a 5 voces para cantar ó para tocar en los instrumentos, 1576** II: 159. *Jentsche Lieder von 4 stimmen nebst 2 dialogis, einen von 8 un den andern von 7 stimmen, 1570** II: 159.
- Verdi, Giuseppe: *Attila* IV: 356. *Ernani* IV: 356, 380. *I lombardi* IV: 356. *Luisa Miller* IV: 392. *Macbeth* IV: 356. *Nabucco* IV: 356, 380. *Rigoletto* IV: 360.
- Victoria, Tomás Luis de: *Cantica B. Virginis vulgo Magnificat quatuor vocibus una cum quatuor antiphonis beatae Virginis per annum: quae quidem, partim quinias, partim octonis vocibus concinuntur. Ad Michaelem Bonellum card. Alexandrinum** II: 135. *Hymni totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, qui quatuor concinuntur vocibus, una cum quatuor Psalmis, pro praecipuis festivitatibus, qui octo vocibus modulantur. Ad Gregorium XIII Pont. Max.** II: 135. *Liber primus qui misas, psalmos, magnificat, ad Virginem Dei matrem, salutationes, aliaque complectitur** II: 135. *Misa De beata Maria** II: 135. *Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus concinendae, una cum Antiphonis asperges et vidi aquam totius anni. Liber secundus** II: 135. *Missarum libri duo quae partim quatenis, partim quinias, partim senis concinuntur vocibus. Ad Philippum secundum Hispaniarum regem catholicum** II: 135. *Motecta Festorum totius anni, cum Communi Sanctorum quae partim senis, partem quinias, partem quaternis, alia octonis vocibus concinuntur. Ad Serenissimum Sabaudiae Ducem Carolum Emmanuelem Subalpinorum Principem optimum piissimum** II: 135. *Officium Defunctorum, sex vocibus. In obitu et obsequiis Sacrae Imperatricis. Nunc primum in lucem aeditum*

II: 135. *Officium Hebdomadae Sanctae* II: 135. *Motecta Festorum Totius Anni. Cum Communi Sanctorum. Quae partim senis, partim quinis, partim quaternis, alia octonis vocibus concinuntur* II. 161.

Vilanova Barrera, Ramón: *Misa de Réquiem de Bilbao* IV: 299. *Misa pastoris** IV: 299. *Réquiem** IV: 299. Weber, Carl Maria von: *Der Freischütz* IV: 380. *Robin des Bois* IV: 258.

ÍNDICE TOPONÍMICO

- Abrantes IV: 337.
Acebedo II: 192.
Acuña III: 113.
Adán IV: 194.
África I: 75, 86. II: 16, 58, 201, 236. III: 90, 118.
Alagón IV: 337.
Alarcón II: 65.
Alba de Liste* II: 192.
Alba II: 96 (4), 190, 191, 192 (2). IV: 222, 337.
Albacete III: 116 (2).
Alburquerque II: 192.
Alcácer do Sal I: 115.
Alcalá de Henares II: 121, 123, 158 (2), 160, 161. III: 117, 144 (3), 194. IV: 151, 152, 160, 354.
Alcalá la Real III: 144.
Alcañices IV: 337.
Alcázar II: 218.
Alderete II: 153.
Alejandría II: 11, 15, 16 (2). III: 23. IV: 258.
Alemania I: 41, 73, 82, 141, 150, 155, 179, 199 (2), 200, 201 (2), 202 (3), 203, 204 (2), 206, 207, 208, 209, 211, 212, 214, 219. II: 28, 45, 57 (3), 105, 106, 215. III: 127, 140, 156, 157, 222. IV: 25, 78, 82, 83, 88, 285 (2), 339.
Alfarache* IV: 386.
Alffingen* I: 213 (2).
Algarve I: 109.
Algeciras III: 116.
Alicante IV: 153, 334.
Almada II: 199.
Almagro IV: 354.
Almansa IV: 67.
Almería I: 88.
Almocín* II: 153.
Almodóvar IV: 387.
Altamira I: 145. II: 191 (2).
Altemburgo IV: 374.
Amberes II: 209. III: 185.
América I: 190, 221. II: 58, 182, 236. IV: 71, 147, 153, 216, 232 (2), 268, 389.
Ampurias I: 50, 54, 123.
Andalucía I: 42 (2), 65, 188. II: 71, 112, 136, 156. IV: 233, 267 (2), 367, 389.
Andero III: 158.
Andorra IV: 394.
Andújar III: 94 (2).
Angers II: 50.
Anglesey I: 221.
Anjou II: 27, 60. III: 195, 196 (2).
Ansona* II: 51.
Ansur* I: 111, 114.
Antequera I: 131. IV: 380.
Antioquía II: 9, 12, 13, 14 (2), 16, 17, 20, 29.
Apollonía IV: 16.
Aquino II: 168.
Aquitania I: 123.
Arabia I: 29, 76 (2), 88, 169, 217. II: 201.
Aragón I: 12, 13, 42, 89, 96, 119 (2), 122, 123 (2), 124, 125 (2), 126 (2), 129 (2), 129, 130 (3), 131, 132, 133 (2), 138, 139 (2), 141 (2), 143, 144, 145, 183 (2). II: 55, 56, 89, 90, 117, 124. III: 113, 224. IV: 33, 152, 267, 268.
Aranda II: 94, 101. III: 183.
Aranjuez II: 203, 217, 234. III: 113. IV: 42, 43 (2), 102, 103, 104, 110, 113, 241, 242, 356.
Arcadia I: 25. II: 211.
Argel IV: 275, 279, 280.
Argensola II: 137.
Argote III: 144.
Arlés II: 15.
Arsenal de la Carraca IV: 71.

Asia I: 29 (2), 50, 66, 75 (2), 82 (2), 86. II: 6, 13, 17 (2), 28, 58, 236. III: 11, 118.
 Asís IV: 337.
 Asti IV: 311.
 Astorga II: 192. IV: 35, 308.
 Asturias I: 42, 174. III: 50. IV: 24, 40, 80, 168, 182, 219 (2), 267, 359.
 Atenas I: 50 (2), 51, 52, 53, 55, 57. II: 24. III: 10, 15 (2), 26, 67. IV: 16 (2), 29, 196, 200.
 Ática I: 54. III: 12 (2).
 Atienza III: 117 (2).
 Atlántida IV: 10.
 Atocha III: 128.
 Augusta Emérita IV: 12.
 Áulide IV: 173.
 Austria II: 134, 176, 184 (2), 191, 195, 239. III: 77, 100, 133, 137, 195, 196 (2), 214, 215.
 Aversó* I: 124.
 Ávila II: 153, 161. III: 188. IV: 190, 193, 250.
 Ayala I: 145. IV: 159.
 Ayeda* I: 110.
 Aytona II: 137.
 Azara II: 124. IV: 29, 30.
 Babilonia I: 24, 51, 178, 184.
 Badajoz I: 109, 145. II: 199. III: 116 (2), 186. IV: 12, 40.
 Baena I: 88, 100.
 Baeza II: 71, 95, 134.
 Bagdad IV: 230, 234, 294.
 Bailén IV: 265, 275, 337.
 Baldemandis* I: 133.
 Barcelona I: 13, 59, 89, 122, 123, 124 (2), 125, 131 (2), 132 (2), 139, 154, 175, 185. II: 62, 67, 71, 77, 89, 119 (2), 120, 143, 144, 197, 210. III: 100, 141, 144 (2), 148, 150, 163 (2), 179, 186, 190, 196, 202, 219, 220. IV: 33, 49, 51, 65 (2), 81, 116 (2), 126, 137, 138, 141, 142 (2), 143, 150, 153, 167, 190, 193, 210 (2), 217, 219, 235, 236 (3), 237, 249, 251, 252 (4), 253, 254, 256, 271 (6), 272 (2), 274, 275 (2), 276 (2), 277, 279 (2), 280, 281, 282, 287, 290 (3), 291, 294 (2), 295 (3), 296, 299 (2), 300 (3), 301, 306, 307, 308 320 (4), 321, 334, 339, 356 (3), 363, 367, 377 (3), 378, 379 (2), 380, 389 (3), 391, 396.
 Baviera I: 202, 204. II: 135, 158. III: 206.
 Bayona I: 72.
 Baza III: 144.
 Bearnès I: 119. III: 195.
 Beauri* II: 50.
 Belén I: 217. II: 225. IV: 51, 64, 65, 387.
 Belén II: 199.
 Bélgica II: 122.
 Belvuire* I: 123.
 Benavente IV: 337.
 Bengala II: 201.
 Beocia I: 43.
 Berga I: 123.
 Bérghamo II: 78.
 Berkem* I: 211.
 Besalú I: 54.
 Bética I: 79-80. II: 43.
 Bilbao III: 113. IV: 254, 269, 299, 355, 356.
 Biscargui* II: 120.
 Bitinia II: 9.
 Bohemia I: 131. III: 157.
 Bolonia I: 143. II: 67, 68, 71 (2), 73, 89 (2), 95, 110. III: 154 (2), 155 (2), 233. IV: 141 (2), 142, 230, 246, 247, 275, 291.
 Bonaire II: 49, 50.
 Borgoña I: 127, 212, 213. II: 42 (2).
 Brabante I: 213.
 Brabonel* II: 236.
 Braga I: 108, 109, 110 (2).
 Braganza IV: 247, 337.
 Bruselas I: 8, 139. II: 212.
 Buenos Aires II: 125.
 Burdeos IV: 307.
 Burgo de Osma IV: 303, 309.
 Burgos I: 12. II: 36, 71, 72, 119, 153, 159, 192, 197. III: 144. IV: 190, 249, 300, 370.
 Cabestany I: 123.
 Cabezuela IV: 266.
 Cabo Verde II: 125.
 Cabrega I: 183. II: 186 (2).
 Cabrera I: 123. II: 202.
 Cabrero IV: 334.
 Cáceres II: 192.
 Cádiz I: 42, 43. II: 88, 168. III: 50, 116 (2), 198. IV: 11, 70, 71, 153, 167, 193, 216 (2), 228, 266, 271 (2), 289, 290 (2), 291, 294 (4), 310, 319, 358, 374, 387, 389 (3).
 Calabria II: 175.

Calahorra IV: 251.
 Calatayud IV: 268 (2).
 Calatrava I: 182. II: 102. IV: 73.
 Caledonia I: 222.
 Caleruega II: 191.
 Calvenzano II: 24.
 Camboya II: 201.
 Camoens* I: 116.
 Campazas II: 136.
 Campo II: 153.
 Campo Sagrado* IV: 337.
 Canarias IV: 342.
 Candía I: 25.
 Candoroa* II: 119.
 Canterbury I: 224 (2). II: 30.
 Caravaca IV: 394.
 Carbajal II: 191.
 Cardona II: 137 (2).
 Carpentras II: 61.
 Cartagena II: 33, 230 (2), 231 (3). III: 50.
 IV: 67 (2), 71.
 Cartago IV: 14.
 Casarrubios II: 202.
 Casasola IV: 314.
 Caserta IV: 155.
 Castejón IV: 354.
 Castellbell IV: 142.
 Castellón de Ampurias IV: 252.
 Castilla I: 42, 88, 89, 90, 96, 102, 107,
 109, 116, 122, 126, 128 (3), 131, 141,
 143, 172, 181 (4), 182 (2), 183. II: 90
 (2), 93, 96, 117, 119 (3), 144, 188, 190
 (2), 191, 192, 193, 202, 208. III: 89, 90,
 93 (2), 110, 144, 189, 204, 237. IV: 24,
 25, 65, 71 (2), 149, 152, 153.
 Castilla la Vieja I: 183. III: 190.
 Castillo IV: 342.
 Castrella* IV: 394.
 Castro II: 105, 192, 200 (2), 218. III: 106,
 110, 130. IV: 159, 289.
 Castroterreño* IV: 337.
 Castroverde II: 153.
 Cataluña I: 42 (2), 50, 54, 107, 119 (2),
 120 (4), 121, 125 (2), 126, 129, 131,
 133 (2), 134, 139, 147, 153 (3), 179,
 181, 201, 202. II: 51, 52 (3), 119, 144,
 202, 208. III: 141, 183. IV: 33, 144,
 145, 267.
 Caus* IV: 124.
 Cea II: 191.
 Ceballos II: 159.
 Ceilán II: 202.
 Centena III: 137, 140.
 Cerdeña II: 79, 125, 137. III: 157. IV: 332
 Cervellón IV: 337.
 Cesar Augusta IV: 12.
 Charán II: 201.
 Charán II: 201.
 Chile II: 125.
 China II: 201. III: 90. IV: 152.
 Chipre II: 203.
 Cifuentes I: 92.
 Cigarral* II: 64.
 Cisneros II: 137 (2).
 Ciudad Real II: 198. III: 144.
 Ciudad Rodrigo I: 109.
 Cleisf *I: 230.
 Clunia III: 50.
 Cluny II: 39, 51, 53 (2).
 Coik* I: 211.
 Coimbra I: 110, 129. II: 153. III: 161,
 188.
 Colmenar de Oreja IV: 334
 Colmenar IV: 334
 Colono III: 27.
 Compostela I: 96.
 Constantinopla I: 76. II: 18, 19, 20, 27.
 Corbeya* II: 45.
 Corbolio* I: 215.
 Córcega IV: 265.
 Córdoba I: 7, 75, 81 (2), 84, 87, 89 (2), 90,
 94. II: 102 (2), 104 (3), 110, 119, 145,
 153, 157, 159 (2). III: 39 (2), 115, 144,
 185, 187, 199 (2). IV: 13, 14, 15, 29,
 30, 122, 128, 137, 175, 190, 226, 237
 (2), 245 (2), 246, 255, 299, 356, 386,
 387.
 Coria III: 144.
 Corinto III: 58.
 Cornwall I: 223, 224, 227, 229.
 Corres IV: 337.
 Cortenova I: 155.
 Courtrai II: 57.
 Cremona I: 153.
 Creta IV: 25 (2).
 Cruz IV: 127.
 Cuba II: 125.
 Cuéllar III: 117.
 Cuenca I: 91. II: 123, 132. III: 116 (3),
 184, 234, 240. IV: 185, 190, 255.
 Damasco III: 63.
 Daroca II: 55. III: 141-142, 186.

Decán II: 201.
 Dinamarca I: 227 (2), 228, 230. III: 196.
 Dunkerque III: 158.
 Eco* III: 154.
 Éfeso II: 9, 13.
 Egipto I: 27, 29, 30, 45, 172, 216. II: 11, 36. III: 10, 11. IV: 6, 7, 10, 11, 25 (2), 51, 52 (5), 199, 282.
 El Cairo IV: 258.
 El Escorial I: 77, 81, 93, 94, 107, 151 (2). II: 90, 122, 125 (2), 127 (2), 130 (2), 131, 132 (2), 133 (2), 161, 234 (2) (2: SLE). III: 147, 148, 189 (2), 190, 193. IV: 30, 101, 175, 177 (3), 178, 209, 240, 241 (2), 242, 254.
 El Pardo IV: 47.
 El Salvador Mesanense* I: 200.
 El Vaticano III: 191. IV: 81.
 El Venadito IV: 338.
 Elche II: 88.
 Elvas II: 199.
 Ercilla III: 199.
 Eril* II: 137.
 Eritrea III: 16.
 Eron y Giraldeli* IV: 337.
 Escandinavia I: 69, 70, 228, 230.
 Escás I: 123.
 Escocia I: 141, 222, 231, 232.
 Esmirna IV: 210.
 España I: 6 (6), 7, 8 (2), 10, 12, 14 (2), 16 (3), 41 (7), 42 (3), 43 (2), 44, 49, 53 (2), 54 (2), 57, 58, 59 (3), 61, 63 (4), 64, 65 (3), 66 (2), 67 (2), 68 (2), 69 (2), 70 (3), 71 (3), 72 (3), 73 (2), 75 (2), 79 (7), 80, 85 (2), 86 (4), 87 (2), 88 (2), 89 (2), 93 (3), 97, 104, 108 (2), 110, 111, 119 (2), 120 (3), 121, 122 (3), 123 (3), 126, 132, 133, 134, 150, 151, 152, 153, 154 (3), 172 (3), 173, 174 (3), 176, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 190, 191, 202 (2), 203, 204, 206 (2), 209 (2), 212, 214, 219, 225, 232, 233, 234, 235 (2). II: 7, 27, 32 (3), 33, 34, 35, 36 (3), 39 (3), 42, 43 (3), 44 (2), 51 (2), 52 (2), 53 (2), 56 (2), 57 (4), 58 (2), 59, 60 (2), 62 (2), 64, 65, 69, 76 (2), 77 (2), 78 (2), 79 (3), 80 (4), 81, 82 (2), 83 (2), 86 (2), 89 (2), 90, 91, 93, 96 (2), 105, 106, 107, 108 (2), 109 (3), 110 (3), 111, 113, 123, 125 (2), 126, 128 (2), 129, 131, 134, 135, 136, 137 (2), 139, 144, 145, 150, 154, 156 (3), 163, 164 (3), 169, 172 (2), 173, 174 (3), 175, 178, 181 (2), 182 (2), 184, 186, 189, 190, 195, 197, 198, 204 (2), 207, 212, 214, 215, 217 (3), 219, 230 (3), 231, 232 (2), 234, 236, 239. III: 50 (2), 51, 62, 80, 81 (3), 100, 108, 110 (2), 111 (3), 113, 115, 117, 127, 132 (2), 133, 137, 138 (2), 139, 142, 143, 144 (2), 148, 149, 151, 157 (2), 158 (3), 159, 160, 162, 163, 164, 174, 175, 178, 179, 183 (3), 188, 191, 193 (3), 194 (4), 195 (2), 196 (3), 197, 199, 200, 204, 206, 207, 208 (2), 209 (2), 211, 214, 215, 216, 220, 225 (2), 228 (2), 229, 230, 232, 233, 234, 235, 239. IV: 9 (2), 10 (3), 11, 12 (4), 14 (4), 15, 16, 17 (4), 18 (7), 19, 21, 24, 25, 26, 28, 29 (3), 31 (2), 32, 33, 40, 42, 46, 49, 50, 69 (2), 70 (2), 71, 73 (2), 75, 78, 79, 80 (2), 82 (2), 83, 84, 87, 89, 95, 113, 118 (2), 120, 121, 126, 132, 133, 139 (2), 141, 142 (2), 145, 147 (2), 148, 150, 151 (3), 152 (2), 154 (2), 155, 164, 171 (3), 174 (3), 175, 177, 178, 179, 182, 184 (2), 185, 189, 190 (2), 192, 193, 195 (2), 198 (2), 201 (2), 202 (2), 204 (2), 208, 209, 211 (2), 213 (2), 214, 217, 219, 221, 223 (2), 229, 233, 234, 237, 249, 254, 256, 257 (2), 258, 259, 261, 264, 265, 267, 268, 271, 273, 274, 278, 281, 282 (5), 287, 288 (2), 290, 291, 292, 293 (3), 301, 303, 310, 311 (2), 312 (2), 316, 317, 319, 323 (2), 326, 327 (2), 328, 332, 334 (2), 336, 337 (2), 339 (2), 340, 341, 342 (2), 345, 346 (2), 347, 350 (2), 351, 355, 358, 359 (3), 364, 365, 366, 367, 369 (2), 371 (2), 372, 375, 377 (2), 381, 386, 389, 391, 396 (2).
 Esparta I: 170.
 Esquivias II: 150.
 Estados Pontificios IV: 45.
 Estados Unidos IV: 216.
 Estrasburgo IV: 240.
 Estrella II: 144.
 Estremoz II: 199.
 Étables III: 39.
 Etiopía I: 29. II: 202.
 Etruria III: 45.
 Europa I: 8, 10, 21, 42, 72, 75, 85, 101, 125, 138, 141, 148, 149, 150, 154, 159, 187, 201, 203, 206 (2), 207. II: 36, 39,

59, 60, 68, 90, 96, 98, 108, 111, 117, 124, 125, 128, 130, 131, 164, 167, 172, 175, 181 (2), 196, 199, 208, 210, 212, 213, 236. III: 118, 132, 134, 143, 148, 154, 174, 197 (2), 203 (2), 209, 216, 222, 223. IV: 5 (2), 22, 25 (2), 29, 33, 35, 42, 73, 75, 76, 81, 83, 121, 142, 154, 190, 214, 221, 229, 232 (3), 233, 251, 275, 277 (4), 278, 280, 282, 284, 292, 315, 325, 326, 327, 332, 345, 351, 358, 364, 366, 379, 380, 389.

Extremadura II: 117. III: 188. IV: 192.

Falco III: 188.

Farnese [Farnesio] III: 193, 205, 209. IV: 40, 47, 80, 141 (2), 178.

Farsalia IV: 111.

Fenicia I: 25, 63. II: 40. III: 177. IV: 10, 25 (2).

Fernández IV: 337.

Ferrol IV: 71, 216.

Figueras III: 196. IV: 71, 190.

Figueroa II: 120.

Filipinas II: 125.

Filipos II: 9.

Finisterre I: 109.

Flandes I: 202 (3), 211 (3), 212, 213, 214 (2). II: 57 (2), 106 (2), 108, 109, 111, 129, 133 (2), 156 (2), 234. III: 97, 127.

Florencia II: 63, 67, 86 (2), 88, 91, 111, 175, 214. III: 111, 132, 154, 155. IV: 173, 364.

Florida Blanca IV: 337.

Fonseca II: 71.

Francia I: 41, 42, 73, 82, 93, 119 (3), 119-120, 121 (3), 123, 125, 130, 140, 150, 153 (2), 179, 200, 206, 212, 214 (2), 215 (2), 219, 223, 231. II: 33, 39 (3), 40, 41, 42, 43 (2), 44 (3), 45 (2), 46, 47, 48, 50, 51 (3), 52, 53 (2), 55, 56 (2), 57 (6), 58 (2), 60, 62 (5), 63 (2), 65, 88, 91 (2), 100, 105, 106, 124, 125, 137, 139, 163, 214 (2), 215 (3). III: 110, 117, 127, 130, 131 (2), 132 (6), 133 (2), 140, 142 (3), 156, 158, 164, 176 (2), 178 (3), 179 (2), 180, 195 (4), 196, 202, 208, 210, 211, 215, 218, 220 (2), 221, 224, 228. IV: 12, 18, 34, 42, 44, 71, 78, 82 (2), 83, 88, 91, 94, 96, 97, 149, 176, 196, 202, 210, 230, 231, 232, 234 (2), 239, 258, 262, 277, 278, 285 (2), 306, 339, 355.

Franciforte* IV: 337.

Franco Condado II: 125.

Frankfurt IV: 124.

Fregenal de la Sierra III: 116.

Frías II: 191. IV: 76.

Frigia I: 162. IV: 6.

Fuenfría I: 126.

Fuenterrabía I: 42.

Fuentes IV: 157, 193.

Gales I: 223 (2), 224, 227, 229 (2), 230. II: 202. III: 114. IV: 288.

Galias, las I: 68. II: 39 (2), 39-40, 40,41 (2).

Galicia I: 42, 69 (2), 70 (2), 86, 87, 88, 90, 107, 109 (2), 110, 111 (2), 114, 201. II: 54, 79, 122, 159, 190. IV: 23 (3), 24, 25, 71.

Gandersheim I: 201. III: 48.

Gandía II: 93, 113 (3), 114, 134, 218.

Gante II: 57.

Garay I: 13 (2).

Gascuña I: 119.

Gauna IV: 392.

Gayangos II: 176, 237.

Génova II: 69. III: 154, 157, 223. IV: 233.

Germania II: 124, 163, 164. IV: 25.

Gerona II: 89 (2). III: 137, 142 (2). IV: 190, 245, 250, 252 (2), 265.

Gibert IV: 376.

Gibraltar IV: 10, 389.

Gijón I: 192.

Gironella IV: 375.

Golconda IV: 173.

Gor IV: 337.

Gran Bretaña I: 221 (2), 223, 226, 231, 232. II: 31, 63. IV: 288.

Granada I: 42, 50, 81, 124, 202. III: 144, 190. IV: 40, 67, 72, 167, 185 (2), 244, 254, 258, 357, 370, 389, 391, 392.

Gravelinas III: 158.

Grecia I: 25, 44, 45, 51 (2), 53, 55, 64, 76-77, 81, 121, 162, 176, 235. II: 17, 21, 43 (3). III: 5, 10, 11, 37, 58, 113, 126, 154, 203. IV: 16, 26 (2), 265, 325, 327.

Guadalajara III: 116, 117 (2). IV: 216, 334.

Guadalete IV: 207.

Guadalupe II: 125. III: 191 (2). IV: 252.

Guadarrama III: 115. IV: 71.

Guadix IV: 303, 305.

Guipúzcoa I: 42 (2). IV: 355.

Guisa IV: 258.
 Guzmán II: 191. III: 113, 201. IV: 383.
 Haarlem IV: 185.
 Habra II: 201.
 Hache II: 133.
 Halicarnaso IV: 8.
 Hannover I: 213.
 Harbisique* I: 212.
 Haro II: 133.
 Helicón I: 25.
 Hellín III: 116. IV: 300.
 Herculano IV: 155.
 Herrera II: 127. III: 201.
 Hibernia I: 224, 225.
 Hibornia* IV: 108.
 Hijar IV: 337.
 Holanda III: 90, 157, 157-158, 196. IV: 185.
 Hornachuelos IV: 387.
 Hot* I: 211.
 Hungría II: 27, 178.
 Iberia I: 225. IV: 313.
 Ibiza IV: 252.
 Icaria III: 12 (2).
 Idanha I: 110.
 Igualada IV: 300.
 Illescas IV: 220.
 Indias I: 29. III: 128, 210, 213, 214, 222, 223, 224. IV: 40, 43, 47 (2), 48, 69, 103 (2), 104, 110, 115, 183, 242, 302, 306, 315.
 Indostán I: 31 II: 105.
 Inglaterra I: 41, 70, 72 (2), 73 (3), 82, 98, 141, 150, 214, 219, 221 (2), 223, 224, 225 (3), 229 (2), 230 (2), 231, 232 (3). II: 30, 31, 63, 125, 196, 197, 212, 215. III: 158, 196, 224. IV: 34, 83, 88, 149, 190, 262, 278, 285, 288.
 Iria I: 110.
 Iriarte IV: 94, 156, 163 (2), 179.
 Irlanda I: 41, 71, 72 (2), 73, 82, 141, 224 (2), 225.
 Irún III: 132 (3).
 Islandia I: 227.
 Israel III: 96. IV: 51, 57.
 Issy II: 61.
 Istria III: 45.
 Italia I: 82, 123, 133 (3), 141, 147, 150 (2), 153, 154, 155 (2), 156 (2), 179, 187, 200, 202, 203, 204 (2), 206, 208, 209, 211, 214, 219, 233, 234, 235. II: 22, 23, 24, 41 (2), 46, 48, 52 (2), 57, 58, 62 (2), 63, 64, 67 (6), 68 (3), 69, 70, 71, 72, 74, 75 (2), 77, 81, 85 (2), 89, 90, 91 (3), 95 (2), 105, 106 (2), 107, 110 (2), 111, 112, 113, 122, 123, 124 (2), 126, 129, 150, 154, 163, 164, 177, 178, 182 (2), 215 (2), 218, 230 (2), 231, 232 (2). III: 58, 127, 132, 133, 137 (2), 140, 153, 155, 156, 158, 164, 178, 209, 210, 212, 215, 216, 218, 219 (2), 220 (2), 221, 224 (3), 227 (2), 228 (2), 230 (2). IV: 13, 18, 34 (2), 41, 42, 44, 45, 81, 94, 145, 173 (2), 173, 174, 175, 187 (2), 191, 192, 226 (2), 227, 228, 229, 230, 233, 234, 279, 282, 288, 294 (2), 310, 311, 339, 345, 360, 376
 Itálica III: 50.
 Jaca IV: 137.
 Jaén I: 202. II: 156. III: 144. IV: 299, 301.
 Jamaica II: 125.
 Japón II: 201.
 Jaruco IV: 166.
 Jerusalén II: 6 (2), 96, 122. IV: 44, 193.
 Jonia I: 50 (2), 173.
 Joyeuse II: 56.
 Juan IV: 82, 329.
 Judea I: 65. II: 6. IV: 65.
 Kent I: 224 (2).
 Kereiti IV: 25.
 La Carlota IV: 153.
 La Carolina IV: 153.
 La Coruña IV: 153, 370.
 La Granja IV: 228.
 La Habana IV: 213, 216, 217.
 La Mancha I: 188 (2). III: 89. IV: 267.
 La Rioja IV: 300, 394.
 Lamego I: 110.
 Langa II: 123.
 Languedoc IV: 33.
 Laodicea II: 15, 30.
 Lapilla* IV: 337.
 Larra I: 148. IV: 394.
 Larumbe III: 146.
 Lebrija II: 105.
 Leipzig III: 217.
 Leiva IV: 23.
 Lemosín I: 119.
 Lemus* II: 191. III: 225.
 León I: 89, 90, 96, 109, 116 (2), 126, 128 (4), 172, 181 (2), 199. II: 39, 53 (2), 88,

96, 100, 131. IV: 151, 249, 251, 260, 269, 301.

Leonisa* IV: 65.

Lepanto IV: 311.

Lérida I: 7, 125 (2), 178. II: 32. III: 144, 186. IV: 137, 175, 190, 251, 298, 300, 310, 334.

Lerma II: 190, 191, 193 (2).

Lesbos III: 11.

Letrán II: 154.

Libano IV: 65.

Lisboa I: 108, 110, 213. II: 199 (2), 200, 209. III: 90, 128, 188, 223, 224 (2).

Llaguno IV: 241, 242.

Llanes IV: 24.

Loaysa* II: 115.

Logroño I: 7. IV: 247, 252, 253, 269, 299.

Lombardía I: 154. II: 67, 78, 89.

Londres I: 222, 231. II: 63. III: 158, 207, 218, 224. IV: 45, 80 (2), 173, 210 (2), 211, 215, 231 (2), 233, 234, 288, 293, 312, 339.

Lorca IV: 215.

Loyola III: 199, 200.

Lucca IV: 173.

Lugo I: 110. III: 141. IV: 133, 137, 252.

Luque IV: 255.

Lusignan IV: 271, 279, 294.

Lusitania I: 87.

Lyon II: 27. III: 185.

Macedonia II: 9.

Madrid I: 7, 13, 72, 125, 139, 187, 207. II: 44, 59, 60, 77, 78, 84, 86, 90, 93, 109, 113, 115, 119, 120 (2), 122 (2), 125 (3), 126 (2), 129, 130 (3), 133, 134 (2), 135 (2), 143 (2), 150, 153, 160, 174, 178, 181, 184, 197, 198 (2), 199, 202 (2), 204, 210 (2), 213, 214 (2), 215, 217, 233, 234 (2), 235. III: 108, 109, 110 (2), 112, 114 (3), 116, 117, 137, 141, 144, 145 (2), 146 (2), 147 (2), 148, 149 (2), 155, 158, 179 (3), 185 (2), 187, 189 (2), 190 (2), 195, 196, 198, 204, 206, 207, 208 (2), 209 (3), 210, 214, 216, 224, 225 (2), 232. IV: 39, 41, 43, 44, 45, 47, 60, 69, 71, 76, 80, 81, 84, 85, 86, 103, 104 (2), 111, 112 (2), 115, 138, 140, 141 (2), 148, 152, 153, 157, 158, 163, 166 (2), 167, 171 (2), 176 (2), 178, 183, 185 (2), 193 (5), 209, 210, 211, 212 (2), 213 (2), 214, 215, 216 (2), 217, 219, 221 (2), 222, 223, 225, 227, 228, 233, 235, 240, 243, 246, 247 (2), 250 (3), 253, 254, 258, 264, 271 (4), 280 (2), 281 (2), 282, 288 (2), 290 (3), 291 (2), 293 (2), 294 (2), 295 (4), 297 (2), 299, 300, 301 (2), 302, 303, 306 (2), 307 (2), 308 (2), 309, 310 (2), 311, 313, 314, 318, 319 (3), 320 (4), 321, 324, 330, 332 (2), 334 (13), 337 (3), 338, 339, 341 (2), 342, 348, 350, 351, 352, 353 (2), 354, 355, 356, 357, 358, 359 (2), 363 (2), 365 (2), 366 (2), 367 (2), 368, 370, 371(3), 372 (3), 378, 381, 382, 383 (2), 385 (2), 386, 389 (5), 391 (3), 392, 393, 394 (2), 395 (2), 396 (2).

Magna Grecia I: 170.

Maguncia I: 134, 139. II: 45.

Mahón IV: 276, 300.

Malabar II: 201.

Malaca II: 201.

Málaga I: 7. II: 88. III: 144, 148, 186. IV: 137, 153, 228 (2), 252, 255, 256, 299 (3), 301, 334, 356, 389.

Maldivia* II: 201.

Mallorca IV: 185.

Malta II: 137, 236.

Maluco II: 202.

Maratón III: 15.

Mardones* III: 116.

Mardyck III: 158.

Marruecos IV: 394.

Marsella II: 40. IV: 17, 33.

Masdovelles* I: 145.

Mataró IV: 65 (2).

Matos II: 177.

Medina del Campo II: 198. III: 149.

Medina III: 128. IV: 371.

Medina-Sidonia I: 65, 152.

Medrano IV: 360 (2).

Méjico II: 125. III: 131, 157. IV: 231, 234.

Melisandra* II: 236.

Mellaria I: 41.

Mendoza II: 64, 178. IV: 43 (3).

Mérida I: 110. II: 199. III: 50. IV: 12.

Merlín IV: 231, 358.

Mesa III: 202.

Messina IV: 295.

Metz II: 46.

Milán II: 16 (2), 18 (2), 22 (2). II: 67 (2), 111, 125, 177, 212, 215. III: 154, 157,

230, 233. IV: 192, 233, 234, 284, 327,
 336, 360.
 Miranda II: 120, 191.
 Mitilene I: 170. IV: 36.
 Módena III: 154.
 Molina III: 82.
 Mona I: 221.
 Mónaco IV: 357, 394.
 Monasterio IV: 337.
 Moncada II: 137.
 Mondonville IV: 82.
 Monreal IV: 338.
 Monsanto II: 200.
 Montalbán II: 179.
 Montanos* II: 160.
 Montealegre IV: 337.
 Montecassino I: 152.
 Montemar IV: 337.
 Montemayor II: 111. III: 199.
 Montemor-o-Novo II: 199.
 Monterrey II: 133, 234.
 Montes II: 157.
 Montesa II: 137.
 Montesion IV: 65 (2), 376.
 Montiano III: 224. IV: 156.
 Montoya I: 123.
 Montserrat II: 125, 136 (2), 137 (2). III:
 149. IV: 175, 210, 250, 251, 252, 254,
 299, 356, 357.
 Mora II: 123.
 Morales II: 74, 102. IV: 13, 14, 329.
 Moratín* II: 96. III: 203. IV: 156 (2), 220.
 Morley I: 153.
 Moscú IV: 210, 257.
 Motril IV: 67.
 Munich II: 159 (2), 212, 215.
 Mur I: 123.
 Murcia I: 42, 50. II: 52, 121, 225, 231. IV:
 39, 67 (4), 152, 185, 215, 254 (2), 269,
 300, 303, 311 (2), 312 (2), 342, 391.
 Murviedro III: 50, 62, 74.
 Nápoles I: 49, 131, 155 (2). II: 60, 68, 75
 (2), 77, 80, 84, 90, 111, 125, 144 (2),
 159, 163, 173, 174, 212, 214. III: 41,
 43 (3), 154, 157, 187 (2), 209 (2), 215,
 218, 222, 223, 224, 233. IV: 45, 155,
 211, 230 (2), 233, 284, 294, 323, 327,
 336, 338, 339.
 Narbona I: 121.
 Navarra I: 42, 89. II: 39, 52, 119, 123,
 137. IV: 203 (2).
 Navarrés IV: 337.
 Neméa III: 27.
 Neocesarea II: 29.
 Nicea II: 14, 21.
 Niebla II: 191.
 Noblejas IV: 337.
 Nola III: 41.
 Normandía I: 221, 230, 231.
 Northumberland I: 224, 225, 230.
 Noruega I: 227, 230.
 Nottingham II: 192.
 Novara I: 153.
 Nueva Granada II: 125.
 Nueva York IV: 231.
 Numancia I: 110.
 Obregón II: 150 (2), 177.
 Ofalia* IV: 337.
 Ojeda II: 123, 153.
 Okaz* IV: 30.
 Olivares III: 157.
 Oporto I: 110. IV: 221.
 Orán II: 125.
 Orcau II: 137.
 Orihuela IV: 67, 214, 300, 311.
 Oristano II: 79.
 Orleans II: 50.
 Osma II: 155, 192.
 Ostende IV: 234.
 Osuna II: 120 (2), 137, 158. IV: 222, 338,
 366.
 Oviedo I: 7. II: 214. III: 109. IV: 138, 252
 (3), 255 (2), 299.
 Oxford IV: 246.
 Padrón I: 145.
 Padua I: 156. IV: 65.
 País vascongado I: 196.
 Paises Bajos II: 125.
 Palaciolo* II: 89.
 Palacios IV: 156.
 Palencia I: 7, 59. II: 32, 123. IV: 250, 252,
 306, 308.
 Palermo I: 155. II: 161 (2), 214. III: 223,
 224.
 Palestina II: 222. IV: 10.
 Palma de Mallorca I: 138 (2). IV: 182,
 184, 185, 357.
 Palmira IV: 222, 230, 279.
 Palomar IV: 249.
 Pamplona I: 64. II: 118, 214. IV: 202, 269
 (2), 300, 370.
 Paraguay II: 125.

Parcent IV: 338.
 Paredes II: 191.
 París I: 115, 169, 178, 207, 215 (2), 221, 224. II: 17, 54, 55 (2), 56, 60 (2), 61 (4), 63, 64, 72, 88, 122 (2), 213, 214. III: 80, 133, 157, 178, 186, 194, 221, 222. IV: 74, 92, 162, 164, 173, 193, 211 (2), 212 (3), 215, 228, 229, 230 (3), 231 (3), 232 (4), 233 (2), 234, 240 (2), 247, 271, 277, 278 (2), 281, 286 (4), 287 (2), 288, 293, 312, 322, 327, 336, 338, 339, 345, 355 (2), 356 (2), 357, 358 (4), 359.
 Parma III: 206, 208. IV: 40, 41, 191, 240.
 Parnaso I: 25, 184. II: 141 (2), 150 (2). III: 33, 94, 199, 202. IV: 313.
 Pastrana II: 192.
 Patiño IV: 126.
 Paula IV: 337.
 Pax Augusta I: 109. IV: 12
 Pax* II: 137.
 Payva* I: 116.
 Paz IV: 235 (2).
 Peloponeso III: 27.
 Perelada IV: 156.
 Perpiñán III: 77, 100.
 Persia I: 84, 88. II: 201. IV: 11.
 Pert* II: 196.
 Perú II: 125, 201. III: 157. IV: 70, 220.
 Peruggia III: 154.
 Pesaro IV: 230, 274, 237.
 Piamonte II: 190, 191, 193.
 Pidal* I: 88, 100, 103, 104.
 Plasencia IV: 85, 300.
 Poblet I: 126 (3). II: 119.
 Poitiers I: 123.
 Polonia II: 27. III: 196.
 Pompeya IV: 155.
 Pomposa I: 147.
 Pons II: 137. IV: 367, 392.
 Portici IV: 155, 380.
 Portugal I: 41, 42, 69, 70, 86, 88, 89, 107, 108, 109 (3), 110, 111 (2), 114, 115. II: 54 (2), 134, 176, 199, 200 (2), 202. III: 90, 93 (2), 157, 158, 184, 186, 188, 189, 196, 223, 232. IV: 41, 46, 64, 83, 113 (2), 221.
 Prado II: 213.
 Prados II: 137.
 Praga II: 119. III: 157.
 Priego II: 104.
 Priora* II: 123.
 Provenza I: 119, 122, 123, 125, 132 (2), 133, 134, 141, 175, 181, 201. IV: 33 (4).
 Provincias Vascongadas I: 196. IV: 254, 267.
 Prusia III: 196.
 Puñonrostro* II: 191.
 Quiñones IV: 130.
 Ratisbona III: 127.
 Reims II: 41, 51.
 Reina II: 160.
 Reus IV: 252.
 Ribadavia II: 191.
 Ribagorza I: 183.
 Ribera II: 96.
 Riga I: 49.
 Rivera I: 145.
 Rixama* I: 49.
 Robles II: 137.
 Rocroi III: 158.
 Roda III: 224.
 Rodas I: 233. IV: 16.
 Roma I: 41, 44, 47 (2), 49 (2), 50, 57, 58 (2), 98, 117, 121, 150, 152, 172, 173 (4), 203. II: 15, 22 (2), 25 (2), 27 (4), 30 (2), 31, 43, 46 (2), 67, 68, 70, 72, 88, 96 (2), 110, 111, 113, 120, 121, 122 (3), 124, 135 (2), 135 (6), 139, 154 (2), 155 (7), 159, 161, 237. III: 37 (2), 39 (2), 40 (2), 41, 42, 43, 44 (3), 45 (3), 50, 57, 58, 59, 62, 80, 140 (2), 141, 153, 154, 188, 203, 215, 217, 218 (2), 223, 224 (2), 233. IV: 8 (2), 14 (5), 15 (2), 16, 17, 26, 27, 67, 94, 173, 192 (2), 208, 230, 299.
 Romelli* II: 42.
 Rosas I: 50, 54.
 Rosellón I: 119, 212. II: 125. IV: 33.
 Rota IV: 299.
 Ruán II: 44. III: 90 (2).
 Rupit II: 137.
 Rusia IV: 173, 282.
 Saba I: 217.
 Sabazona* IV: 65.
 Saboya II: 192. III: 157, 196, 205. IV: 40.
 Sagra III: 110.
 Sagunto IV: 14.
 Saint Paterne I: 169.
 Sajonia I: 204. IV: 147, 148.

Salamanca I: 94, 189. II: 71, 74, 93, 94, 95
 (2), 96 (2), 104, 111, 112, 119 (3), 120
 (5), 121, 136, 151 (2), 153, 154, 158
 (3), 159, 176, 185, 188, 198. III: 109,
 139, 144 (2), 148, 161. IV: 151, 190,
 246 (4), 247, 248, 249 (2), 303, 305.
 Salamina III: 15, 29.
 Salas I: 182.
 Salazar II: 90. IV: 338.
 Sales IV: 112.
 Salvatierra IV: 338.
 Samos III: 26, 27.
 San Carlos IV: 338.
 San Fernando IV: 338.
 San Juan de Luz III: 132.
 San Juan III: 205.
 San Martín IV: 338.
 San Petesburgo I: 188. IV: 173.
 San Rafael III: 227, 230.
 San Román IV: 338.
 San Sebastián III: 163. IV: 253, 254, 355.
 Sanaar* IV: 18.
 Sanabria I: 116.
 Sancta Marina* II: 102, 104 (2).
 Sandoval II: 191.
 Santa Catherina IV: 259.
 Santa Cruz de Campón* IV: 269.
 Santa Cruz de la Selva* I: 42.
 Santa Cruz de Tenerife IV: 342.
 Santa María del Enar* I: 181.
 Santa Teresa IV: 65.
 Santander I: 7. IV: 153, 175, 251, 300.
 Santiago I: 15, 144, 201. II: 36, 79, 121,
 122, 136, 159. III: 91, 118, 144, 190.
 IV: 254, 255, 370.
 Santillana I: 86 (2), 143.
 Santinelli* I: 208.
 Santiponce IV: 386.
 Santo Domingo de la Calzada IV: 300.
 Santo Domingo el Real* II: 177.
 Santo Domingo II: 190.
 Sástago IV: 169.
 Sauli* IV: 375.
 Segorbe IV: 306.
 Segovia II: 192, 198. III: 115, 116, 117
 (2), 144 (2). IV: 250, 254, 299.
 Sena III: 110.
 Sens I: 215 (2).
 Sentmanat* IV: 242.
 Seo de Urgel III: 141, 142. IV: 249, 251,
 254.
 Sesa II: 191(2).
 Sessa II: 194.
 Setanti* II: 137.
 Sevilla I: 59, 71, 81, 92, 94 (2), 110, 174,
 186. II: 25, 33 (2), 36, 72, 88 (2), 102,
 118, 121, 122 (2), 147, 157, 158 (2).
 III: 50 (2), 51, 109, 110, 144 (2), 148,
 184. IV: 17, 20, 32, 40, 150, 167, 171,
 183, 184 (4), 185 (2), 190, 213, 215,
 231, 232, 257, 263, 271 (2), 279, 281,
 286, 287, 289 (2), 290 (2), 291 (2), 294
 (2), 300, 303, 306, 309 (2), 310 (2),
 316, 319, 356, 371, 380, 387, 389 (2),
 389, 391 (2).
 Shinar IV: 6, 9.
 Sian II: 201.
 Sicania IV: 8 (3).
 Sicano IV: 8.
 Sicilia I: 15, 123, 155, 156. II: 125, 161.
 III: 24, 157, 209. IV: 8 (5), 9, 141, 142,
 148, 217, 230.
 Sigmaringa IV: 65.
 Sigüenza II: 139, 153. III: 223 (2). IV:
 300, 316.
 Silos III: 144.
 Silva II: 183. III: 145.
 Sión IV: 65.
 Siria I: 133. II: 22. III: 223. IV: 357.
 Soissons II: 46.
 Sotomayor IV: 43.
 Stangaland I: 230.
 Stuttgart IV: 83.
 Suabia I: 133 (2), 154, 155 (3). II: 67.
 Suazo* III: 202.
 Suecia I: 163.
 Suiza IV: 262.
 Sumatra II: 201.
 Tabuérniga* IV: 354.
 Tafalla IV: 301.
 Tapia II: 158, 173.
 Tarifa I: 41. II: 96.
 Tarragona I: 175, 176. II: 159. III: 144.
 IV: 9 (2), 10, 11.
 Tarranova* I: 121.
 Tarrasa IV: 252 (2), 254, 301.
 Tárrega IV: 250.
 Tassis* III: 113.
 Tebas I: 25. II: 209. III: 21 (2), 26, 44. IV:
 326.
 Terreros IV: 17, 201 (2).
 Teruel IV: 268 (3).

Tierra Firme II: 125.
 Tineo II: 123.
 Tiro IV: 10.
 Toledo I: 41, 59 (2), 62, 65, 66, 70, 71 (2), 75, 80 (2), 81, 89, 94, 105(2), 95, 96, 108, 110, 185, 219. II: 32 (2), 33 (4), 53 (3), 54, 90, 94, 96 (4), 104, 112, 122 (2), 127, 131, 136, 137, 159, 160, 178, 190, 192 (2), 197, 198, 109, 234, 237. III: 50, 51, 110, 143, 144, 147 (2), 149, 150 (2), 186. IV: 20 (3), 176, 190, 193, 300, 314, 373.
 Tolemaida IV: 310.
 Tolón IV: 33.
 Tolosa I: 119, 122, 124, 141 (2), 155.
 Torhout I: 211.
 Torices IV: 115.
 Tormes II: 175.
 Tornay II: 57.
 Toro II: 123.
 Torrecilla III: 116.
 Torrejón IV: 338.
 Torrentes* II: 159.
 Torres II: 123, 177. III: 145 (2), 147, 186, 202, 214. IV: 39 (2), 40, 43 (2), 48 (3), 159, 244.
 Torres IV: 159.
 Torrijos II: 131.
 Tortosa I: 125. IV: 252.
 Toscana III: 45. IV: 35 (2).
 Tours II: 27, 41, 48.
 Trafalgar I: 42.
 Trento II: 181.
 Tronchón IV: 394.
 Troya I: 36. II: 151. III: 12, 44, 121. IV: 14 (2).
 Troyes I: 199.
 Trujillo II: 199.
 Tudela IV: 247.
 Túnez II: 125.
 Turín I: 133, 201. III: 223, 230. IV: 173, 230, 294.
 Turkestán I: 84.
 Turquía I: 233, 234, 235.
 Tuy I: 58. IV: 314.
 Urbino II: 161.
 Urrea II: 101.
 Utrecht III: 196, 197.
 Vadella* I: 182.
 Valdeflores IV: 70.
 Valencia I: 42, 50, 81, 130, 178. II: 36, 99, 119, 121, 144, 152 (2), 175, 176, 197, 208, 218, 230, 233 (2). III: 74, 77, 100 (2), 102, 141, 144, 184, 188, 189. IV: 123, 124, 152-153, 173, 190, 191, 213, 267, 269, 299, 300, 319, 320, 370, 389, 391.
 Valladolid I: 189, 232. II: 121 (2), 123, 137, 144, 158, 160, 181, 190, 192, 198, 210. III: 144, 184 (2), 185, 190, 193, 220. IV: 151, 167, 215, 254, 266, 267, 281, 299, 300, 306, 308, 311, 334 (2).
 Valldemosa IV: 357, 358 (6), 359 (3), 360 (2).
 Vallecas III: 109.
 Vallumbrosa* I: 200.
 Vallière IV: 311.
 Valois II: 139.
 Valparaíso IV: 110.
 Valverde III: 117.
 Velarde IV: 274.
 Velasco III: 139.
 Velazco II: 192.
 Venecia I: 139. II: 67, 71, 111, 122 (4), 155 (4), 157, 158, 160. III: 154, 157, 187, 233. IV: 124, 374, 394.
 Vercelli II: 22.
 Vergara II: 356.
 Vergi* IV: 374.
 Vernio II: 85. III: 155.
 Versailles II: 61 (2). III: 196.
 Viam I: 119.
 Viana I: 145. II: 144.
 Vicálvaro IV: 334.
 Viena I: 188, 206, 207, 208, 209. II: 29, 160, 212, 215. III: 179, 196, 214. IV: 45, 75 (3), 173 (2), 293.
 Vigévano III: 187.
 Vigo IV: 323, 349 (2).
 Vilasara* I: 145.
 Villafranca II: 159.
 Villahermosa IV: 338.
 Villalar IV: 149.
 Villamanrique del Tajo IV: 387.
 Villamediana III: 113.
 Villanueva de Sigena I: 12.
 Villanueva de Sitges IV: 301.
 Villanueva II: 32, 168.
 Villars II: 137.
 Villaseca II: 104.
 Villatoro III: 77, 83.

Villaviciosa III: 196.
 Villena I: 124, 143, 145. II: 56, 137.
 Vinci II: 127.
 Vitoria III: 185.
 Vizcaya I: 42, 189. IV: 355.
 Waer* I: 211.
 Westfalia III: 157.
 Wittemberg I: 204. IV: 83.
 York I: 224. II: 29, 31.
 Yuste II: 117, 118.
 Zákinthos IV: 14.
 Zambrano IV: 338.
 Zamora II: 120. III: 128. IV: 99, 122.
 Zaragoza I: 7, 59. II: 33, 72, 197. III: 77,
 96, 144, 145 (3), 146 (4), 147, 148, 185,
 186 (2), 187 (3), 188 (2), 189, 190. IV:
 12, 137 (2), 141, 151, 167, 169, 174,
 175, 249, 252, 255 (3), 165, 268, 298,
 300, 303, 391.
 Zarzuela de Galve III: 117.
 Zarzuela de Jadraque III: 117.
 Zarzuela del Monte III: 117 (2).
 Zarzuela del Pinar III: 117.
 Zarzuela III: 79, 114, 115 (3), 116 (6).
 Zavallá II: 137.
 Zayas IV: 338.
 Zuazo II: 209.
 Zúñiga II: 120.

ÍNDICE DE CITAS LITERALES

TOMO I

- p. 5 Carlos V
- p. 5 Amiot*: Konei*
- p. 6 NP Tomás de Iriarte: *La música, poema*
- p. 6 NP Pietro Lichtental: *Dizionario e bibliografía della musica*
- p. 6 NP Louis Viardot: *Estudios sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España*
- p. 6 NP Jean Jacques Rousseau
- p. 8 NP François Joseph Fétis: carta
- p. 8 NP Juste-Adrien-Lenoir de La Fage: carta
- p. 21 Hermes
- p. 21 Platón
- p. 21 Francisco Martínez de la Rosa
- p. 32 Pitágoras [en latín]
- p. 32 NP Homero: canto [en latín]
- p. 33 NP anónimo [en latín]
- p. 36 Platón [en latín]
- p. 46 Horacio: *Ad Maecenam** [en latín]
- p. 48 Marco Valerio Marcial [en latín]
- p. 48 Marco Valerio Marcial: *Ad taranium** [en latín]
- p. 52 Platón: *De legi.**
- p. 78 Avicena
- p. 82 Virgilio [en latín]
- p. 82 Dubio Ganz*: *Tscmach David**
- p. 88 NP Pedro José Pidal: *Introduccion al cancionero de Baena**
- p. 89 *Fuero de los francos**
- p. 91 Fernando III: canción
- p. 91 Fernando III: canción
- p. 91-92 Alfonso X el Sabio
- p. 92 Alfonso X el Sabio
- p. 93 *Ordenanzas de Sevilla 1502**
- p. 93 Giraut Riquier de Narbonne
- p. 95 Alfonso X el Sabio: cantiga [en galaico-portugués]
- p. 96 Alfonso X el Sabio: cantiga [en galaico-portugués]
- p. 97-98 Alfonso X el Sabio: cantiga [en galaico-portugués]
- p. 98 Alfonso X el Sabio: cantiga [en galaico-portugués]
- p. 98 Alfonso X el Sabio: cantiga [en galaico-portugués]
- p. 99 Alfonso X el Sabio: cantiga [en galaico-portugués]
- p. 99 Alfonso X el Sabio: cantiga [en galaico-portugués]
- p. 100-103 Pedro José Pidal: *Introduccion al Cancionero de Baena**
- p. 102-103 *Libro de Apolonio*, contenida en la cita anterior
- p. 103 NP Alfonso X el Sabio: *Las siete partidas*
- p. 105-107 Juan Ruiz de Cisneros [Arcipreste de Hita]
- p. 110 *Concilio Bracanense**
- p. 112 canción gótica [lengua gótica y su traducción]
- p. 112-114 canción portuguesa [en portugués]
- p. 115-116 canción portuguesa [en portugués]
- p. 117 canción portuguesa [en portugués]
- p. 121-122 anónimo
- p. 127-31 Fenestres*: *Historia de Poblet** [en latín]
- p. 134 Gaspar Sala i Berart: *Proclamacion catolica a la magestad piadosa de Filipe el Grande rey de las Españas, y emperador de las Indias nuestro señor*
- p. 134 Ramón Lull [en latín]
- p. 135 Ramón Lull [en latín]
- p. 139 poesía de un trovador [en catalán]

- p. 141-142 Colin Muset* [en francés]
- p. 142 poesía de un ministril [en catalán]
- p. 142 poesía de un ministril [en catalán]
- p. 144 Jorge Manrique
- p. 148 NP *Himno de San Juan Bautista* [en latín]
- p. 151 Guido d'Arezzo: *Micrologus* [en latín]
- p. 154 Donizone di Canossa [en latín]
- p. 168 diálogo entre Alcibiades y Sócrates
- p. 169-170 Pigeon de Saint Patern*: *Mem. sur la musique des arabes**
- p. 177 Publico Pomponio Secundo*
- p. 178 estribillo de una canción [en catalán y su traducción]
- p. 179 Gonzalvo*
- p. 179 estribillo de una canción [en catalán], contenido en la cita anterior de Gonzalvo*
- p. 179 otro estribillo de una canción [en catalán], contenido en la cita anterior de Gonzalvo*
- p. 180 villanesca [en italiano]
- p. 181 estribillo
- p. 182 estribillo
- p. 182-183 José Antonio González de Salas: *Disertacion á la música de Terpsícore de Quevedo**
- p. 184 Francisco de Quevedo y Villegas: *España defendida y los tiempos de ahora, de las calumnias de los noveleros sediciosos*
- p. 184 Sexto Pompeyo, contenido en la cita anterior
- p. 184 Miguel de Cervantes Saavedra: *Viaje al Parnaso*
- p. 184-185 José Pellicer
- p. 187-188 Juan Antonio de Iza Zamácola y Ocerín [Don Preciso]: *Coleccion de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra*
- p. 189 anónimo: *Tratado acerca de lo sublime*
- p. 190-197 Gaspar Melchor de Jovellanos: *Memoria sobre las diversiones públicas*
- p. 200 Gotescaldo [en latín]
- p. 216 antífona [en latín]
- p. 217-218 *Oracion del asno* [en latín]
- p. 218-219 Alfonso X el Sabio: *Las siete partidas* [en castellano antiguo]
- p. 5 San Ambrosio
- p. 5 José Zorrilla
- p. 8 San Isidoro de Sevilla
- p. 8 Cornelio a Lapide
- p. 9 Luciano: *Filopatro**
- p. 10 San Dionisio el Aeropagita: *De Coclet. hierarchi**
- p. 11 Juan Casiano: *De institutionis coenobiorum*
- p. 11 San Basilio: *Epist. 63, ad Neotasar**
- p. 12 San Ignacio de Antioquia: *Epist. divi. Ignatii mart.**
- p. 13 San Justino: *Epist. 10**
- p. 21-22 San Jerónimo: *Ephes. 3**
- p. 22 San León I el Grande citando a Jesanio*
- p. 25 Jean Bolland: *Vita S. Gregor.**
- p. 28 Foulque II d'Anjou
- p. 29 Sidonio Apolinar [en latín]
- p. 34 *Concilio XI*
- p. 34-35 Basilio Sebastián Castellanos: *Discursos históricos-arqueológicos...*
- p. 35 *Concilio Leonense*, contenido en la cita anterior de Basilio Sebastián Castellanos
- p. 35 *Concilio Tridentino*, contenido en la cita anterior de Basilio Sebastián Castellanos
- p. 35 *Sínodo 1º Meclinense*, contenido en la cita anterior de Basilio Sebastián Castellanos
- p. 36 NP Louis Viardot: *Estudios sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España*
- p. 42 NP Liturgia de San Germán
- p. 43 NP estrofa cantada
- p. 52 NP Félix Ponzoa y Cebrián: *Historia de la dominación de los árabes en Murcia, sacada de los mejores autores y de una multitud de códices y documentos auténticos de aquella época, que existen en las bibliotecas y archivos del reino*
- p. 58-59 NP Manuel José Quintana
- p. 59 NP Pietro Napoli Signorelli
- p. 59 NP Hilarión Eslava: *Gaceta musical de Madrid*
- p. 64-65 Charles Romey: *Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente*

- p. 69-75 Javier Lampillas *Saggio storico-apologetico della letteratura spagnuola...*
- p. 69 Giovanni Battista Martini, contenida en la cita anterior de Javier Lampillas
- p. 70 Gerolamo Tiraboschi, contenida en la cita anterior de Javier Lampillas
- p. 70 Giovanni Battista Doni: *Del género y del modo de la música**, contenida en la cita anterior de Javier Lampillas
- p. 73 Antonio Eximeno, contenida en la cita anterior de Javier Lampillas
- p. 74 A. Scoto* [en latín], contenida en la cita anterior de Javier Lampillas
- p. 74 Tuano*: *Hist.** [en latín], contenida en la cita anterior de Javier Lampillas
- p. 75 N. Pietro Napoli Signorelli: *Storia critica de' teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi*, contenida en la cita anterior de J. Lampillas
- p. 78 NP Gioseffo Zarllino: *Sopplimenti musicali*
- p. 78-79 Pietro Cerone: *El melopeo y maestro...*
- p. 79-80 Pietro Cerone: *El melopeo y maestro...*
- p. 80-81 Pietro Cerone: *El melopeo y maestro...*
- p. 81 Pietro Cerone: *El melopeo y maestro...*
- p. 81 Pietro Cerone: *El melopeo y maestro...*
- p. 82 Pietro Cerone: *El melopeo y maestro...*
- p. 82 Pietro Cerone: *El melopeo y maestro...*
- p. 82-83 Pietro Cerone: *El melopeo y maestro...*
- p. 83-84 NP Pietro Cerone: *El melopeo y maestro...*
- p. 87 Miguel de Cervantes Saavedra: *El Quijote*
- p. 87 NP Miguel de Cervantes Saavedra: *El Quijote*
- p. 89 NP Francisco Vilar* [en catalán]
- p. 90 NP Bartolomé de Salazar y Luna: *Los dos monarcas de Europa*
- p. 99-100 NP Hernando del Castillo: *Cancionero general*
- p. 100 Juan del Encina
- p. 101 villancico
- p. 102-104 romance
- p. 104 NP Juan Rufo: *El veinte y cuatro de Córdoba**
- p. 107 Juste-Adrien-Lenoir de La Fage: *Gaceta musical de Madrid*
- p. 109 NP Vicente Pérez*: *Apuntes curiosos**
- p. 114-115 San Francisco de Borja: *Obras del cristiano**
- p. 115 NP *Real Decreto*
- p. 115-116 NP Vicente Pérez*: *Apuntes curiosos**
- p. 116-117 NP etiqueta
- p. 118 Prudencio de Sandoval: *Historia de la vida y hechos del emperador Carlos V*
- p. 127-128 NP Charles Romey: *Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente*
- p. 128 NP cántico de San Juan, contenido en la cita anterior de Charles Romey
- p. 130 epitafio
- p. 136 Louis Viardot: *Estudios sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España*
- p. 141 M. Flecha el Joven: *El Parnaso**
- p. 145-147 Miguel de Cervantes Saavedra: *El rufián dichoso*
- p. 148-149 Fernando de Rojas: *La Celestina*
- p. 150-152 Vicente Martínez Espinel: *Marcos de Obregón*
- p. 150 NP Miguel de Cervantes Saavedra: *Viaje al Parnaso*
- p. 150 NP Miguel de Cervantes Saavedra: *Adjunta al Parnaso*
- p. 150 NP Miguel de Cervantes Saavedra: *La Galatea*
- p. 152 frase de una canción, contenida en la cita anterior de V. Martínez Espinel
- p. 153 Georges Bernard Depping: *Historia descriptiva de los usos y costumbres de todas las naciones: comprensiva del carácter, ceremonias, trajes, juegos, fiestas y supersticiones de los pueblos antiguos y modernos*
- p. 157 NP Pietro Cerone
- p. 160 NP Tomás de Santa María: *Libro llamado Arte de tañer Fantasía...*
- p. 167 NP Salvador Rossa* [en italiano]
- p. 167-168 Antonio Eximeno
- p. 175 frase
- p. 177 Vicente Martínez Espinel: *Marcos de Obregón*

- p. 177 NP Félix Lope de Vega y Carpio: *La viuda valenciana*
- p. 179 Juan Pérez de Montalbán: *Fama póstuma á la vida y muerte del doctor Fr. Lopez Feliz de Vega Carpio**
- p. 186-187 Cabrega*: *Tonada á Santa Teresa de Jesus**
- p. 187-188 Alejandro Giron: *Tonada á San Juan Bautista**
- p. 194 *El templo de la virtud**
- p. 196 NP Baltasar Porreño de Mora: *Dichos y hechos del señor don Felipe III*
- p. 203-207 José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 203 *La selva sin amor*, contenida en la cita anterior de José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 203-204 *La selva sin amor*, contenida en la cita anterior de José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 204 *La selva sin amor*, contenida en la cita anterior de José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 204-205 *La selva sin amor*, contenida en la cita anterior de José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 205 *La selva sin amor*, contenida en la cita anterior de José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 205-206 *La selva sin amor*, contenida en la cita anterior de José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 206 *La selva sin amor*, contenida en la cita anterior de José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 207 *La selva sin amor*, contenida en la cita anterior de José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 207 barquillo
- p. 207-208 barco
- p. 208-209 giga [en catalán]
- p. 209-210 Félix Lope de Vega y Carpio
- p. 211 Agustín Durán
- p. 211-212 Félix Lope de Vega y Carpio: *La Arcadia*
- p. 212-215 Charles Romey
- p. 212-213 NP Ricoboin*
- p. 220-222 Juan de Mariana: *Tratado contra los juegos públicos*
- p. 221 Platón, contenida en la cita anterior de Juan de Mariana
- p. 225 canción
- p. 225 NP juegos
- p. 227-229 Juan de Mariana: *De rege et regis institutione*
- p. 237 Miguel de CervantesSaavedra: *La gran sultana doña Catalina de Oviedo*
- p. 237-238 Francisco Antonio Bances Cándamo
- p. 238 NP Juan de Esquivel Navarro: *Discursos sobre el arte del dançado...*

TOMO III

- p. 5 Tomás de Iriarte
- p. 6 Francesco Milizia
- p. 12 NP Ateneo de Naucratis: *Deipnosophistai* [en latín]
- p. 13 NP Massimo Tirio*: *Sermo XXI** [en latín]
- p. 14 NP2 canto
- p. 14 NP himno
- p. 14 NP Horacio: *Arte poética* o *Epístola a los Pisones* [en latín]
- p. 15 NP Horacio [en latín]
- p. 15 NP Plutarco [en latín]
- p. 16 Plutarco
- p. 17-18 Aristóteles: *Poética*
- p. 18 NP Sófocles o Frabricius
- p. 19 NP Ateneo de Naucratis: *Deipnosophistai* [en latín]
- p. 21 NP Ateneo de Naucratis: *Deipnosophistai* [en latín]
- p. 25 Juan Andrés Morell
- p. 26-27 Rochefort*
- p. 30 NP Cicerón [en latín]
- p. 33-34 Gaspar Melchor de Jovellanos: *Lecciones poéticas**
- p. 33 NP Pietro Metastasio: *El Parnaso acusado y defendido** [en italiano]
- p. 34-35 Antoine Augustin Calmet: *Disertaciones Bíblicas**
- p. 38 NP *Himno de San Juan Bautista* [en latín]
- p. 39 NP Publio Cornelio Tácito
- p. 45 Flavio Magno Aurelio Casiodoro
- p. 45 NP Flavio Magno Aurelio Casiodoro [en latín]
- p. 47-49 Magnin*
- p. 50 *Historia general**
- p. 52 NP Jaume Roig [en catalán]

- p. 53 tabla Giovanni Battista Martini: *Storia della Musica*
- p. 54 tabla Giovanni Battista Martini: *Storia della Musica*
- p. 55 tabla Giovanni Battista Martini: *Storia della Musica*
- p. 55-59 Marco Vitrubio Polión
- p. 61-62 Marco Vitrubio Polión
- p. 63-74 Manuel Martí*
- p. 69 Tito Calpurnio Sículo, contenida en la cita anterior de Manuel Martí
- p. 82-83 NP Agustín Durán: *Colección de Romances castellanos**
- p. 83-88 *Romance de Villatoro**
- p. 88-89 romance
- p. 89 Antonio Hurtado de Mendoza
- p. 89-94 *El amante apaleado*
- p. 94-96 *El mulato de Andujar**
- p. 96-97 Félix Lope de Vega y Carpio: *El peregrino en su patria*
- p. 96 NP Juan Díaz Rengifo: *Arte poética española*
- p. 97-98 Félix Lope de Vega y Carpio: *El peregrino en su patria*
- p. 98-99 Félix Lope de Vega y Carpio: *El peregrino en su patria*
- p. 99-100 Félix Lope de Vega y Carpio: *El peregrino en su patria*
- p. 100 NP Félix Lope de Vega y Carpio
- p. 100-102 Félix Lope de Vega y Carpio
- p. 102-103 Antonio Solís Rivadeneira
- p. 103 Antonio Solís Rivadeneira
- p. 103-104 Antonio Solís Rivadeneira
- p. 104 Antonio Solís Rivadeneira
- p. 104 Antonio Solís Rivadeneira
- p. 104 A. Solís Rivadeneira
- p. 104-105 Antonio Solís Rivadeneira
- p. 105 Antonio Solís Rivadeneira: *Las fiestas bacanales*
- p. 105 Antonio Solís Rivadeneira: *Las fiestas bacanales*
- p. 106-107 Antonio Solís Rivadeneira: *Las fiestas bacanales*
- p. 107-108 Antonio Solís Rivadeneira: *Las fiestas bacanales*
- p. 108 *Apolo y Dafne**
- p. 110 NP George Ticknor: *Historia de la literatura española*
- p. 111 NP Ignacio de Luzán Claramunt de Suelves y Gurrea: *La poética ó reglas de la poesía en general, y de sus principales especies*
- p. 111 NP Julian de Castro*
- p. 115 Luis de Góngora y Argote
- p. 115 NP Pedro Calderón de la Barca: *El jardín de Falerina*
- p. 118-127 Casiano Pellicer: *Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y del bistrionismo en España*
- p. 127-128 NP *Relacion de las cosas mas particulares sucedidas en España, Italia, Francia, Flandes, Alemania y otras partes desde Febrero de 1636 hasta fin de Abril de 1637*
- p. 131 NP Agustín Durán
- p. 131-132 NP Enrique Flórez de Setién y Huidobro
- p. 132 NP Esteban de Arteaga
- p. 134-135 Antonio Eximeno
- p. 138-139 José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 141-142 José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 142-143 *Memoria sobre el origen del melodrama moderno**
- p. 145 Pablo Nassarre: *Fragmentos músicos, repartidos en quatro tratados. En que se hallan reglas generales, y muy necesarias para canto llano, canto de órgano, contrapunto, y composición* Fragmentos músicos
- p. 148-149 NP Benito Bails: *Lecciones de clave, y principios de harmonía*
- p. 149-150 NP Jerónimo Román: *Repúblicas del mundo*
- p. 150 NP Jerónimo Román: *Repúblicas del mundo*
- p. 159 decreto
- p. 163-164 Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
- p. 165-174 Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
- p. 176 versos [en francés]
- p. 177 NP Nicolas Boileau-Despréaux [en francés]
- p. 178-179 José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 178 NP Juan Andrés Morell: *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura*
- p. 180 Maffei*
- p. 182-183 Sebaastían Durón: poesía
- p. 184 Pedro Felipe Aranaz y Vides: carta

- p. 191 NP Francesco Federici: inventario
- p. 193 NP *Diccionario histórico, o biografía universal compendiada**
- p. 194 cantar
- p. 194-195 cláusula del testamento de Carlos II
- p. 195 Clavijo*: *Elogio de Felipe V rey de España**
- p. 196 Luis XIV
- p. 197-198 George Ticknor: *Historia de la literatura española*
- p. 198 NP Felipe V: cédula
- p. 198-199 Agustín Durán: *Romancero general ó colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por Don Agustín Durán*
- p. 200-202 NP Vicente Martínez Espinel: *La casa de la memoria*
- p. 203 Jossé*: *Gramática española razonada**
- p. 204 NP Pedro Calderón de la Barca: *A Dios por razón de Estado*
- p. 204 NP Pedro Calderón de la Barca: *El indulto general*
- p. 209 NP Juan Agustín Ceán Bermúdez: *Noticia de los arquitectos y arquitectura en España**
- p. 212 Mattei*
- p. 212 Giovanni Battista Doni: *De praestantia musica veteris libri tres*
- p. 214 NP Francisco Corselli
- p. 214-215 NP Vicente Pérez*: *Apuntes curiosos**
- p. 216 NP Manuel Juan Diana: *Memoria histórico-artística del Teatro Real de Madrid*
- p. 217 versos [en italiano]
- p. 217 versos [en francés]
- p. 217 NP Niccolò Jommelli
- p. 219 Gaetano Greco
- p. 220 NP Pere Joan Comes: *Libre de algunes coses assenyalades succeydes en Barcelona y en altres parts* [en catalán]
- p. 221 NP Antonio Eximeno: *Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione*
- p. 222 NP Jean Philippe Rameau
- p. 223 NP Vicente Pérez*: *Apuntes curiosos**
- p. 224 José Felipe*
- p. 229 Hugo*
- p. 230 Benvenuto de San Rafael*: *Recopilacion de opúsculos de Milan**
- p. 231-232 Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro: *Theatro crítico universal, o Discursos varios, en todo género de materias, para desengaño de errores comunes*
- p. 232-233 Vicente Pérez*
- p. 232 NP Francisco Corselli: comunicación
- p. 234-240 Pedro Felipe Aranaz y Vides: *Reglas generales para una composición de música perfecta*
- p. 240-243 Pedro Felipe Aranaz y Vides: *Plan de ejercicios para oposiciones de maestros de Capilla*

TOMO IV

- p. 5 Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro
- p. 5 Quintiliano [en latín]
- p. 5 Javier Lampillas [en italiano]
- p. 5 Jean le Rond d'Alembert [en francés]
- p. 9 NP Estrabón [en latín]
- p. 10 Buenaventura Hernández Sanahuja: *Resumen histórico-crítico de la ciudad de Tarragona*
- p. 12 NP Estrabón [en latín]
- p. 13 NP Álvaro Cordobés*
- p. 14 NP Pompeyo Trogo: *Iu Iustri** [en latín]
- p. 15 NP Marco Pomponio Marcelo*
- p. 16 NP Quintiliano: *Lib. 1.º Cap. 5.** [en latín]
- p. 16 NP Dionisio de Halicarnaso: *Lib. I** [en latín]
- p. 18-19 Juan Andrés Morell
- p. 18 NP Esteban de Terreros y Pando: *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes de las tres lenguas, francesa, latina e italiana*
- p. 23 versos [en latín]
- p. 23 NP Francisco de Quevedo y Villegas: carta
- p. 23 NP frase [en latín]
- p. 24 Sarmiento*
- p. 28 NP Marco Tulio Cicerón: *De Oratore* [en latín]
- p. 30 Basilio Sebastián Castellanos de Losada: *Glorias de los Azarar en el siglo XIX*, pero de código Escorial

- p. 33 NP Massieu*: *Historia de la Poesía francesa**
- p. 34-35 Federico I Barbarroja [en provenzal]
- p. 34 NP Jordi* [en valenciano]
- p. 34 NP Francesco Petrarca: soneto [en italiano]
- p. 34 NP Francesco Petrarca: soneto [en italiano]
- p. 35 Federico I Barbarroja [en castellano] traducción de Torres Amat*
- p. 40 NP José de Nebra Blasco
- p. 43 NP listado
- p. 47 NP decreto
- p. 48 NP Francisco Corselli
- p. 50 NP Gabriel Bocángel y Unzueta: soneto
- p. 51-60 José Pujol: *La hermosa nube del día, columna de Israel*
- p. 60-62 villancico
- p. 63-65 José de San Juan: *El portugués**
- p. 65 poema sacro
- p. 65 villancicos
- p. 76-77 Charles Romey: *Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente*
- p. 83-84 José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 86 José Molina: *El entremoro**
- p. 91 Castil-Blaze [François-Henri-Joseph Blaze]
- p. 91-92 Castil-Blaze [François-Henri-Joseph Blaze]: *Téâtres lyriques de Paris*
- p. 94-95 NP Tomás de Iriarte: *La música, poema*
- p. 95 Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro
- p. 100-101 NP Pedro González de Mendoza [cardenal Mendoza]: decreto
- p. 102 NP Pedro González de Mendoza [cardenal Mendoza]: decreto
- p. 102-103 NP Pedro González de Mendoza [cardenal Mendoza]: decreto
- p. 103-104 José de Nebra y Blasco
- p. 103 NP José de Nebra y Blasco
- p. 103-104 NP Zenón de Somodevilla y Bengoechea [marqués de Ensenada]: oficio
- p. 104-105 NP Pedro González de Mendoza [cardenal Mendoza]
- p. 105-106 Vicente Perez*: *Apuntes curiosos**
- p. 108-110 artículos
- p. 111-112 decreto
- p. 111 NP Manuel Bonifaz*: dictamen
- p. 115-116 NP Francisco Hernandez*: dictamen
- p. 118-121 Francisco Valls: *Mapa harmónico práctico. Breve resumen de las principales reglas de música sacado de los clásicos autores especulativos, y prácticos, antiguos y modernos, ilustrado con diferentes exemplares, para la más fácil, y segura enseñanza de los muchachos*
- p. 122-126 Francisco Valls: carta
- p. 123 Beda el Venerable: *Música theórica** [en latín], contenida en la cita anterior de F. Valls
- p. 123 Juan XXII: *Extrav. com.** [en latín], contenida en la cita anterior de F. Valls
- p. 124 Pietro Cerone: *El melopeo y maestro...*, contenida en la cita anterior de Francisco Valls
- p. 126-128 Agustin de Contreras*: carta
- p. 129-130 Francisco Valls: *Mapa harmónico práctico...*
- p. 130-131 Francisco Valls: *Mapa harmónico práctico...*
- p. 130 NP Athanasius Kircher: : *Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni*
- p. 133-137 Gregorio Santisso Bermúdez: carta
- p. 138-139 Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro: *Theatro crítico Universal...*
- p. 139-140 Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro: *Theatro crítico Universal...*
- p. 139 Plinio el Joven, contenida en la cita anterior de Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro
- p. 141-142 NP José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 142 marqués de Castellbell*
- p. 143-148 *Relación de los festejos**
- p. 143 NP Quinto Horacio Flaco, contenida en la cita anterior *Relación de los festejos* [en latín]
- p. 143-144 Publio Virgilio Marón, contenida en la cita anterior *Relación de los festejos*

- p. 144 anónimo [en latín] citado por Juan Bautista Aguilar: *Tercera parte de El teatro de los Dioses de la gentilidad*, contenida en la cita anterior *Relación de los festejos*
- p. 145 Publio Virgilio Marón: *Eglogas* [*Eclogae*] [en latín], contenida en la cita anterior *Relación de los festejos*
- p. 145 John Barclay: *Argenis* [en latín], contenida en la cita anterior *Relación de los festejos*
- p. 146 Oven* en *Relación de los festejos* [en latín]
- p. 154 Charles Romey: *Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente*
- p. 154 Gaspar Melchor de Jovellanos: discurso, citado por Charles Romey: *Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente*
- p. 157-160 *Memorial literario*
- p. 157 Luis Misón: tonadilla, contenida en la cita anterior *Memorial literario*
- p. 157 Pablo Esteve: tonadilla, contenida en la cita anterior *Memorial literario*
- p. 158 NP Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra: *Origen, épocas y progresos del teatro español*
- p. 161-162 *Enciclopedia moderna**
- p. 164 Tomás de Iriarte: *La música, poema*
- p. 164 Tomás de Iriarte: *La música, poema*
- p. 165 NP Félix María de Samaniego: *El tordo flautista*
- p. 167 décima
- p. 176 Antonio Soler y Ramos: *Llave de la modulación...*
- p. 176 Jaime Casellas Genovart
- p. 177 José Francisco de Teixidor y Barceló: *Apuntes curiosos sobre el arte musical o Historia de la música española*
- p. 179-182 Tomás de Iriarte: *La música, poema*
- p. 184-185 Antonio Ponz Piquer: *Viajes de España, o Cartas en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*
- p. 186-189 José Francisco de Teixidor y Barceló
- p. 191-192 Juan Andrés Morell
- p. 195 Hilarión Eslava: *Apuntes para la historia musical de España*
- p. 196 Lucio Flavio Filóstrato: *Essai sur la musique ancienne et moderne**
- p. 196 Beda el Venerable [en latín]
- p. 198 versos, citados por Sebastián de Covarrubias: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*
- p. 199-200 Jerónimo Román: *Repúblicas del mundo*
- p. 202-203 NP Hilarión Eslava
- p. 203 NP Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro
- p. 204 NP Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro
- p. 204 NP Hilarión Eslava: *Museo orgánico español*
- p. 204 NP Hilarión Eslava: carta
- p. 204 NP Hilarión Eslava periódico
- p. 208-209 Félix Ponzoa y Cebrián: *Sucintas nociones de armonía y composición aplicadas a la guitarra*
- p. 221 *Diario de las musas**
- p. 223 NP anuncio de periódico
- p. 229 Manuel García: *El caballo y el polo*
- p. 232-234 carta
- p. 233-234 M. P. R.*: discurso, contenido en la cita anterior de la carta
- p. 237 *Diario de avisos de Barcelona**
- p. 241 NP decreto
- p. 241 NP constitución
- p. 241 NP constitución
- p. 242 NP resolución
- p. 242-243 NP constitución
- p. 243 decreto
- p. 244 NP inventario
- p. 247-248 Blas Hernández Domingo
- p. 249 inscripción
- p. 251 NP Mathieu Orsini*: *La Vierge, histoire de la mère de Dieu, complétée par les traditions d'Orient, les écrits des saints pères et les moeurs des hébreux*
- p. 253-254 Pedro Pérez de Albéniz y Basanta: carta
- p. 255 Mariano Reig Vicedo
- p. 257 Pablo Nassarre: *Escuela Música según la Práctica Moderna*
- p. 257-258 Louis Viardot: *Estudios sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España*
- p. 258 NP Mambrú
- p. 258-259 Santiago de Masarnau Fernández: *El artista*

- p. 259-260 Simon de Santa Catherina* [en portugués]
- p. 260 Athanasius Kircher: *Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni* [en llatí]
- p. 263 Santiago de Masarnau Fernández: *El artista*
- p. 264 Agustín Durán
- p. 265 *himno de Arriaza**
- p. 265-266 himno
- p. 267 himno
- p. 267 canción
- p. 275 *Diario de avisos de Barcelona**
- p. 278 NP anuncio
- p. 283-284 Ramón de Mesonero Romanos: *Escenas matritenses*
- p. 285 Ramón de Mesonero Romanos
- p. 291 NP Gioacchino Antonio Rossini: *Ricciardo e Zoraide*
- p. 291 NP Gioacchino Antonio Rossini: *Ricciardo e Zoraide* [en italiano]
- p. 292-293 Modesto Lafuente: *Teatro social del siglo XIX*
- p. 295 orden
- p. 302 NP edicto
- p. 303-304 *Correo literario y mercantil de Madrid*
- p. 305 NP Alfonso Lidon*: carta
- p. 306 NP oficio
- p. 307 NP oficio
- p. 307 NP oficio
- p. 311 NP *Cartas Españolas*
- p. 321-322 *Gaceta musical de Madrid*
- p. 324-328 *Gaceta musical de Madrid*
- p. 328-332 orden
- p. 332-333 *Gaceta musical de Madrid*
- p. 334 *Gaceta musical de Madrid*
- p. 336 Gioacchino Antonio Rossini
- p. 339 NP Castil-Blaze [François-Henri-Joseph Blaze]: discurso
- p. 341 NP José Joaquín Virués Spínola: carta
- p. 341-342 NP Indalecio Soriano Fuertes: carta
- p. 342 NP Juan Cabrera*: carta
- p. 343 Francesco Piermarini*: discurso
- p. 344-346 *Cartas españolas*
- p. 345-346 Félix Enciso Castrillón: poesía, contenida en la cita anterior *Cartas españolas*
- p. 350-352 Indalecio Soriano Fuertes: oficio
- p. 351-352 Basilio Basili: apreciación, contenida en la cita anterior de Indalecio Soriano Fuertes
- p. 352-353 José Aranalde*: contestación
- p. 356-357 NP Luigi Cherubini: carta
- p. 358 NP *Gaceta musical de París**
- p. 371-372 NP *Gaceta musical de Madrid*
- p. 372 NP *Gaceta musical de Madrid*
- p. 374 NP Alberto Rodríguez de Lista y Aragón: *El Tiempo**
- p. 377 NP José de la Madre de Dios Rius: *Ópera española...*
- p. 378 NP Joaquín de Gispert y de Anglís: carta
- p. 378 NP Juan Donoso Cortés: carta
- p. 384 decreto
- p. 385 NP José Zaragoza: oficio
- p. 385 NP José Zaragoza: oficio
- p. 395 frase
- p. 395-396 *Album de la Zarzuela**

ÍNDICE DE LÁMINAS

TOMO I

Lámina 1: p. 91
Lámina 2: p. 91
Lámina 3: p. 98
Lámina 4: p. 98
Lámina 5: p. 99
Lámina 6: p. 99
Lámina 7: p. 112
Lámina 8: p. 117
Lámina 9: p. 148
Lámina 10: p. 187
Lámina 10: p. 218
Lámina 11 (esta lámina número 11 no aparece indicada en el texto, además va precedida de una nota explicativa del autor)

TOMO II

Lámina 1: p. 85
Lámina 2: p. 85
Lámina 3: p. 85
Lámina 4: p. 85
Lámina 5: p. 87
Lámina 6: p. 104
Lámina 7: p. 115
Lámina 8: p. 118
Lámina 9: p. 135
Lámina 10: p. 186
Lámina 11: p. 187
Lámina 12: p. 207
Lámina 13: p. 208
Lámina 14: p. 209
Lámina 15: p. 225
Lámina 16: p. 232
Lámina 17: p. 238

TOMO III

Lámina 1: p. 34
Lámina 2: p. 34
Lámina 3: p. 37
Lámina 4: p. 61
Lámina 5: p. 61
Lámina 6: p. 133
Lámina 7: p. 133
Lámina 8: p. 133
Lámina 8: p. 163
Lámina 9: p. 183
Lámina 10: p. 202
Lámina 11: p. 202

TOMO IV

Lámina 1: p. 90
Lámina 2: p. 90
Lámina 3: p. 90
Lámina 4: p. 122
Lámina 5: p. 124
Lámina 6: p. 125
Lámina 7: p. 125
Lámina 8: p. 127
Lámina 9: p. 127
Lámina 10: p. 128
Lámina 11: p. 130
Lámina 12: p. 131
Lámina 13: p. 132
Lámina 14: p. 135
Lámina 15: p. 150
Lámina 16: p. 163
Lámina 17: p. 203
Lámina 18: p. 210
Lámina 19: p. 263