

DOS GRABADORES ESPAÑOLES

Pilar García Abril & Antonio Zarco



DOS GRABADORES ESPAÑOLES

Pilar García Abril & Antonio Zarco

Galería Trebisonda (Perugia, Italia)

Comité Científico de Cuadernos de Bellas Artes, CBA

Presidencia: Dolores Schoch, artista visual

Secretaría: José Luis Crespo Fajardo, Universidad de Sevilla, US

Antonio Bautista Durán, Universidad de Sevilla, US

Aida María de Vicente Domínguez, Universidad de Málaga, UMA

Natalia Juan García, Universidad de Zaragoza, Unizar

Carmen González Román, Universidad de Málaga, UMA

Maria Portmann, Universidad de Friburgo (Suiza)

Ángeles Saura Pérez, Universidad Autónoma de Madrid, UAM

Atilio Doreste, Universidad de La Laguna, ULL

Ricard Huerta, Universidad de Valencia, UV

DOS GRABADORES ESPAÑOLES

Pilar García Abril

Antonio Zarco

Con la verdad de quien tiende la ropa

Francisco Javier Ruiz Carrasco

DICEN que la idea de Cultura se levanta en torno a los objetos cotidianos que atesora una comunidad. La vajilla, los zapatos, la comida... son elementos sencillos que pueden determinar el modo de vida de un pueblo. Ruth Benedict, en su libro *Pattern of Culture*, decía que estos objetos “constituyen una suerte de matriz que dan sentido a la actuación de los individuos en una sociedad”. Pero es que Benedict, además de antropóloga, era poeta.

En ocasiones, un retal de una camisa, por ejemplo, es suficiente. La fibra, las manchas, la hechura... son esas variables de las que hablaba Benedict las que nos van dando pistas para que vayamos construyendo ideas sobre el *otro*. Y lo realmente maravilloso es que ese harapo nos lo podemos encontrar suspendido en cualquier tendedero, con una carencia total de pretensión artística y sin más artificio que un par de pinzas de la ropa.

Y es así, con toda la verdad de quien expone al sol la colada, como se presenta la obra de Pilar García Abril. Unas sandalias, una camiseta, una carta... al final todo son rastros; huellas de aquellas experiencias que alguna vez viviera durante sus viajes por Sudáfrica, por Taiwán o por cualquier otro país remoto.

Seguramente sea ésta la manera más fiel de representar una vivencia; mostrar los protagonistas, no los hechos. Porque el valor de la Cultura, dijimos, lo constituían los objetos; no el argumento. ¿Y acaso no es ésta la manera más sincera de dar testimonio de una experiencia?

Collagraph y Collage

LAS OBRAS presentadas en esta exposición pertenecen a las series: Estaciones, Oriente y Otredad, respuestas gráficas de mis sensaciones de la ciudad donde vivo, Sevilla, y de los viajes a otros países. Mis incursiones en el mundo exterior y sus personas, paisajes, objetos, etc., es decir, en mis experiencias de los OTROS. Estas experiencias estéticas coincidieron en mi espacio-tiempo con las recibidas por mí en los citados viajes y estancias en países del área mediterránea, Oriente y África.

A partir de esos recuerdos utilizo la imaginación como una forma de organizar lo real, ordenar lo visto, escuchado, saboreado y tocado en el camino, expresando una realidad de alguna manera vivida, y tratando en resumen de hacer de esa realidad una imagen artística, es decir, una segunda imagen de una sola realidad.

Captar las imágenes correspondientes para manipularlas posteriormente, sin traicionarlas ni anularlas, cambiando ubicaciones, mensuras, relaciones espaciales y cromáticas, materias, según hayan ido cambiando los lugares y sus realidades de acuerdo con los procesos de creación.

Pilar García Abril

serie **OTREDAD**

(Fotos de Pilar García Abril)

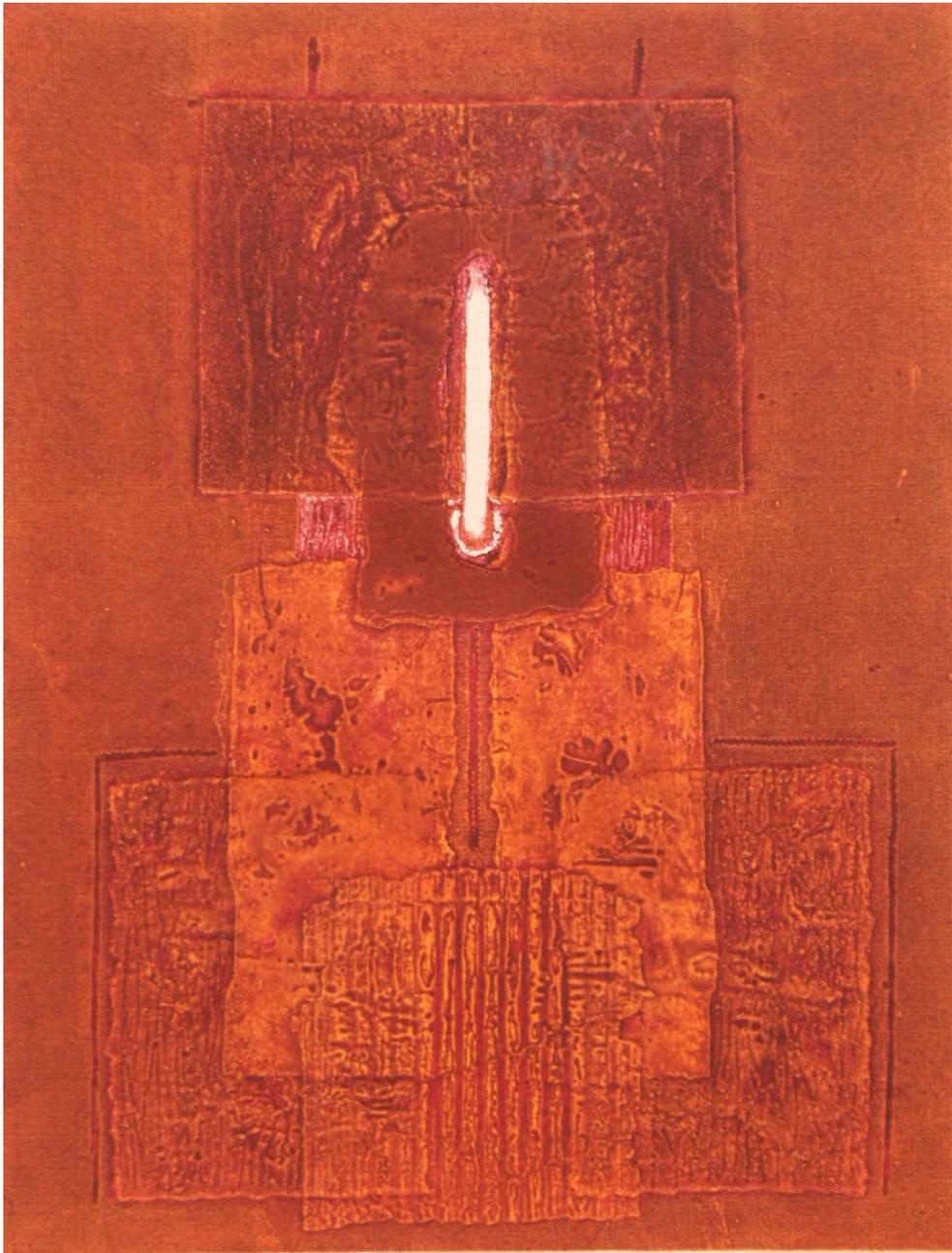
01 "Desgarro naranja" collagraph y gofrado. 80 x 80 cm. 2009





02 "Moving Woman" collagraph. 67 x 97 cm. 2007





03 "Cosiendo el mundo" collagraph. 56 x 80 cm. 2007





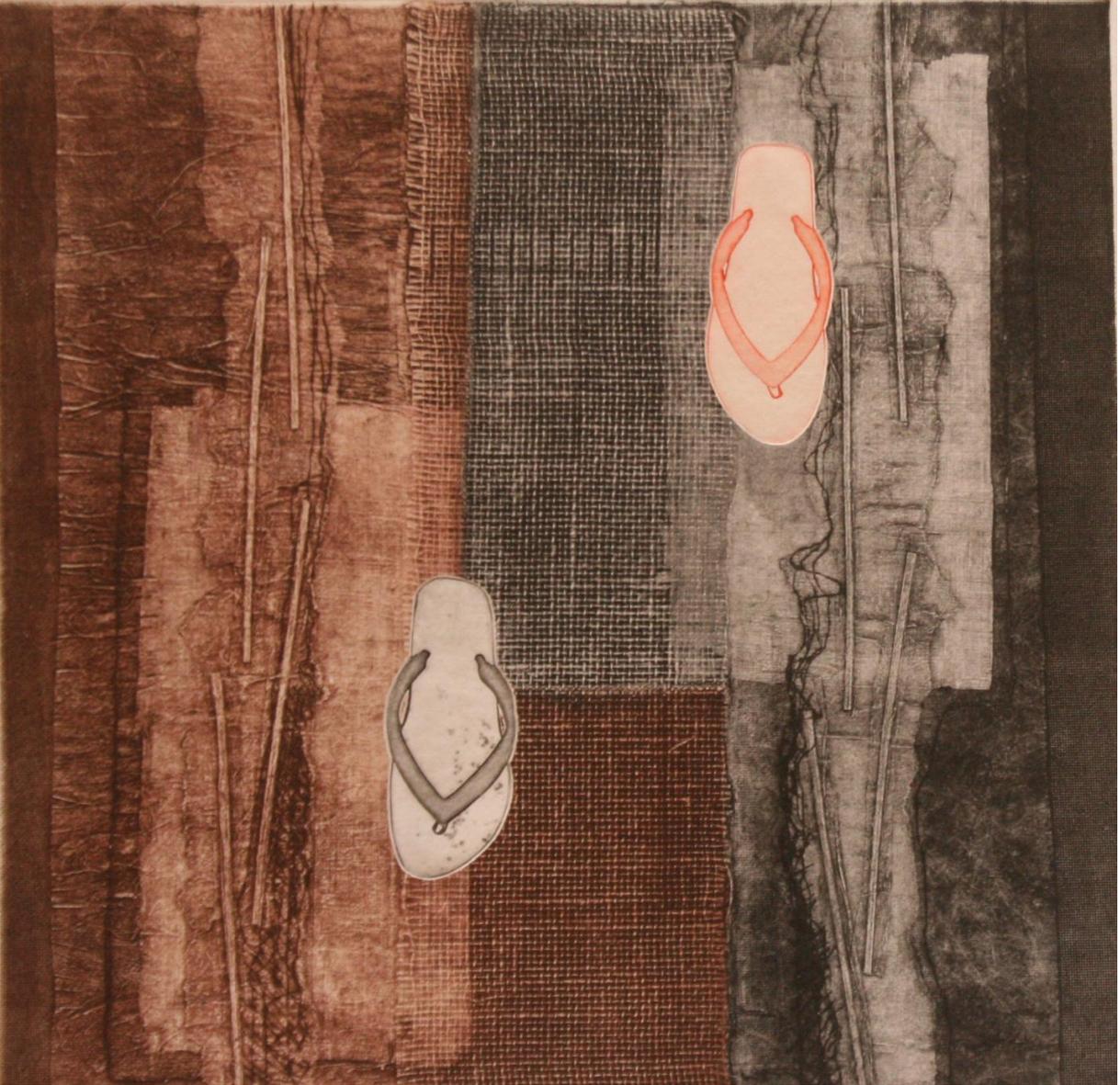
04 "Atado y bien atado" collagraph. 61 x 84 cm. 2009 



serie **ORIENTE**

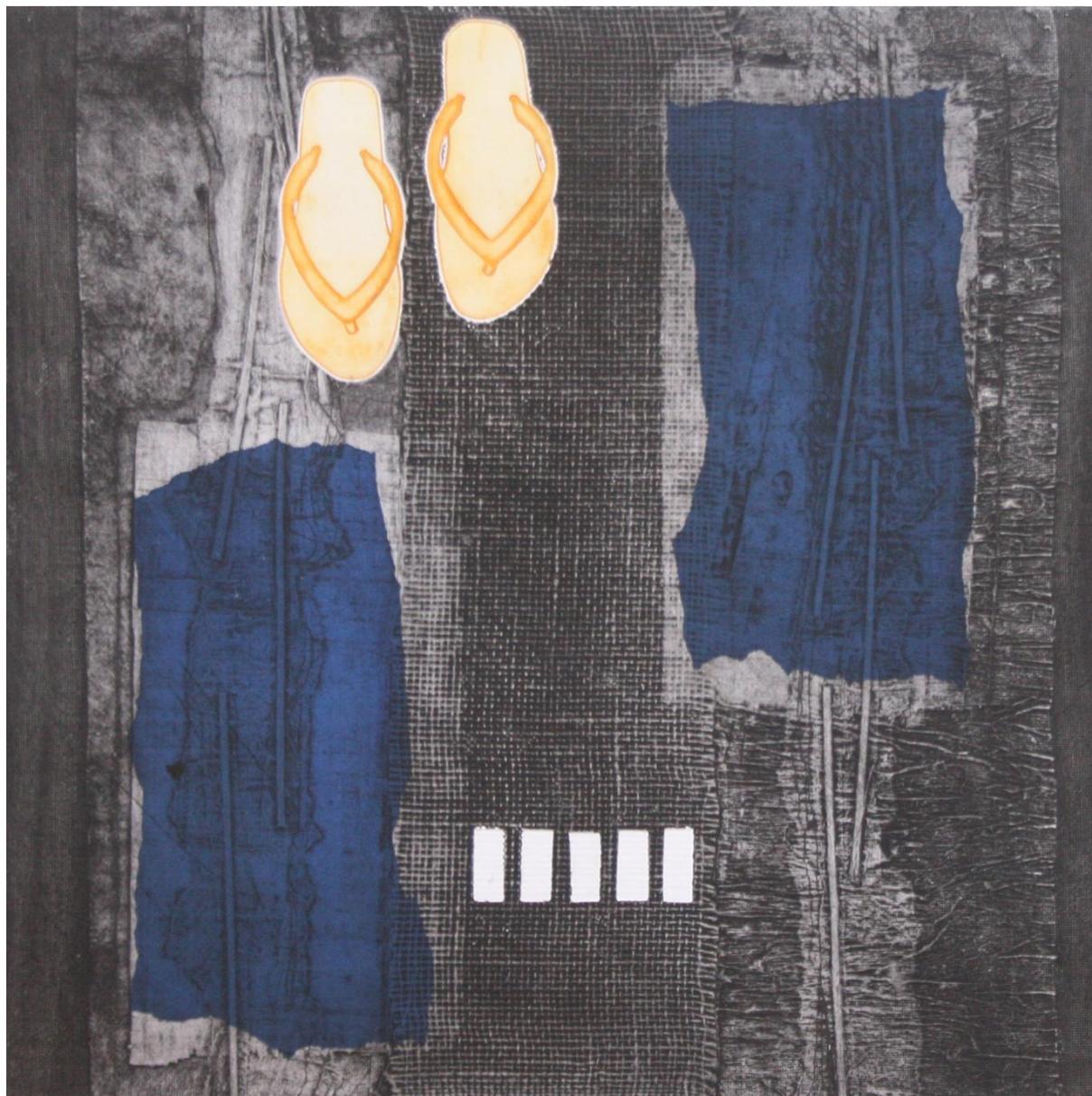
05 "Caminos paralelos" buril, aguatinta y collagraph. 72 x 72 cm. 2009





06 "Las niñas de pies grandes lavan la ropa" buril, aguatinta,
litografía y collagraph. 2009



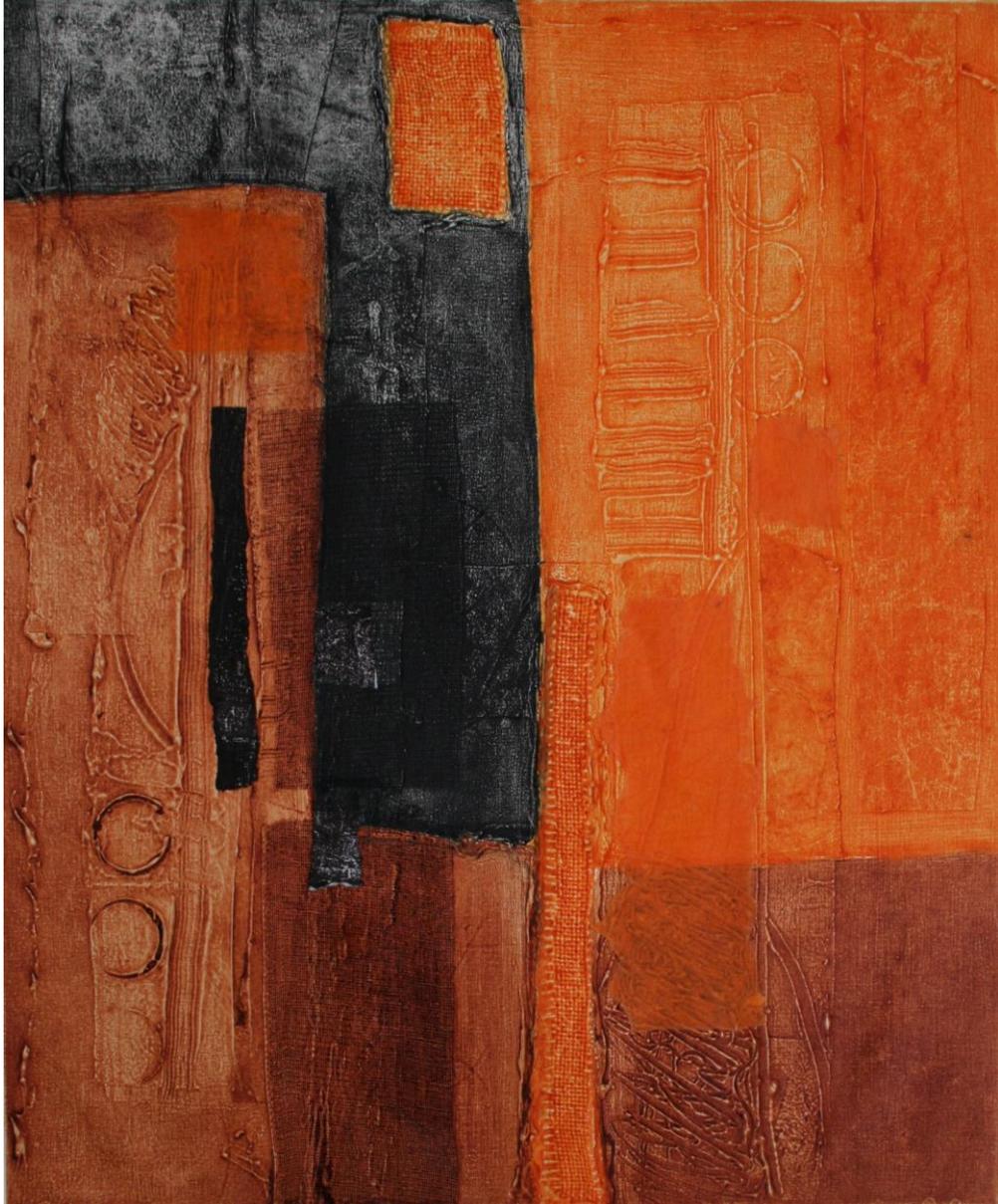


07 "La habitación de arriba I" collagraph. 56 x 76 cm. 2007



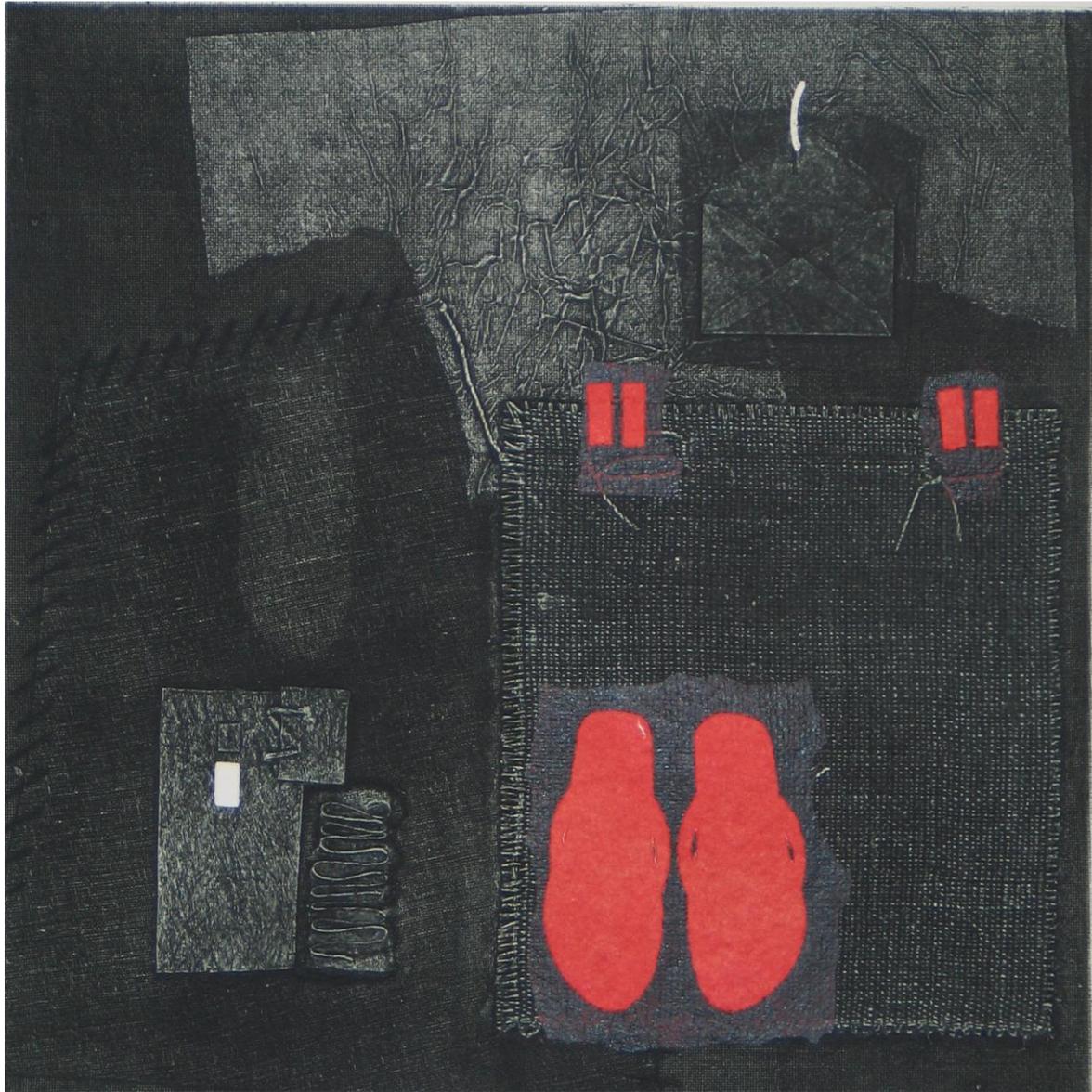


08 "La habitación de arriba II" collagraph. 56 x 76 cm. 2007 



09 "Lotos rojos" aguatinta collagraph y collage. 2007





serie **HARAPOS AL SOL**

10 "Harapos al sol, Etiopía" collagraph y collage. 75 x 105 cm. 2011





11 "Harapos al sol, Etiopía" collagraph y collage. 75 x 105 cm. 2009





12 "Harapos al sol, Etiopía" collagraph y collage. 75 x 105 cm. 2009





13 "Harapos al sol, Túnez" collagraph y collage. 75 x 105 cm. 2010





serie **ESTACIONES**

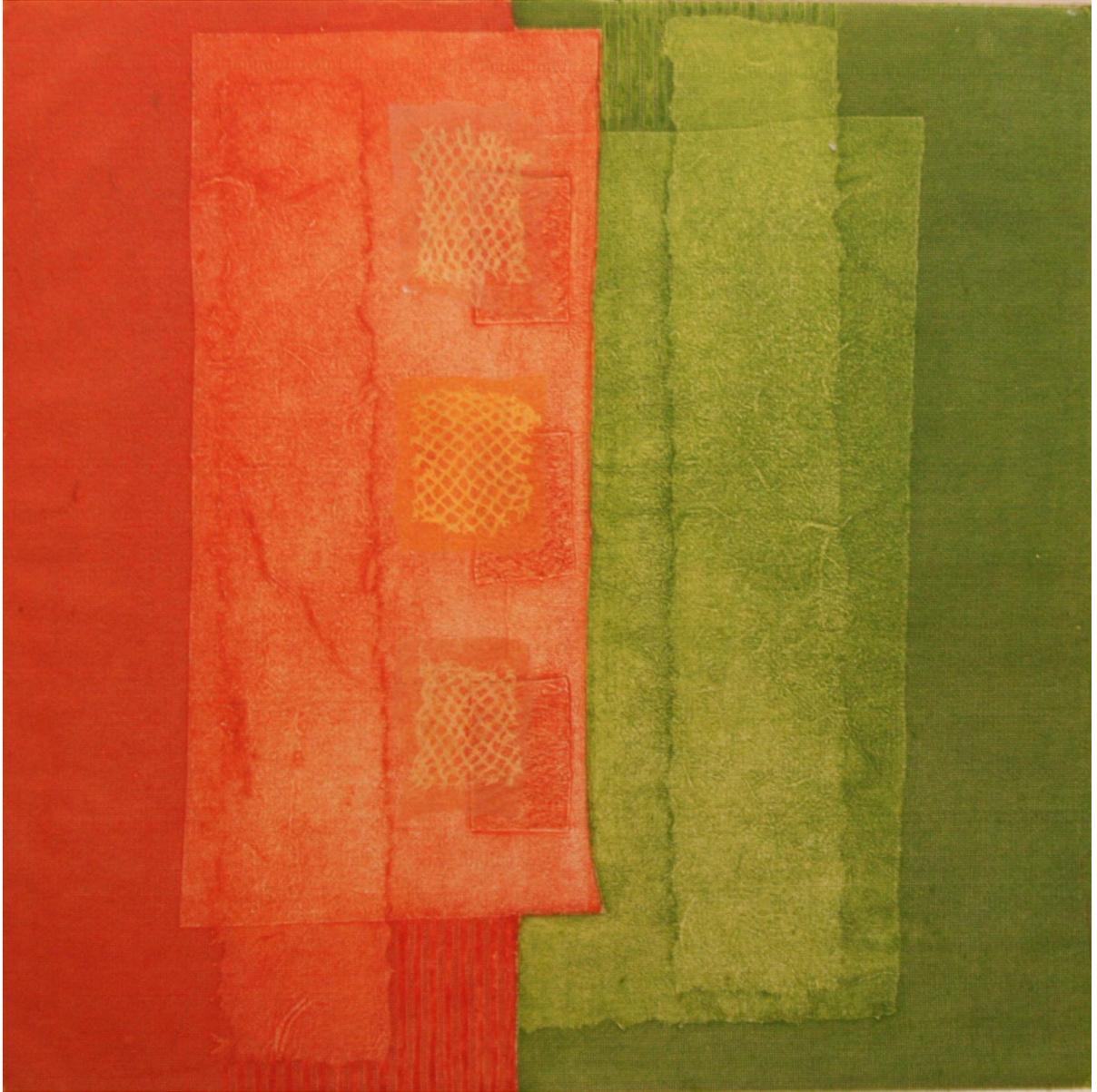
14 "Verano" collagraph y collage. 72 x 72 cm. 2006





15 "Primavera" collagraph y collage. 72 x 72 cm. 2006

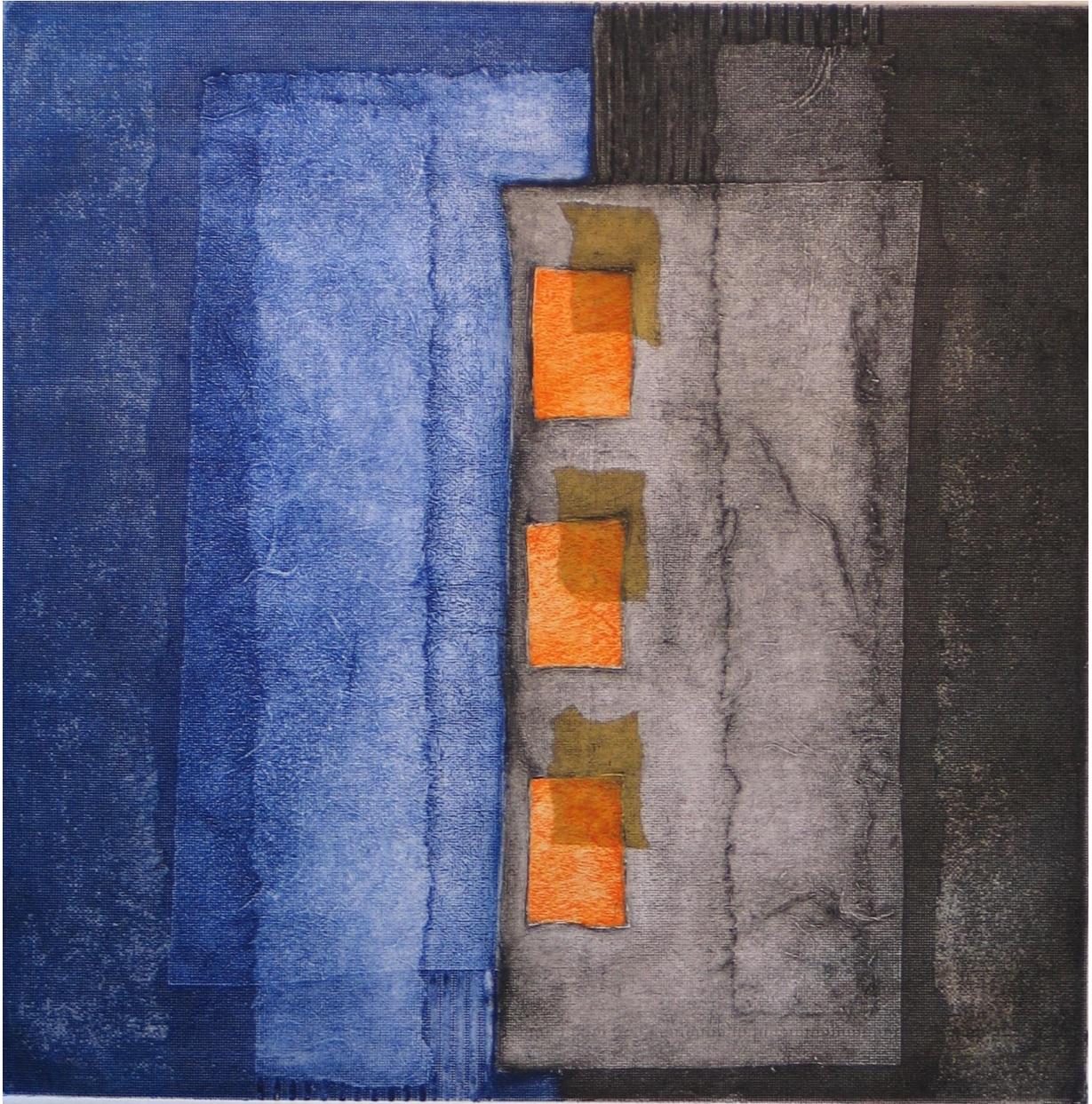




16 "Otoño" collagraph y collage. 72 x 72 cm. 2006 



17 "Invierno" collagraph y collage. 72 x 72 cm. 2006 



Italia, mi querida segunda patria

DESPUÉS de casi 50 años ausente de Italia (salvo tres viajes cortos) en la que viví cinco como pensionado de la Academia de Bellas Artes de España en Roma (1960-1964), vuelvo a ésta mi querida segunda patria.

Traigo los últimos grabados hechos en cinco años de trabajo en mi estudio de Madrid. Solo son unos veinte de un total de 53, que corresponden a esos cinco años. Todos han sido realizados a la punta seca, en blanco y negro, en tamaños medianos y pequeños, y en soportes de cobre, zinc y, sobre todo, en metacrilato a partir de 2011. Su orientación estética puede encontrarse en las cercanías de la abstracción, pero siempre con una raíz figurativa que mira al mundo de lo orgánico y al de las formas mecánicas, así como a la ficción literaria clásica.

Mi intención es que estas obras sirvan como SALUDO en el reencuentro con la Italia que tanto quiero y no olvido nunca.

Antonio Zarco

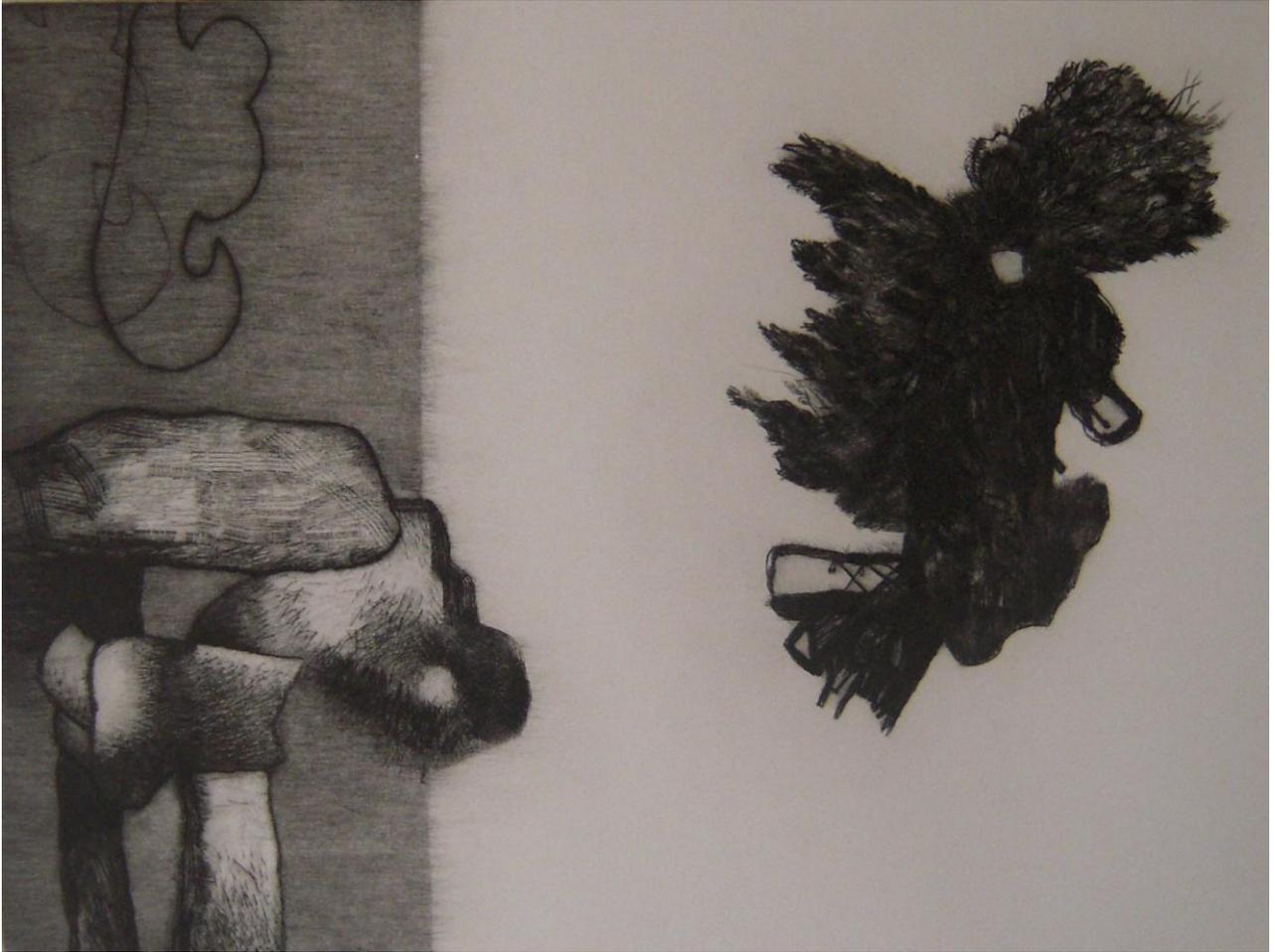
Antonio Zarco Obra reciente

OBRAS EXPUESTAS: Todas son grabadas a la punta seca,
sobre planchas de cobre, zinc o metacrilato.

Apoyo 



Bella y bestia 



Bifurcación 



Cabeza con proyecto 



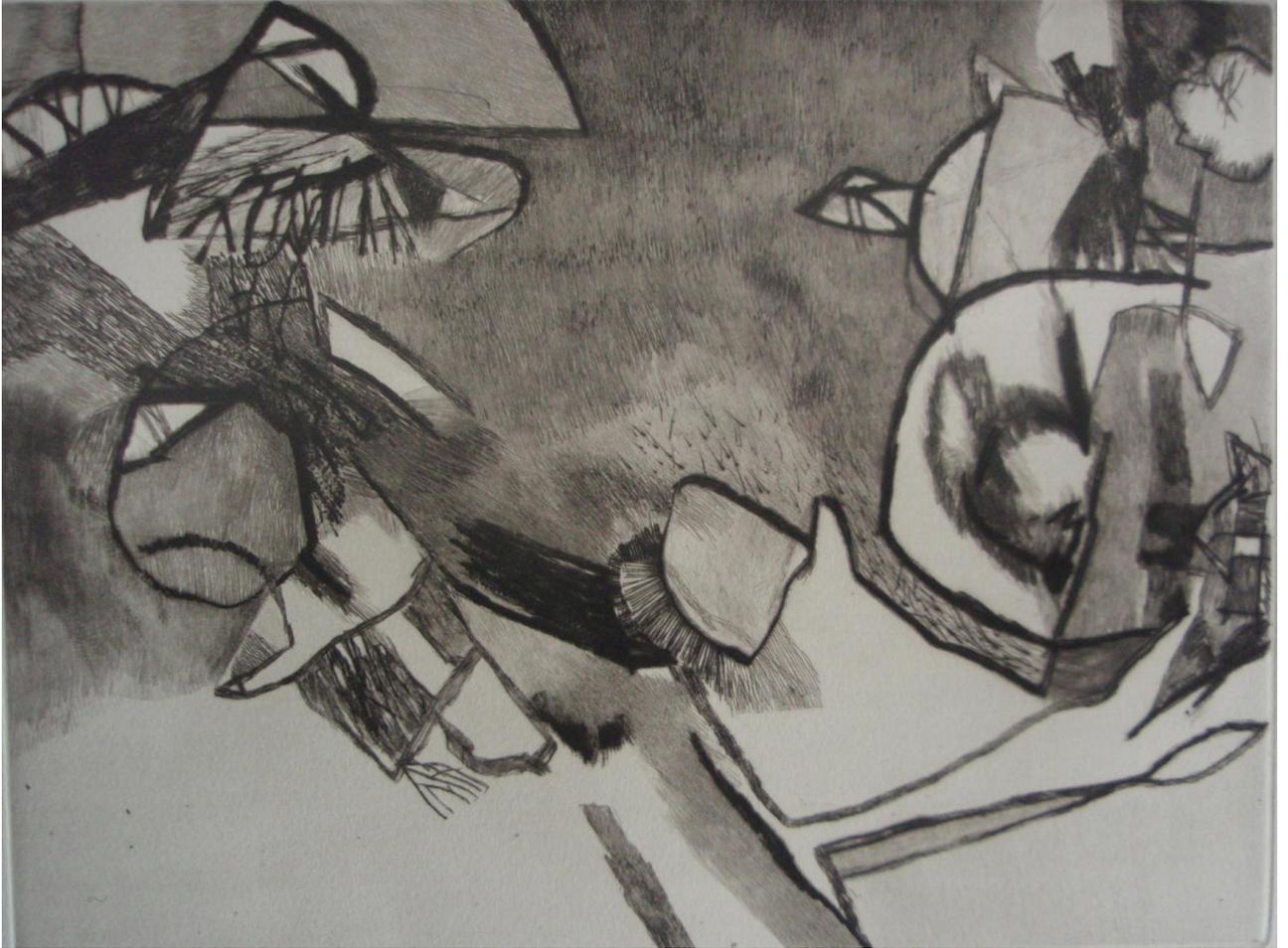
Concierto piano ACILU 



Contacto 



Divergencia 



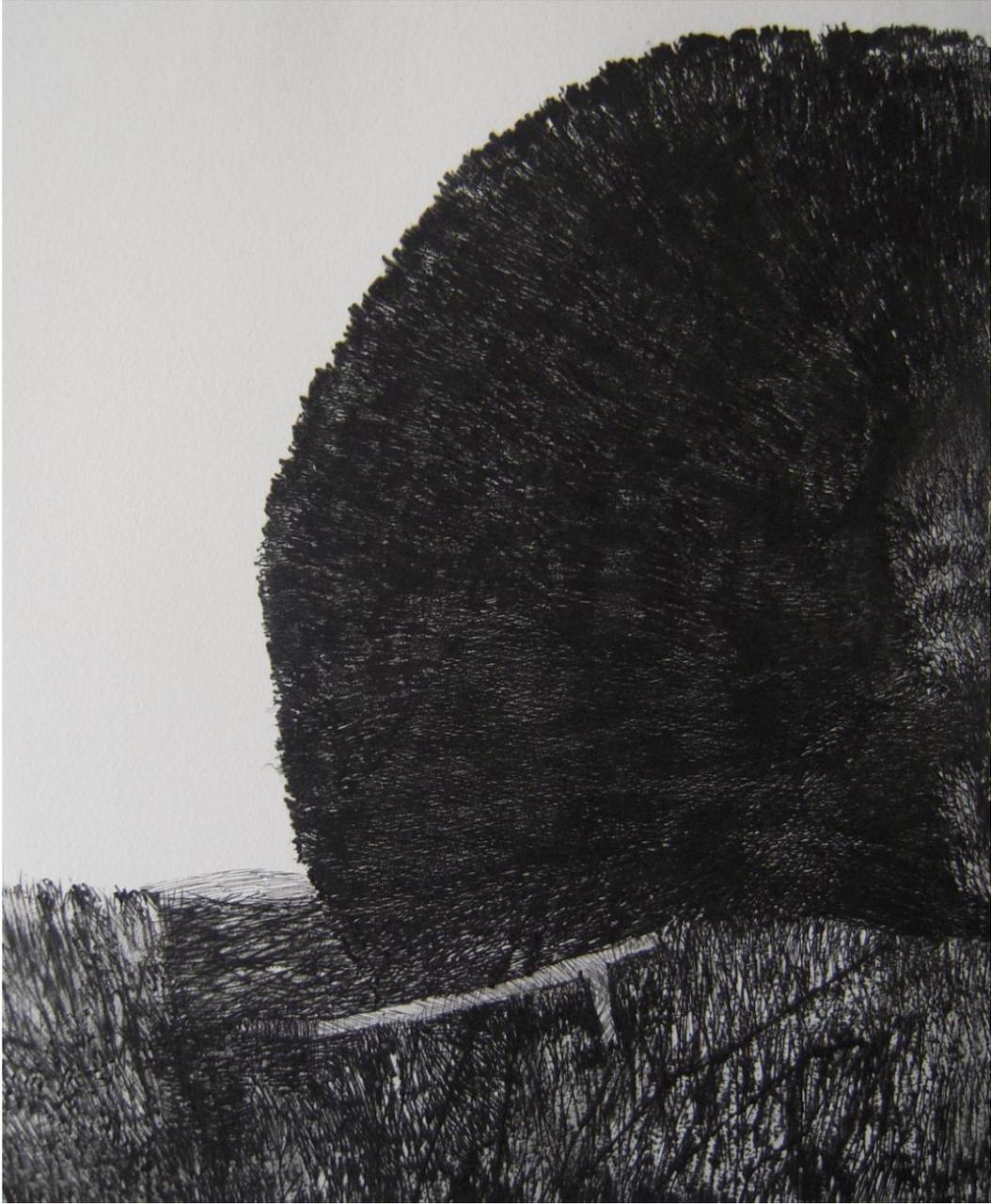
Dormición 



El sueño del mecánico 



Gran árbol 



Ladrón de nidos 



Miedo 

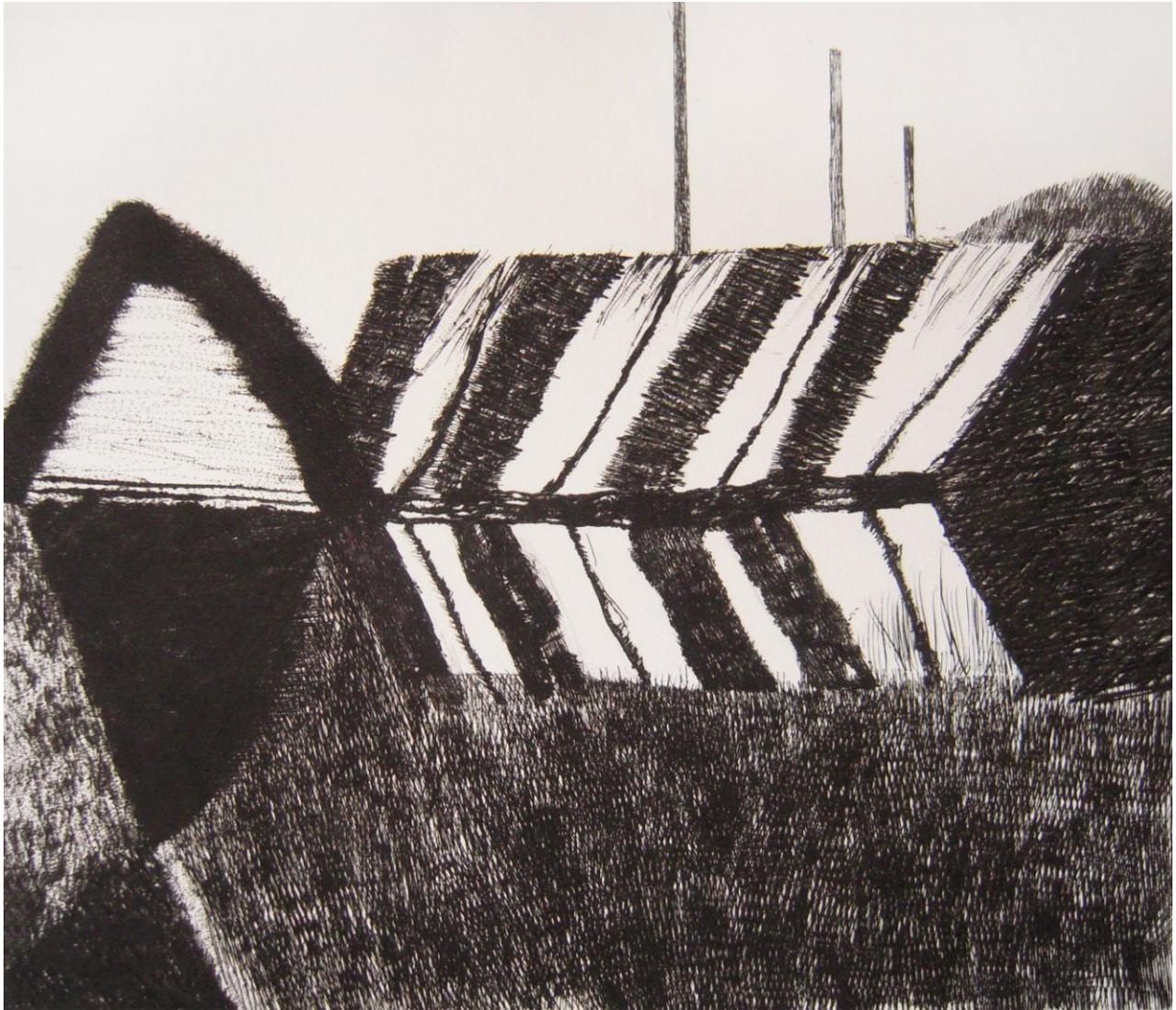


Paisaje con río, pájaros y árbol

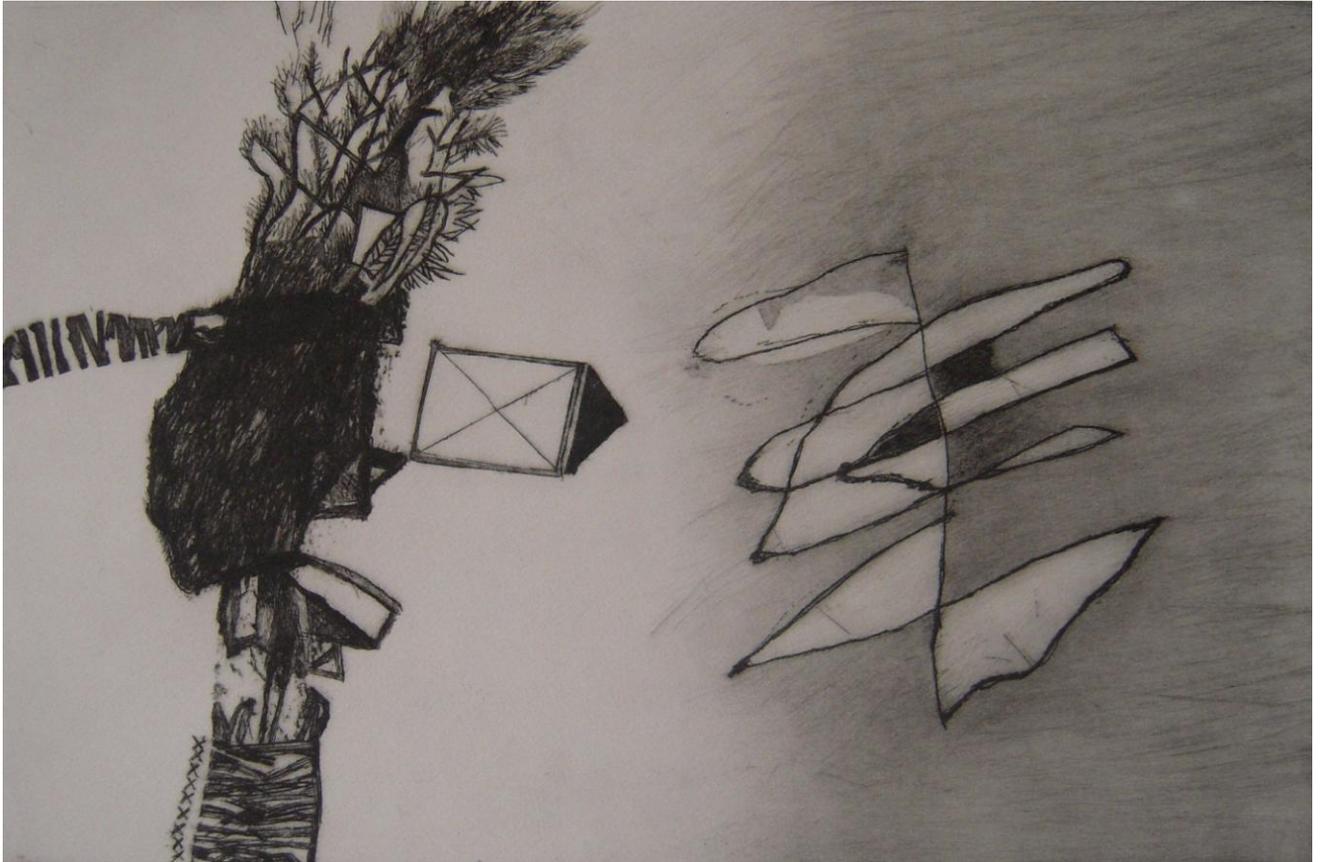




Paisaje con señal 



Pareja difícil 



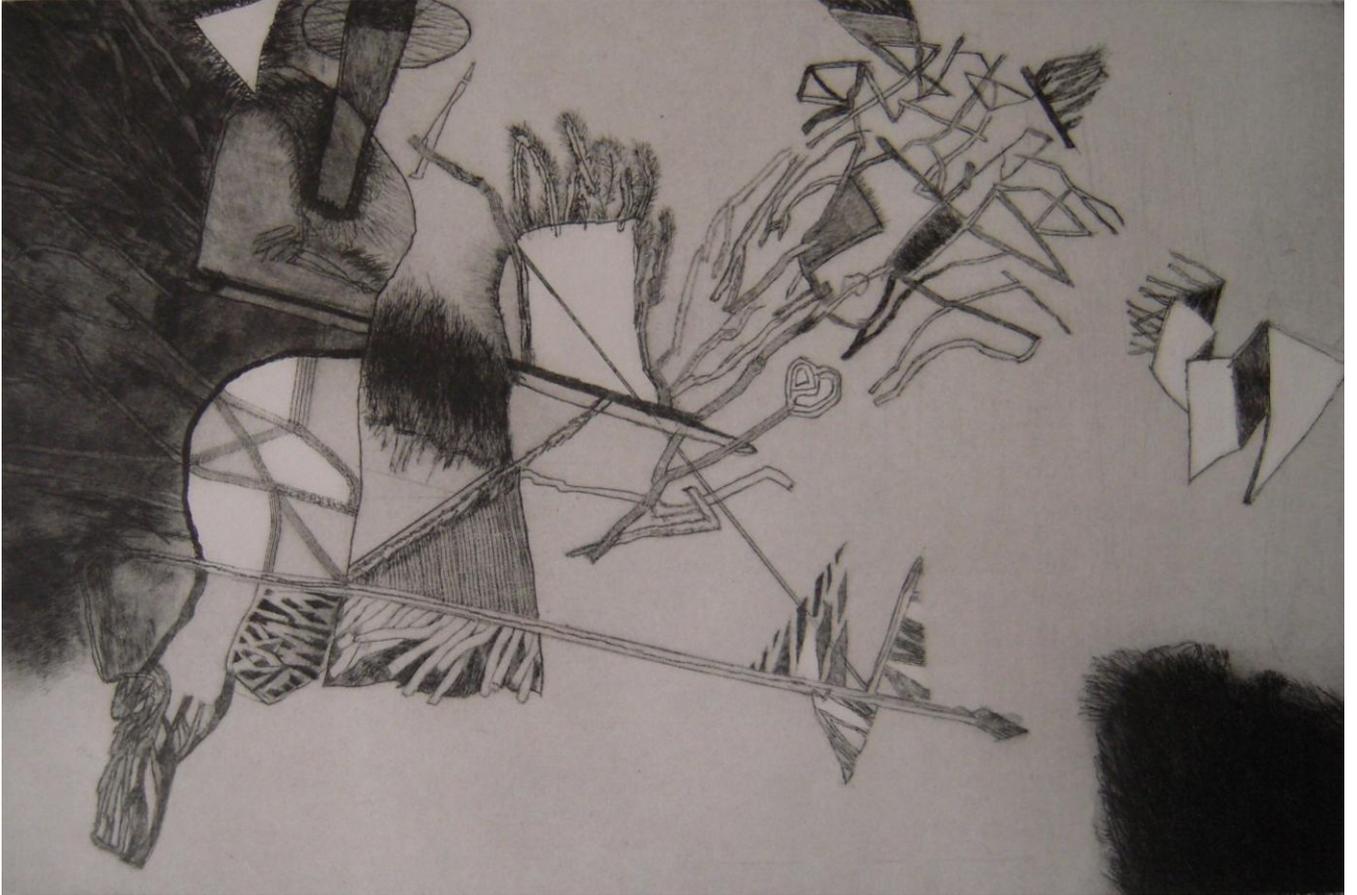
Personaje 



Postal del Trópico 



Rejón 



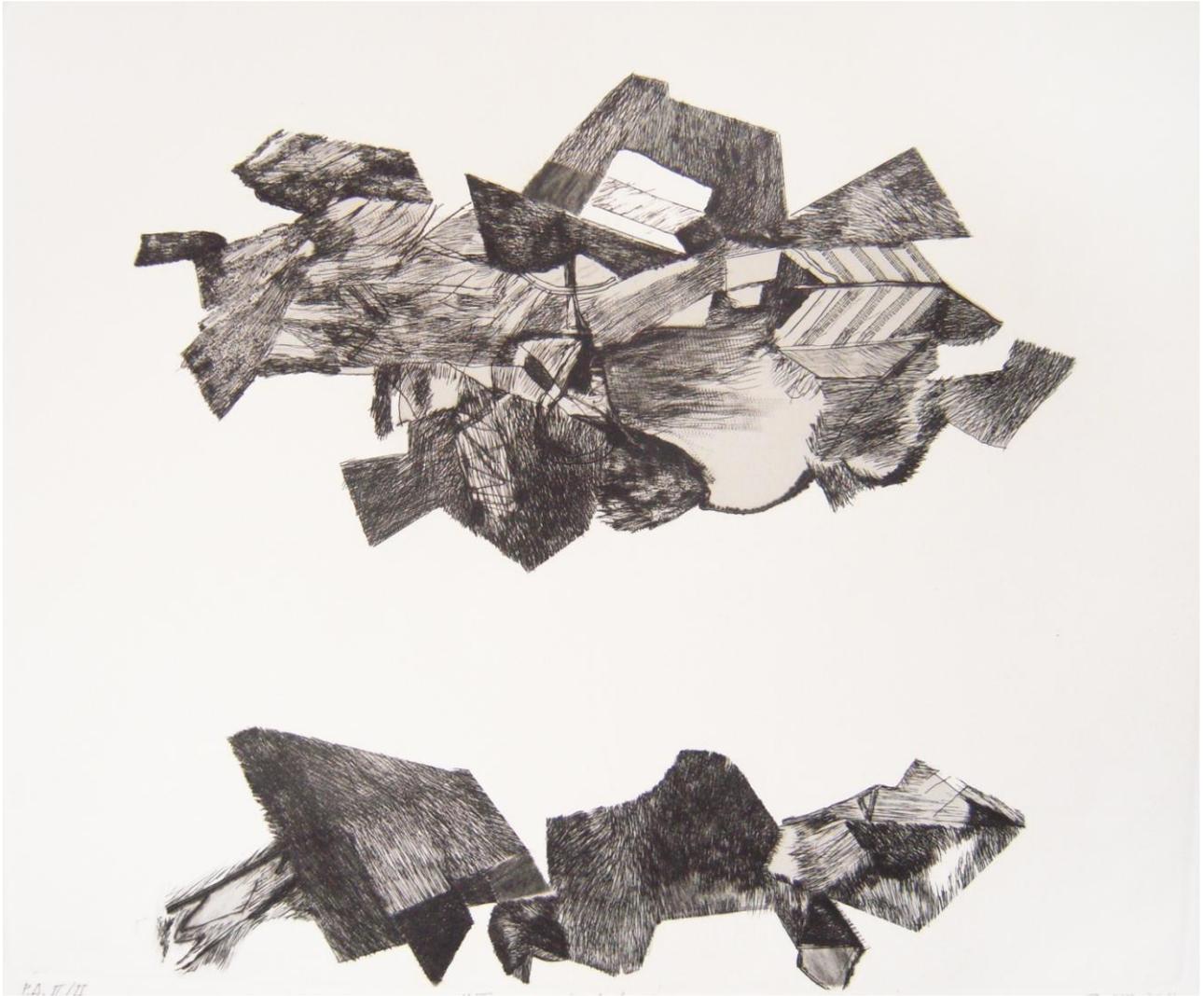
Sueño del mecánico II 



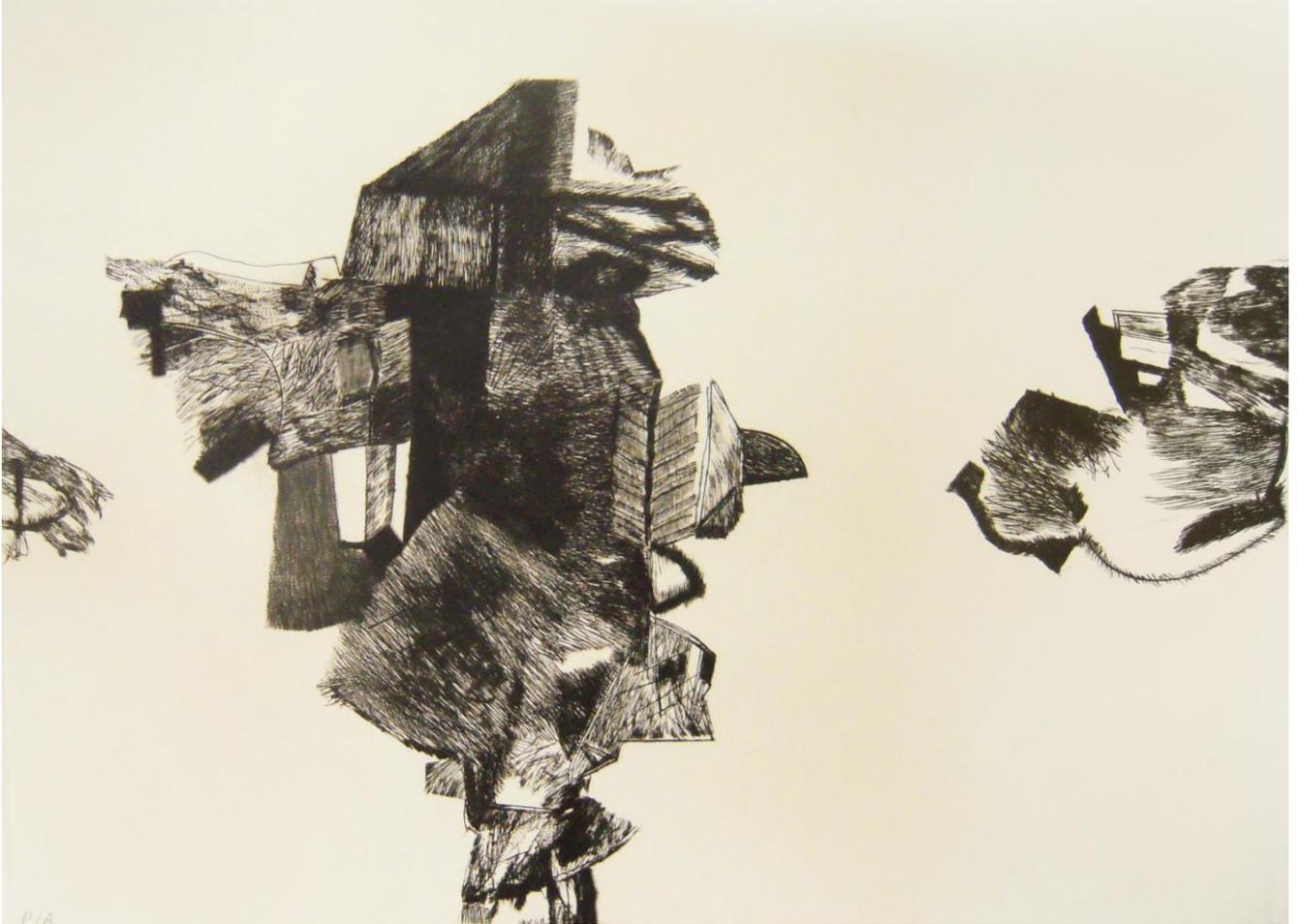
Tifón 



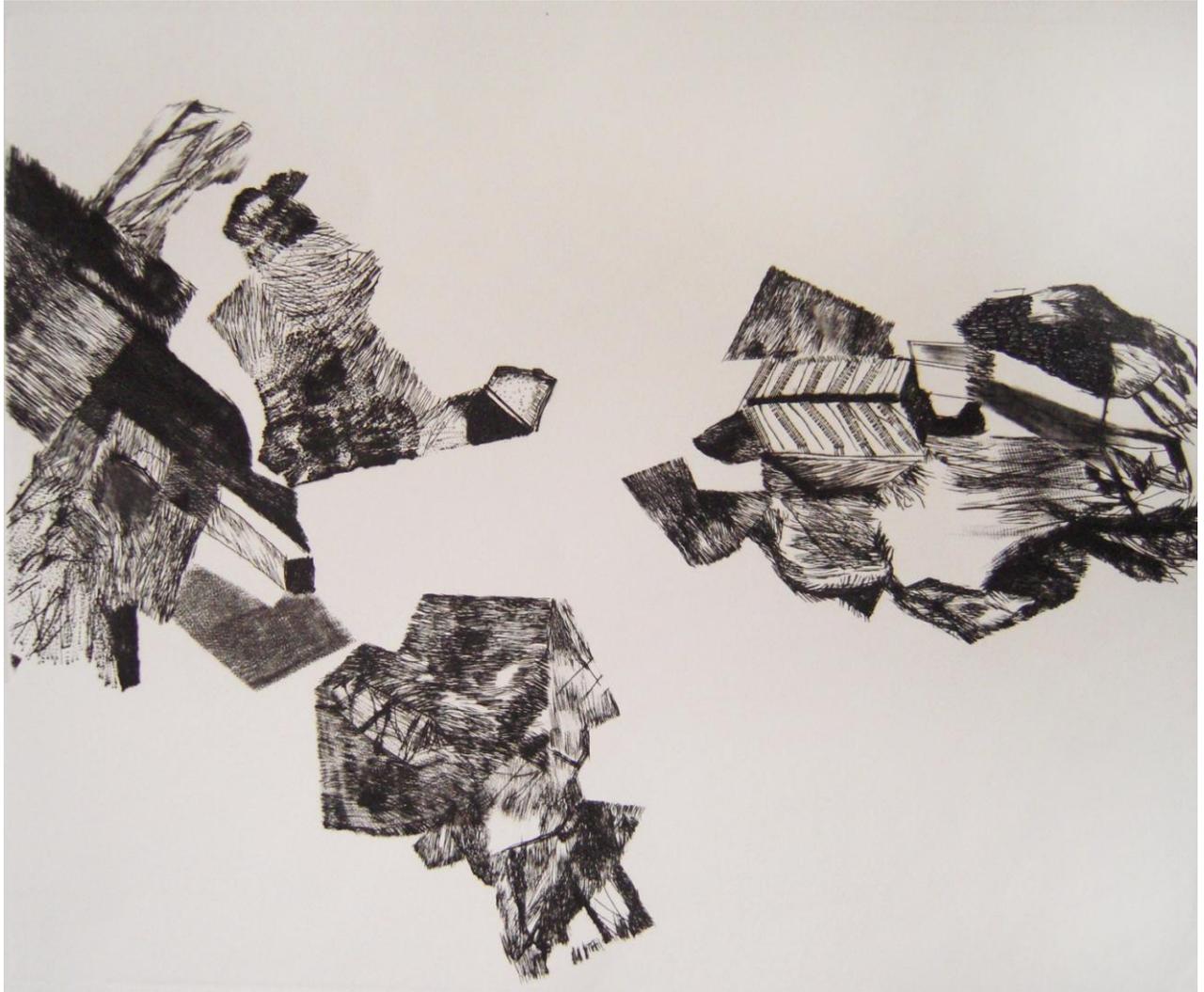
Tirano abatido 



Tirano acosado 



Tirano atacado 



Túnel 



Pilar García Abril

Pilar García Abril (Madrid) inicia sus estudios de Bellas Artes en Sevilla en la década de los 70, en la actualidad es profesora Titular del Departamento de Dibujo de la Universidad Hispalense, imparte las asignaturas de Dibujo del Natural Composición y Grabado

Realiza exposiciones individuales y colectivas regularmente en España: Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, Córdoba, Jaén, Cádiz, Málaga, etc. Internacionales en varias ciudades de: Francia, Italia, Portugal, Egipto, Túnez, Marruecos, Turquía, Jordania, Nicaragua, Taiwán, etc.

Ha sido seleccionada en Bienales y exposiciones nacionales e internacionales y su obra forma parte de museos y colecciones públicas, de las que destacamos: Aeropuerto de Sevilla. Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet, Barcelona. Ayuntamiento de Sevilla. Instituto Cervantes de Casablanca, Marruecos. Instituto Francés de Casablanca, Marruecos. Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid. Ayuntamiento de Reggio Calabria, Italia. Ministerio de cultura de Túnez. Delegación de la Comisión Europea de Amman, Jordania. Rectorado de la Universidad de Sevilla. Rectorado de la Universidad de Taipei, Taiwan. Ayuntamiento de Cartago, Túnez. Museo de la Acuarela Llança, Gerona. Asociación Internacional Ecume Marsella, Francia. Rectorado de la Universidad de Mersin, Turquía.

Colecciones privadas: Madrid, Valencia, Barcelona, Sevilla, Córdoba, Zaragoza, Jaén, Segovia, Valladolid, Málaga, Úbeda, Linares, Argel, Túnez, Amman, Venecia, Reggio Calabria, Dubai, París, Caén, Casablanca, El Cairo, Amman, Managua, Granada y León (Nicaragua), Marsella, Taiwan, Los Ángeles, Zurich, etc.

Antonio Zarco

Antonio Zarco nace en Madrid en 1930. Estudia en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. En 1960 obtiene el Gran Premio Roma, que supone una estancia de cuatro años en Italia (1960-1964).

También en 1960 obtiene una Beca March y con ella estudia en la Accademia di Belle Arti di Venezia. Durante todos estos años convive en profundidad y conoce muy en vivo la realidad

italiana y en particular su arte antiguo y moderno, con una predilección por su cine en la etapa neorrealista. Entonces viaja por gran parte de Europa, y, años después, por todo el norte de África.

Son muy numerosos sus premios y recompensas tanto nacionales como extranjeros, que no detallamos por abreviar.

En sus 65 años como creador, ha realizado 62 exposiciones personales y 19 colectivas importantes en toda España y en Italia, Alemania, Bulgaria, Polonia, México, Japón, USA, Túnez, Egipto, Argelia, Marruecos, Suráfrica, etc.

Poseen obras suyas los museos Reina Sofía de Madrid, de Arte Moderno de Barcelona, Provincial de Arte de Zaragoza, de Arte Contemporáneo de Toledo, Fundación R.-Acosta de Granada, Municipal de Madrid, Academia de Bellas Artes de Madrid, Comunale di Gubbio (Italia), Universidad de Nara (Japón), de Arte Moderno de El Cairo (Egipto), Banco de España, Banco de Santander y BBVA, los tres en Madrid, y una extensísima lista de colecciones privadas nacionales y extranjeras.

Como docente ha impartido clases en la Escuela Superior de Arquitectura, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, en las Escuelas de Artes y Oficios, en la Escuela Central de Restauración, todas ellas de Madrid, en la School of Fine Arts de la Universidad de Nara, en Japón, y en numerosísimos cursos, coloquios, conferencias, etc.

Como grabador: Ha realizado hasta la fecha un total aproximado de 200 planchas, que van desde 1956 hasta 2011. Entre ellas cabe destacar los trabajos, exposiciones y recompensas siguientes:

- 1962 Medalla de Oro en el XIV Salón Nacional de Grabadores en Madrid
- 1966 Premio Grabado VI Bienal Alejandría Egipto
- 1969 Primer premio grabado Fundación R- Acosta de Granada
- 1980 12 planchas libro-carpeta para bibliófilos sobre textos de Baroja
- 1981 30 planchas color " " " Cervantes
- 1980 24 " " para colecciones privadas de Madrid
- 1981 2 " " Edición de lujo de la Constitución Española de 1978
- 1999 23 " " Feria Internacional Estampa (invitado personal)
- 2000 Exposición colectiva Grabado Español Contemporáneo en Berlín (Alemania)

En los años 2008, 2009, 2010 y 2011 ha grabado 49 planchas, de las cuales 20 aproximadamente se expone en la Galería Trebisonda de Perugia (Italia) en mayo de 2012.

Colección CBA, Cuadernos de Bellas Artes

02 – Dos grabadores españoles, Pilar García Abril & Antonio Zarco

Editores: José Luis Crespo Fajardo (josecrespo@us.es)

y Alberto Ardèvol (aardevol@ull.es)

Diseño: Juan Manuel Álvarez

Ilustración de portada: Obra expuesta.

Fotografías de la obra de Antonio Zarco: Fernando Albornoz

(produccionesalbornoz@hotmail.com)

Produce y **distribuye**: F. Drago. Andocopias S.L.

c/ La Hornera, 41. La Laguna. Tenerife.

Teléfono: 922 250 554 | fotocopiasdrago@telefonica.net

Edita: Sociedad Latina de Comunicación Social – edición no venal

- La Laguna (Tenerife), 2012 – Creative Commons

(<http://www.revistalatinacs.org/edita.html>)

(<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/CBA.html>)

Protocolo de envío de manuscritos con destino a C.B.A.:

<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/CBA/protocolo.html>

ISBN – 13: 978-84-940111-1-5

ISBN – 10: 84-940111-1-1

D.L.: TF-481-2012

DOS GRABADORES ESPAÑOLES

Pilar García Abril & Antonio Zarco

TREBISONDA

DANILO FIORUCCI ROBERT LANG LUCILLA RAGNI

PILAR GARCÍA ABRIL ANTONIO ZARCO

Inaugurazione venerdì 11 maggio 2012 ore 18

Trebisonda

Centro per l'Arte Contemporanea
via Bramante 26 – Perugia

La mostra rimarrá aperta fino al 10 giugno 2012
Orari di visita: venerdì, sabato, domenica 16:00 - 19:30



Comune di Perugia



Cuadernos de Bellas Artes / 02

ISBN – 13: 978-84-940111-1-5 / D.L.: TF-481-2012

Sociedad Latina de Comunicación Social, SLCS - edición no venal