

El periodista sabe proponer infografías

Alberto Ardèvol Abreu

(comisario de la exposición)

El periodista sabe proponer infografías

VV. AA.

Cuadernos Artesanos de Latina / 28



Universidad
de La Laguna



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Sociedad Latina de
Comunicación Social

Cuadernos Artesanos de Latina – Comité Científico

Presidencia: José Luis Piñuel Raigada (UCM)

Secretaría: Concha Mateos (URJC)

- Bernardo Díaz Nosty (Universidad de Málaga, UMA)
- Carlos Elías (Universidad Carlos III de Madrid, UC3M)
- Javier Marzal (Universidad Jaume I, UJI)
- José Miguel Túñez (Universidad de Santiago, USC)
- Juan José Igartua (Universidad de Salamanca, USAL)
- Julio Montero (Universidad Complutense de Madrid, UCM)
- Marisa Humanes (Universidad Rey Juan Carlos, URJC)
- Miguel Vicente (Universidad de Valladolid, UVA)
- Miquel Rodrigo Alsina (Universidad Pompeu Fabra, UPF)
- Núria Almiron (Universidad Pompeu Fabra, UPF)
- Ramón Reig (Universidad de Sevilla, US)
- Ramón Zallo (Universidad del País Vasco, UPV-EHU)
- Victoria Tur (Universidad de Alicante, UA)

* Queda expresamente autorizada la reproducción total o parcial de los textos publicados en este libro, en cualquier formato o soporte imaginables, salvo por explícita voluntad en contra del autor o autora o en caso de ediciones con ánimo de lucro. Las publicaciones donde se incluyan textos de esta publicación serán ediciones no comerciales y han de estar igualmente acogidas a Creative Commons. Se hará constar esta licencia y el carácter no venal de la publicación.

* La responsabilidad de cada texto es de su autor o autora.

El periodista sabe proponer infografías

Exposición de bocetos de infografías periodísticas
realizados por alumnos de 2º del Grado de Periodismo
de la Facultad de Ciencias de la Información de la
Universidad de La laguna

Cuadernos Artesanos de Latina / 28



Universidad
de La Laguna



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Sociedad Latina de
Comunicación Social

28° - **El periodista sabe proponer infografías**

VV.AA. | Precio social: 5 € | Precio en librería: 6,50 €

Editor-comisario: Alberto Ardèvol Abreu

Diseño: Juan Manuel Álvarez

Ilustración de portada: Fragmentos de infografías de la exposición

Imprime y distribuye: F. Drago. Andocopias S.L.

c/ La Hornera, 41. La Laguna. Tenerife.

Teléfono: 922 250 554 | fotocopiasdrago@telefonica.net

Edita: Sociedad Latina de Comunicación Social – edición no venal - La Laguna (Tenerife), 2012 – Creative Commons

(<http://www.revistalatinacs.org/12SLCS/portada2012.html>)

(<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/artesanos.html>)

Protocolo de envío de manuscritos con destino a C.A.L.:

<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/protocolo.html>

Descargar para *e-book*:

<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/artesanos.html#28>

ISBN – 13: 978-84-940111-6-0

ISBN – 10: 84-940111-6-2

D.L.: TF-593-2012

Catálogo de la exposición de bocetos de infografías periodísticas realizados por alumnos del 2º curso del Grado de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna en 2012, con motivo de la Jornada de Acceso.

Índice

¿Qué es una infografía periodística?, p. 12

El 15 M, motivo infográfico, p. 20

Introducción a la infografía audiovisual, p.128

Índice de autores de los bocetos de infografías

Teresa García Hernández, p.19

José García Álvarez, p. 21

Patricia Hernández Reyes, p. 23

Daniel Delgado Rivero, p. 25

Ana Rivero Gil, p. 27

Jussara Alayón Hidalgo, p. 29

Jessica Martín García, p. 31

Laura Rodríguez Mora, p. 33

Leticia Marichal Acosta, p. 35

M^a Isabel Blas Ferrer, p. 37

Brenda Saavedra Casiano, p. 39

Natalia Barreto Díaz, p. 41

Natalia Rivero Ramos, pp. 42-43

Verónica Medina de Paz, p. 45

Isabel López Rodríguez, p. 47

Francisco Javier López Fernández, p. 49

Gara Laura Béjar Millet, p. 51

Rafael Ruiz Benítez de Lugo Hernández, p. 53

Irene Quintana Ramos, p. 55

Mirian Pérez García, p. 57

José David Cabrera Rodríguez, p. 59

Víctor Miguel Rodríguez González, p. 61

Morgan Louis Mayoly, p. 63

Brenda Uriarte Loayza, p. 65

Karla Hernández Díaz, p. 67

Amanda Marrero Briones, p. 69

Marta Lagarejo Pérez, p. 71

Kevin Adrián Torres García, pp. 72-73

Hugo González Camacho, p. 75

Tibiabín Hernández Hernández, p. 77

Beatriz Hernández Padrón, p. 79
Jessenia García Morales, p. 81
Lara Barquín Fernández, p. 83
Aurora C. Delgado Toledo, p. 85
Erik Pestano Hernández, p. 87
Inés Abdul-Al Calvo, p. 89
Verónica Martín Padilla, p. 91
Daniel Afonso Remón, p. 93
Ruth Torres Monzón, p. 95
Almudena González, p. 97
Raquel Herrera García, p. 99
Arun Chulany Daryanani, p. 101
Patricia Germanotta Ruiz, p. 103
Claudia Vargas García, p. 105
Patricia Brito Miranda, p. 107
Fernando D. Padilla, p. 109
Yeray González Luis, p. 111
Raúl Sánchez González, p. 113
Yolanda Espinosa, p. 115

Laura Martín González, p. 117
Alba Almenara Lorenzo, p. 119
Dara Casanova Fernández, p. 121
Érica Cerdeña García, p. 123
Laura Pacheco Báez, pp. 124-125
Virginia Yanes Calzadilla, p. 127
Bibliografía, p. 136

¿Qué es una infografía periodística?

Alberto Ardèvol Abreu

LA CONJUNCIÓN de imagen y texto para explicar un fenómeno o un acontecimiento de manera visual es tan antigua como la capacidad del ser humano para dibujar y escribir. Aunque las tecnologías informáticas se han convertido en un aliado de gran valor para la realización de infografías, no debe pensarse que toda imagen infográfica ha de ser realizada forzosamente por procedimientos informáticos. Si bien el Diccionario de la Real Academia Española¹ define *infografía* como la imagen obtenida mediante ordenador, entendiendo que la raíz *info-* hace referencia a *informática*, existen infografías desde mucho antes de la llegada de los ordenadores, por lo que en esta obra consideraremos que *info-* hace referencia a *información*. Limitar lo infográfico a las imágenes obtenidas con medios informáticos es empobrecer un concepto más amplio y con un mayor recorrido histórico.

La infografía es la presentación impresa de un binomio formado por una imagen y un texto, cualquiera que sea el soporte empleado para ello: un pergamino, un papiro, un papel o la pantalla de un monitor. La imagen ha de ser una imagen no analógica, distinta de una fotografía, pues de lo contrario las fronteras entre infografía y fotografía carecerían de sentido. El límite, no obstante, es complejo, puesto que con frecuencia observamos infografías que se apoyan en fotografías sobre las que se insertan cuadros de texto, mapas,

¹ Real Academia Española. (2001). Infografía. En *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado el 18 de junio de 2012 de http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=infograf%C3%ADa

esquemas, etc. Hablamos, pues, de un material gráfico que, con el apoyo de una imagen analógica o sin él, explica un hecho por medio de tablas, sumarios, diagramas, gráficos, dibujos, esquemas, etc. Un producto híbrido, por tanto, en el que la información visual se acompaña de información textual, originando un documento con una mayor capacidad de explicación de la realidad que la suma de las partes (imagen + texto) que lo componen.

La infografía no nació en los periódicos, y menos aún con la llegada de la tecnología informática a las redacciones, con programas como el Adobe Illustrator o el Aldus FreeHand. Ya los antiguos egipcios, en las paredes de sus templos, empleaban un sistema de signos paralelos a unos dibujos que conformaban un sistema semiótico redundante, en una suerte de protoinfografía. Puede decirse que la escritura jeroglífica concentra en sí misma la esencia de la infografía, pues, como ha afirmado el egiptólogo francés Jean-François Champollion², es al mismo tiempo una escritura figurativa, simbólica y fonética.

Los periódicos emplearon el binomio imagen + texto desde sus orígenes, mucho antes de que se pudieran llevar imágenes analógicas a sus páginas. Hay que tener en cuenta que la historia de la fotografía en prensa es relativamente breve, si la comparamos con la historia de la prensa en sí. El uso de grabados no fotográficos en las páginas de los periódicos es muy anterior: en España, los llamados “avisos” del siglo XVII lucían en ocasiones grabados alusivos al texto, que pueden considerarse igualmente precursores de la infografía. La colocación de imágenes fotográficas arranca, en cambio, en los años 70 del siglo XIX en Estados Unidos y 30 años después en España, con el periódico *Abc*.

Desde hace algunas décadas, la prensa ha comenzado a seguir la senda marcada por el diario estadounidense *USA Today*. La competencia con los medios audiovisuales primero y con los multimedia después, ha provocado una disminución en el número de lectores, ante la que los editores de prensa han reaccionado con el intento de acomodar su producto a

² Citado por Jacq, C. (2009). *El enigma de la piedra*. Barcelona: Zeta.

unos *veedores* de información. Parte de esta estrategia se ha desarrollado en Internet, pues los periódicos fueron los primeros en saber aprovechar las nuevas posibilidades que se abrían, creando poco a poco versiones de sus diarios en línea. También en la red, como veremos más adelante, la infografía puede ser un buen aliado en la búsqueda de contenidos más visuales sin perder por ello rigor.

No siempre se puede conseguir una fotografía periodística, que refleje acción y que añada información, por lo que el recurso de la infografía parece el más adecuado para ciertos acontecimientos de los que no se dispone de imágenes o en los que ésta es una mera ilustración que nada aporta. En estos casos, una buena infografía es la solución que aporta calidad al medio. Insertar una infografía en las informaciones en las que sea pertinente, en lugar del recurso fácil de la fotografía ilustrativa se está convirtiendo, cada vez más, en una estrategia a la que se acercan medios de todo tipo, desde la prensa más popular hasta la prensa “seria” o de referencia, pasando por los *medios multimedia* con soporte digital.

¿Cuándo resulta adecuada la infografía?

No todo material noticioso es susceptible de ser transmitido mediante el uso de la infografía. La infografía, como la fotografía, es un instrumento que ha de ser empleado con juicio, y de la misma manera que existen fotos meramente ilustrativas que no añaden acción ni información, existen infografías poco o nada pertinentes, que no añaden nada al texto noticioso. La infografía ha de emplearse para transmitir datos o hechos que puedan comprenderse mejor de manera visual, cuando no existe una fotografía de los hechos o cuando ésta no ayuda a explicar lo que ha sucedido.

Existen acontecimientos más y menos apropiados para ser explicados mediante una infografía: así, incluir una info en una noticia sobre las declaraciones de un alcalde acerca del último nombramiento en su equipo de Gobierno puede no ser la mejor opción, mientras

que una explicación sobre la dinámica de los volcanes acompañando a una información sobre una erupción puede aportar al lector un mejor conocimiento del fenómeno. Es lo que De Pablos³ (1999: 30) denomina Teoría de la Transferencia Visual.

La infografía, un trabajo de equipo

El periodista ha de ser una parte fundamental en el proceso de creación de una infografía y ha de procurar mejorar su cultura visual desde bien temprano, si es posible desde el inicio de su formación universitaria en el ámbito de la Comunicación. Aunque el producto final (la infografía publicada) no puede ser responsabilidad absoluta del periodista, la creación de un material de cierta calidad es mucho más complicada sin la colaboración del que ha estado en el lugar de los hechos o del que ha debido hacerse una composición de lugar consultando fuentes diversas antes de redactar su texto noticioso. No es necesario para ello que el periodista sepa dibujar, pues un boceto de lo sucedido, por rudimentario que sea, constituirá un elemento de gran valor para el profesional del diseño que elaborará la infografía, esta vez sí, con el auxilio de la informática.

La infografía que ilustra la página siguiente, publicada en el diario *El País*⁴, constituye un buen ejemplo de infografía periodística profesional y de calidad. Sus autores han tenido la capacidad de detectar un material con grandes posibilidades de transferencia visual y de elaborar posteriormente una info que explica rápidamente un rescate complejo, en el que se utilizan diferentes equipos técnicos con el objetivo de llegar hasta los mineros atrapados, como puede verse a continuación.

³ De Pablos Coello, J. M. (1999). *Infoperiodismo. El periodista como creador de infografía*. Madrid: Síntesis.

⁴ *El País*, 10 de octubre de 2010, p. 4

Cuenta atrás para el rescate

Los 33 mineros chilenos llevan 66 días atrapados desde que el pasado 5 de agosto un derrumbe en la mina en la que trabajaban bloqueara todas las salidas.

PLANES DE RESCATE

En cuanto se supo que estaban con vida se pusieron en marcha tres alternativas de rescate, en una carrera tecnológica y humana por llegar los primeros. Finalmente, la perforadora del plan B fue la primera en llegar ayer.

PLAN C

Equipo RIG 422

Diámetro: 70 cm.
Velocidad: 20-30 m / día*



Se emplea en prospecciones de petróleo

Este equipo no hace agujero piloto. Excava directamente a un diámetro de 70 cm, pero tiene el inconveniente de que requiere 42 camiones para su transporte.

PLAN B

Equipo Schram T-130

Diámetro guía: 30 cm.
Diámetro final: 66 cm.
Velocidad: 20-30 m / día*



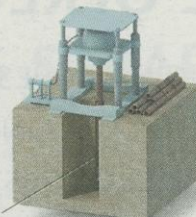
Suele usarse en sondajes de pozos profundos de agua

Puede alcanzar los 1.000 m.

PLAN A

Equipo Raise Borer Strata 950

Diámetro guía: 30 cm.
Diámetro final: 66-72 cm.
Velocidad: 15-20 m / día*

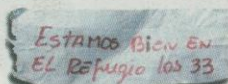


Alcanza 700 m.

*Depende del tipo de roca.

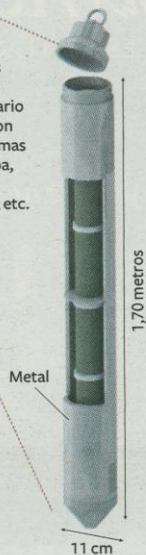
SONDAS

El primer contacto que se tuvo con los mineros fue a través de estos orificios de 12 cm que horadaron la mina en busca de los mineros. Esta nota de papel fue su prueba de vida.

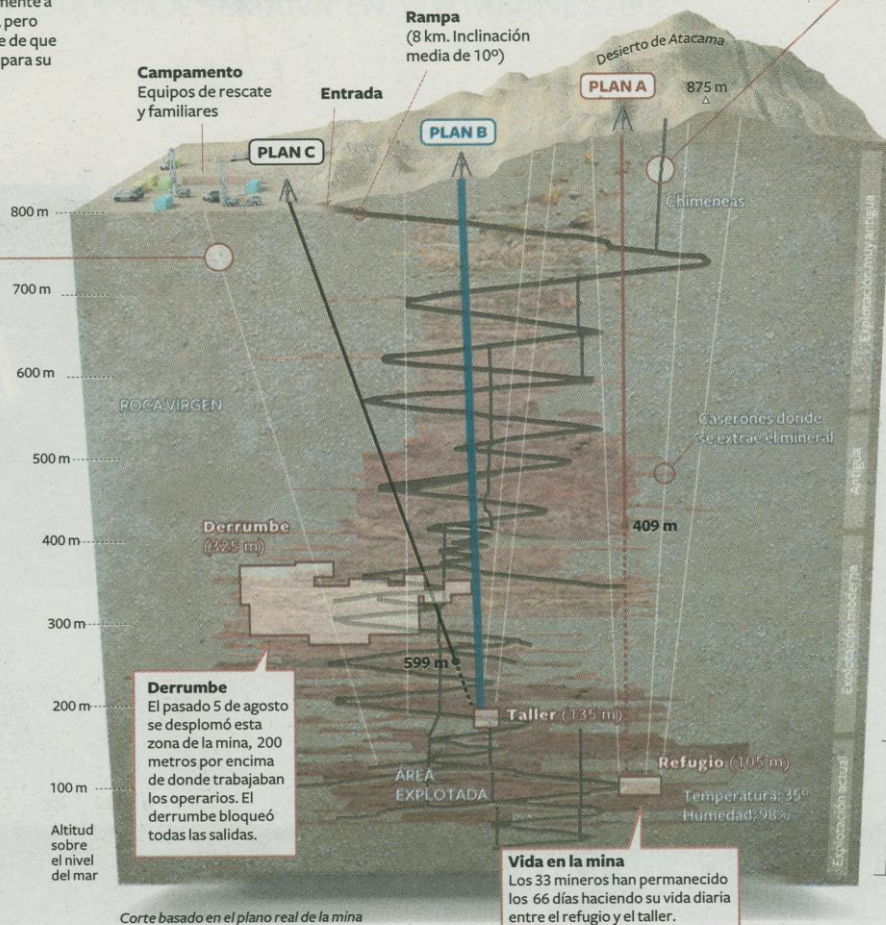


PALOMAS

A través de las sondas se han mandado a diario estos tubos con medicinas, camas plegables, ropa, cámaras, transmisores, etc.



También han recibido agua potable y raciones diarias preparadas por dietistas.



El primer libro dedicado exclusivamente a la infografía periodística, *Infoperiodismo: el periodista como creador de infografía* (De Pablos, *op. cit.*), se publicó hace poco más de una década. Las citas que acompañan a los bocetos aquí expuestos han sido extraídas de dicha obra. Con este trabajo se ha pretendido animar a los alumnos de segundo curso del Grado en Periodismo de la Universidad de La Laguna, dentro de la asignatura “Producción informativa”, a entrenarse en el arte de la confección de bocetos infográficos, con la idea de que en un futuro colaboren a incrementar la cultura visual del medio en el que desempeñen su profesión. Sus infografías se han mostrado en el mes de junio de 2012 en una exposición en la Facultad de Ciencias de la Información. La exposición, y el libro-catálogo que de ella nace, es la muestra palpable de lo anteriormente mencionado: un periodista es el profesional más adecuado para elaborar un boceto o borrador de una infografía, que posteriormente reelaborará el diseñador o *infógrafo*. Sin esta ayuda, el experto en diseño actuará a ciegas, teniendo como única fuente de información el texto de la noticia, por lo que corre el riesgo de convertirse en un inventor de los hechos, con un resultado que nada tiene que ver con el Periodismo. Los alumnos han satisfecho adecuadamente las expectativas, como veremos a continuación. A todos ellos, gracias.

El ejercicio que ha dado lugar a esta exposición planteaba a los estudiantes del Grado de Periodismo un supuesto, que decía:

Eres testigo del abuso policial a una chica en el desalojo de la Puerta del Sol. No sabes si hay alguna imagen de lo ocurrido y en la redacción te piden que les hagas un boceto de lo sucedido, para que un artista haga el arte final de la infografía.

(Aquí tienes grabado el abuso que se cita:

[http://www.lasextanoticias.com/videos/ver/la inexplicable y abusiva detención-de laura/598503](http://www.lasextanoticias.com/videos/ver/la_inexplicable_y_abusiva_detención-de_laura/598503)

Recuerda:

La info ha de llevar:

- Título
- textos en etiquetas
- texto en nubes o bocadillos
- Y, al pie: fuente y autoría

(Ejercicio del año anterior) "Atraco frustrado" - Teresa García Hernández

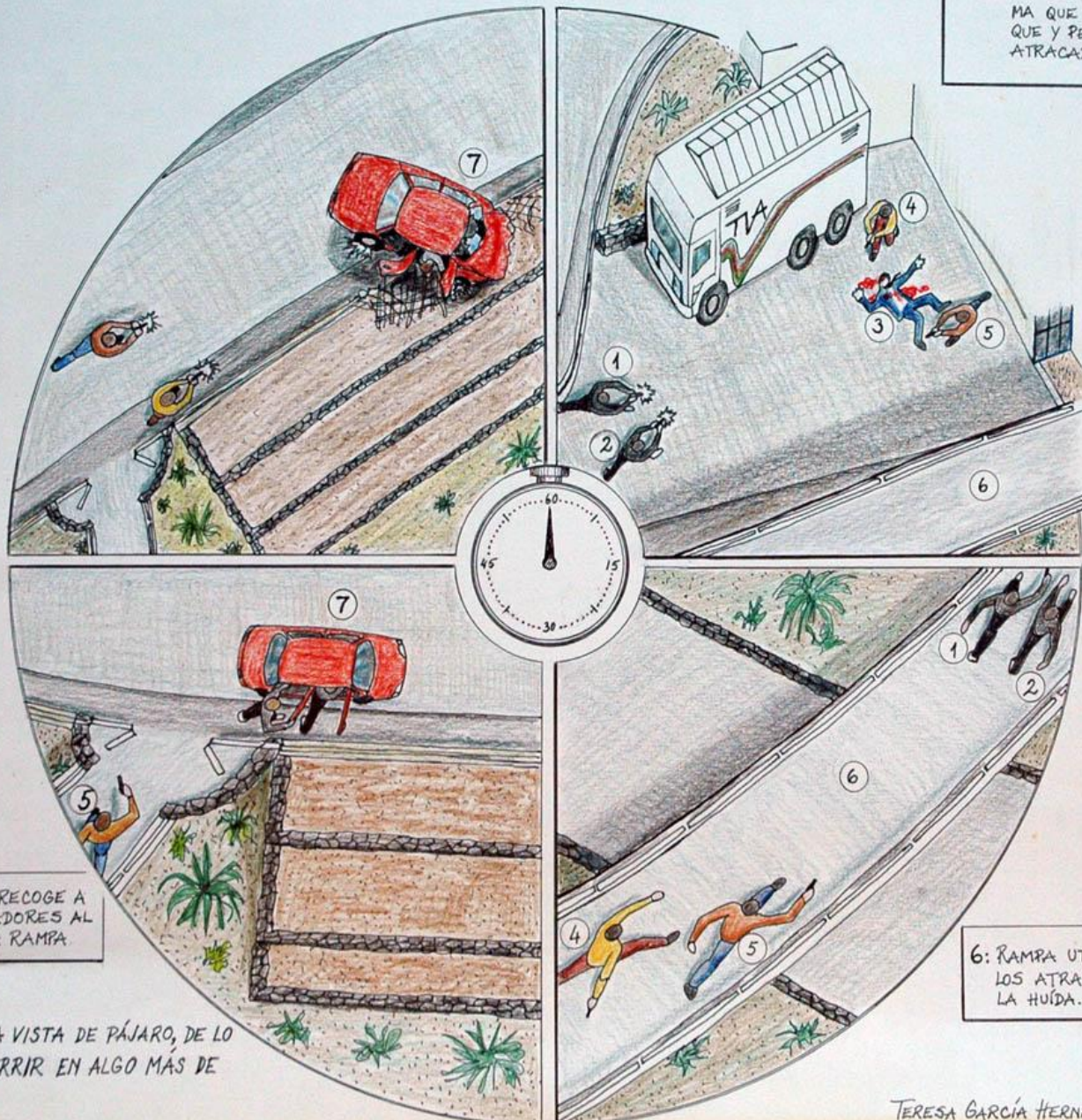


ATRACO FRUSTRADO EN LA PIRÁMIDE DE GUAJARA

MUERE UNA AUTORIDAD POLÍTICA

SE BARAJA LA POSIBILIDAD DE UN ATENTADO

1 y 2: ATRACADORES.
3: AUTORIDAD POLÍTICA QUE RECIBE LOS DISPAROS DE LOS ATRACADORES.
4 y 5: ESCORTAS DE LA VÍCTIMA QUE REPELEN EL ATAQUE Y PERSIGUEN A LOS ATRACADORES.



7: COCHE QUE RECOGE A LOS ATRACADORES AL FINAL DE LA RAMPA.

6: RAMPA UTILIZADA POR LOS ATRACADORES PARA LA HUIDA.

INFOGRAFÍA, A VISTA DE PÁJARO, DE LO QUE PUDO OCURRIR EN ALGO MÁS DE UN MINUTO.

TERESA GARCÍA HERNÁNDEZ, N.º 22

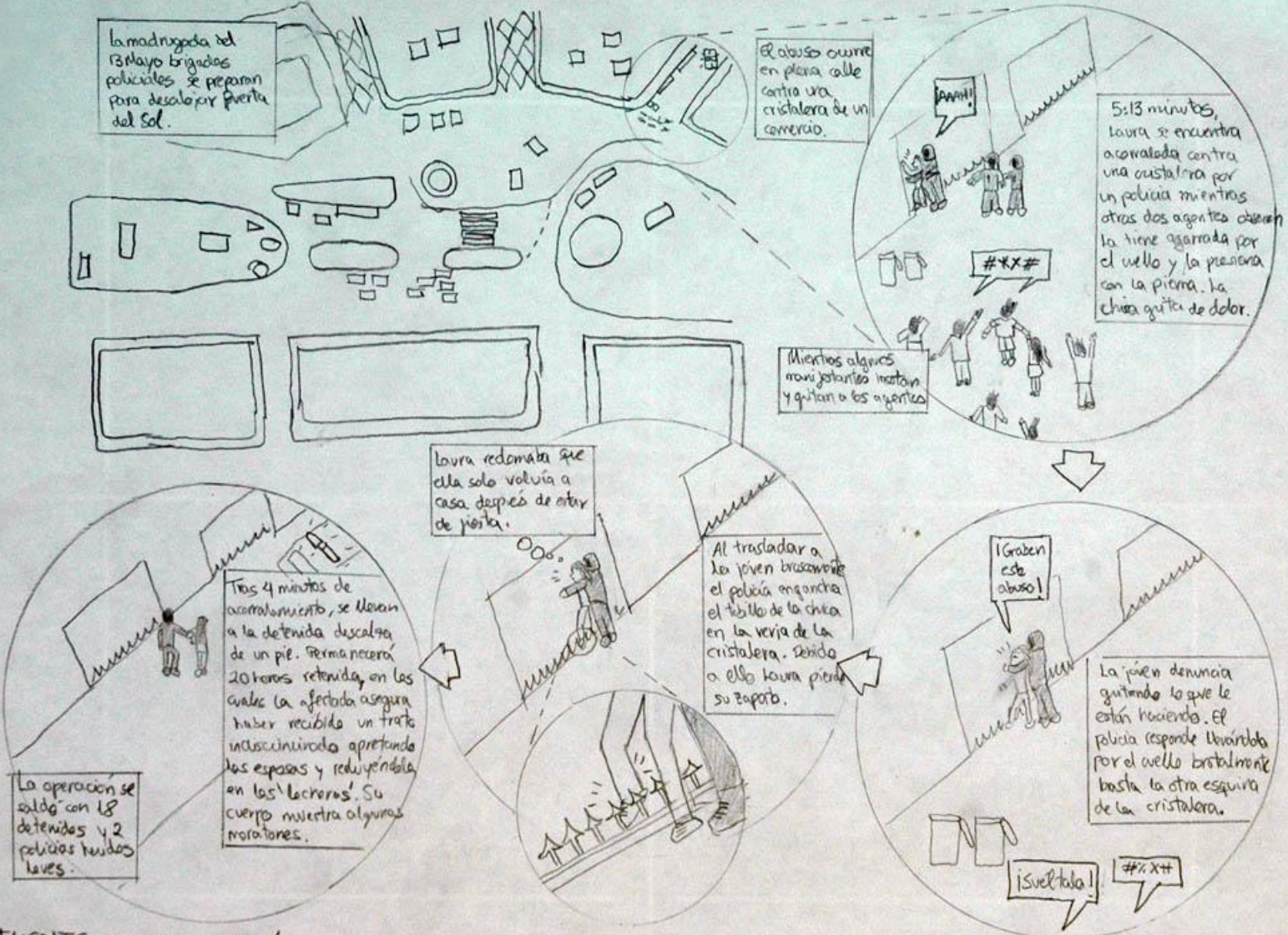
El 15 M, motivo infográfico

Los siguientes bocetos infográficos se realizaron tras el visionado de un vídeo de La Sexta Noticias en el que se puede ver la detención de una joven de manera violenta y abusiva. El 13 de mayo de 2012, Laura, periodista de 26 años, volvía de una fiesta cuando se encontró con agentes antidisturbios que la detienen con violencia sin razón aparente. La joven pasaría 20 horas detenida antes de hablar con los medios y mostrar magulladuras por todo el cuerpo. Vemos a continuación los ejercicios de los alumnos.

01 "Abuso policial en Puerta del Sol" – José García Álvarez



TÍTULO: ABUSO POLICIAL EN PUERTA DEL SOL



J. García Álvarez

FUENTE: LA SEXTA / NOTICIAS
 AUTORÍA: JOSUE GARCÍA ÁLVAREZ

“[...] la infografía [...] no es en modo alguno un producto de la era informática, sino fruto de los deseos de la humanidad por comunicarse mejor, por optimizar aquellas primeras formas de comunicar. La infografía, como el hipermensaje, es de hoy, pero también de ayer, un ayer bastante remoto” (*Infoperiodismo*, p. 18)

02 "La detención de Laura" – Patricia Hernández Reyes



Abuso policial en Sol.
- Patricia Torres

- Patricia Hernández Reyes
- JURISDICCION



Se
"engancha"
a los
rejes



Guarda
sin
zapato

y detenido



“La historia de la infografía es tan antigua como la de la conjunción de un texto informativo con una imagen, fenómeno visual que encontramos en Babilonia y en Egipto, por no citar los antiguos restos de culturas primitivas en paredes de cavernas o de piedras alzadas en sitios *embruados*” (*Infoperiodismo*, p. 19)

03 "De la discoteca al calabozo" – Daniel Delgado Rivero



Discoteca

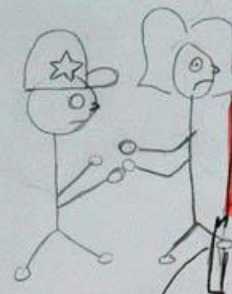


Laure había salido de fiesta el día de la manifestación

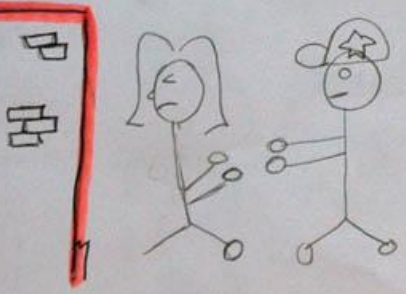
5:13 am

Título De la discoteca al calabozo

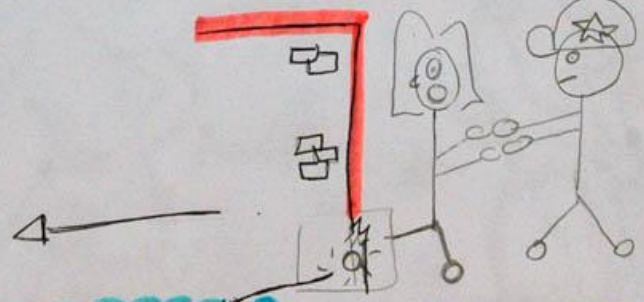
Un policía lo detiene las cámaras graban como lo retienen y forcejean contra la pared y como se le espantaba un zapato en su verja del muro



El procedimiento



Finalmente se la llevan detenida, como a muchas otras personas se casualmente pasaba por allí.



El zapato cae al aire

El policía tira de ello fuertemente, y finalmente acaba perdiendo un zapato

Fuente la sexta noticias
Autoría Denise Delgado Rivera

“La infografía ha estado siempre presente en la historia de los avances de la comunicación impresa, que primero fue solamente dibujo solitario en las cavernas” (*Infoperiodismo*, p. 21)

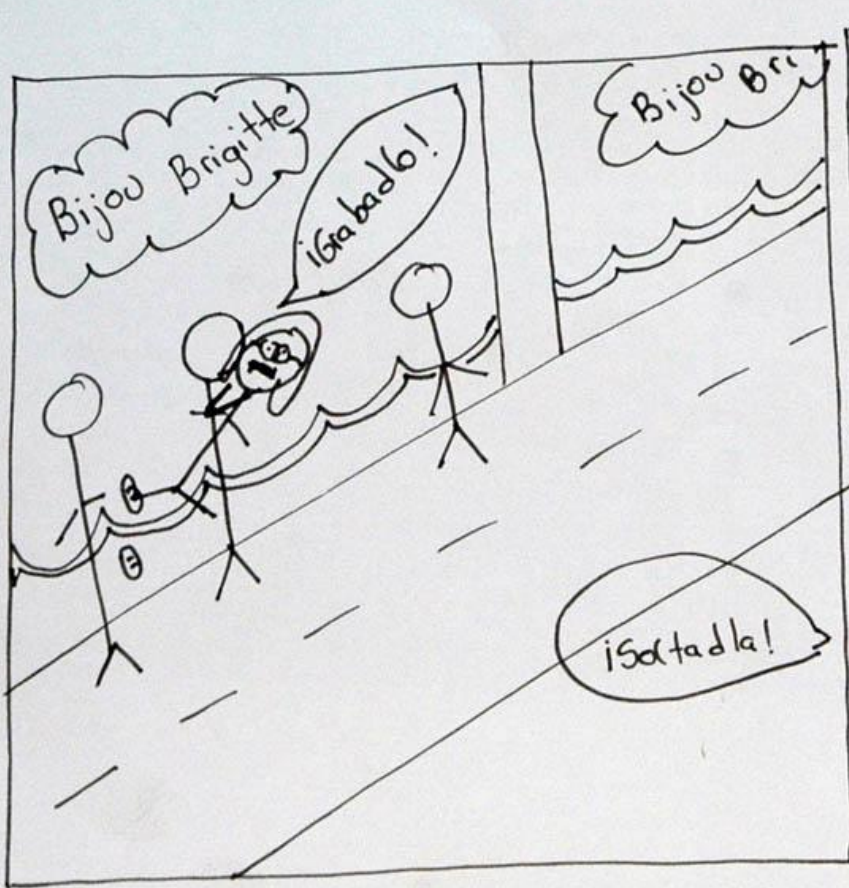
04 "Una chica es detenida" – Ana Rivero Gil



Práctica de infografía.

Ana Rivero Gil

-Una chica es detenida de manera agresiva cuando vuelve de fiesta.



Una chica fue detenida esta madrugada en los desalojos de la Puerta del Sol. La policia la tomo con ella de manera agresiva porque hizo "algo". La joven ha declarado que venia de fiesta, ni siquiera estaba manifestandose. Tras varios minutos de agresiones, se la llevaron detenido si uno de sus zapatos.

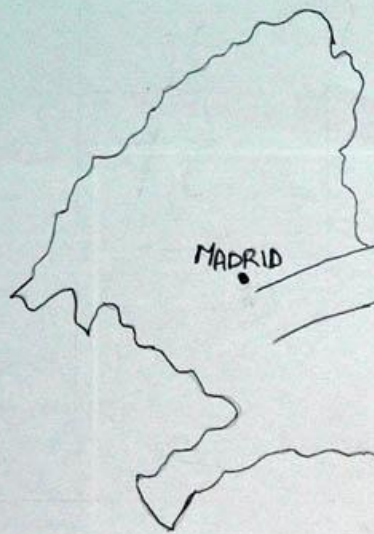
Ana Rivero Gil.

“En el planteamiento de una infografía, el redactor ha de desempeñar un papel fundamental. Si los artistas son los encargados de realizar el diagrama periodístico, éste se puede quedar en mero diagrama ilustrativo si no aporta la dosis adecuada de información periodística, cuando no en simple imagería inventada y, por ello, siempre un error”
(*Infoperiodismo*, p. 41)

05 "Abusos policiales en la Puerta del Sol" – Jussara Alayón Hidalgo



ABUSOS POLICIALES EN LA PUERTA DEL SOL



MANIFESTADOS



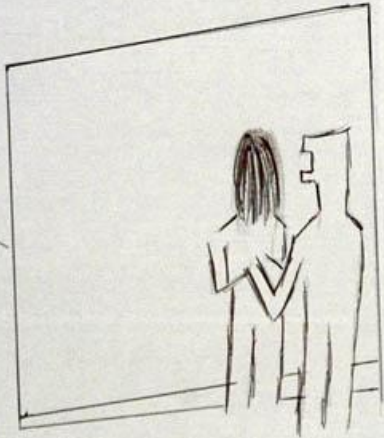
PUERTA DEL SOL

1
POLICIAS DESALOJA LA MANIFESTACION DEL 15-11

2
HAY UN ENCUENTRO DESPUEQUE POLICIAL EN LAS CALLES TRANSVERSALES

POLICIA

4
LAURA ES RETENIDA DURANTE UN BUEN RATO POR EL AGENTE CON VIOLENCIA SIN MOTIVO APARENTE



3
LAURA SE DISPONE A VOLVER A SU CASA TRAS SAUR DE MARCHA



“Querer hacer una infografía a partir de un material sin capacidad de transferencia visual es poner la primera piedra para un edificio que se derrumbará pronto o no llegará a concluirse por defectos de estructura”
(*Infoperiodismo*, p. 30)

06 "Abusiva detención" – Jessica Martín García



ABUSIVA DETENCIÓN EN LA PUERTA DEL SOL



Xaura volvía a casa después de estar de fiesta hasta que topó con la policía. De repente se vio retenida y acosada por un agente contra una pared y posteriormente detenida!

FUENTE: LA SEXTA NOTICIAS

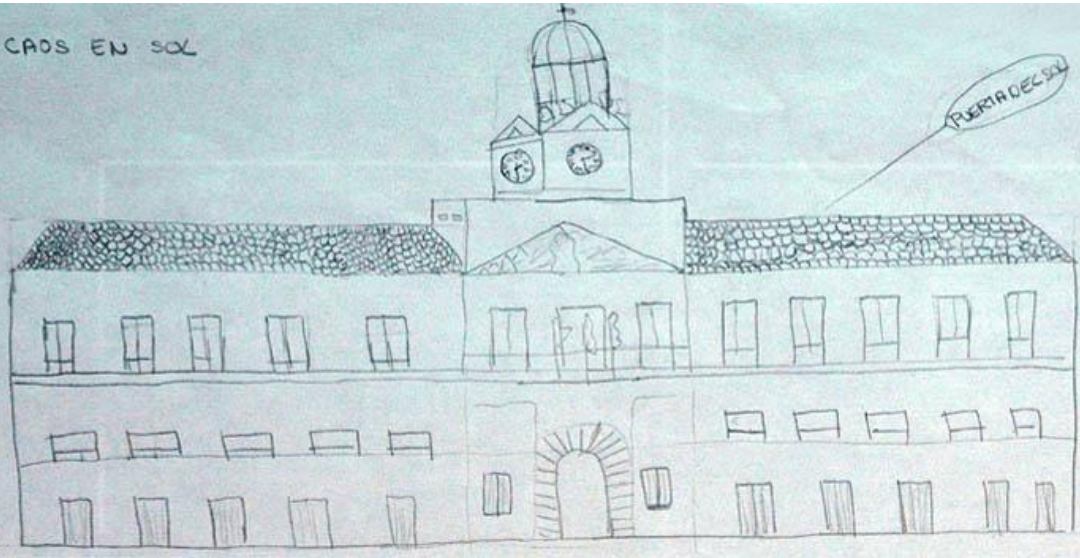
YESSICA MARTÍN GARCÍA

“Infoperiodismo es a infografía en general lo que teleperiodismo es a televisión o fotoperiodismo a fotografía. Pero se trata de algo más. Subraya el sentido periodístico o informativo del género frente a la generalidad y la confusión; no toda la televisión ni toda la fotografía son periodísticas” (*Infoperiodismo*, p. 43)

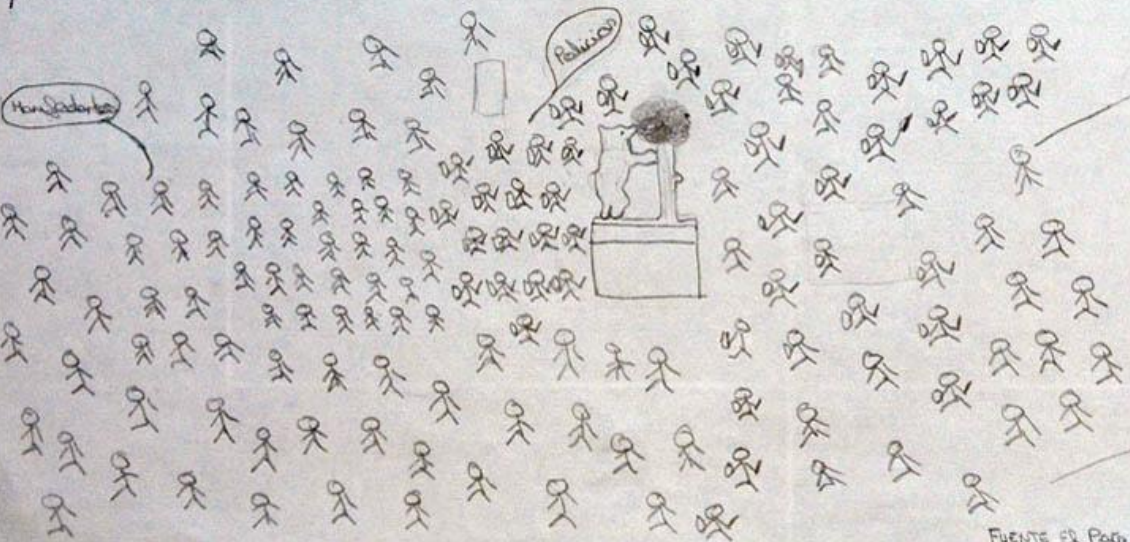


CAOS EN SOL

Diana Rodríguez Mora



Investigación de los indigados que tuvo lugar en la plaza de Sol, el 23 de mayo que se realizó con 500 detenidos y 23 heridos



Los policías golpean tal vez ignomientemente a una joven que protesta por la plaza en el momento de una investigación

Se agotan con se encuentran hospitalizados en el Hospital de Ba de Hóvil las la indigados, de inclina por lo en temas 1 asig los heridos con la la actuación policial.

FUENTE EL PAIS Diana Rodríguez Mora

“El renacimiento infográfico de fin de siglo tuvo sus inicios a partir del ejemplo de *USA Today* (1982) y hunde sus cimientos tecnológicos en la popularización de los ordenadores Macintosh, de Apple, equipados de los programas FreeHand e Illustrator (1984), todo ello acelerado por la Guerra del Golfo (1991). En diez años (1982-1991) cambió el periodismo gráfico” (*Infoperiodismo*, p. 59)

08 "La detención de Laura" - Leticia Marichal Acosta



Laura es retenida a las 5:13 h por un policía

LA DETENCIÓN DE LAURA

①



¡Grabados!

El tobillo de Laura queda atrapado por una verja

La joven permaneció durante 20 h detenida

②



③



Laura cuenta lo ocurrido ante los medios

MADRUUGADA DEL DOMINGO

- Se produce un desalojo en la noche de la manifestación.
- Laura es retenida y acosada por un policía durante unos 4 minutos. Su pie queda atrapado.
- La joven es detenida y 20 horas después puede contar lo que pasó.

Fuente: La Sexta Noticias

“El acontecimiento singular y original es el solar sobre el que se construye el edificio infográfico. Como no todo es un acontecimiento, no todo se puede infografiar, lo mismo que no todo se puede fotografiar: aunque técnicamente se pueda hacer, el resultado puede ser basura informativa. La basura informativa debe ser despreciada por el infografista” (*Infoperiodismo*, p. 70)

09 "La otra cara de la manifestación" – M^a Isabel Blas Ferrer



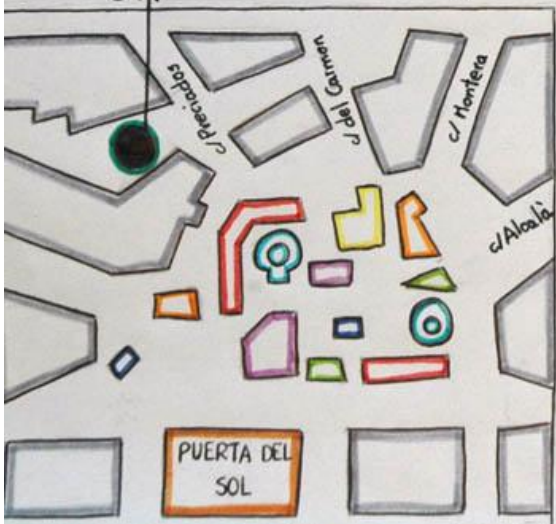
La otra cara de la manifestación

1. Una mujer fue detenida y agredida por un agente de la policía nacional en la Puerta del Sol

2. La víctima no estaba manifestándose sino que volvía de fiesta por la zona

3. La agresión le ocasionó múltiples moratones y un esquince

• Lugar exacto del abuso policial



Tolerancia

Igualdad

Respeto

Derecho

Acción

Verdad

Libertad

• La agresión



El policia la arrincona en un portal

Los compañeros gritan para que la suelten

Los otros policiaos calman los alborotos

El policia agarró a Laura por el cuello y la arrastra hasta una esquina

Fue detenida y pasó 20 horas en el calabozo

Sufrió múltiples moratones y un esquince en el pie

Isa Blas

“La ausencia de documento analógico puede ser una buena coartada para infografiar. Pero ha de ser siempre sobre un ítem que tenga la posibilidad de ser mostrado como infografía, y no emplear la info como tapa-huecos- [...] Existe una solución muy digna en tales casos: rediseñar la página donde haya surgido ese espacio vacío y, tan solo con un poco de profesionalidad, resolver el problema cuando aún haya tiempo de arreglarlo, con personal de diseño presente en la sala de redacción”
(*Infoperiodismo*, p. 72)

10 "Incomprensible maltrato" – Brenda Saavedra Casiano



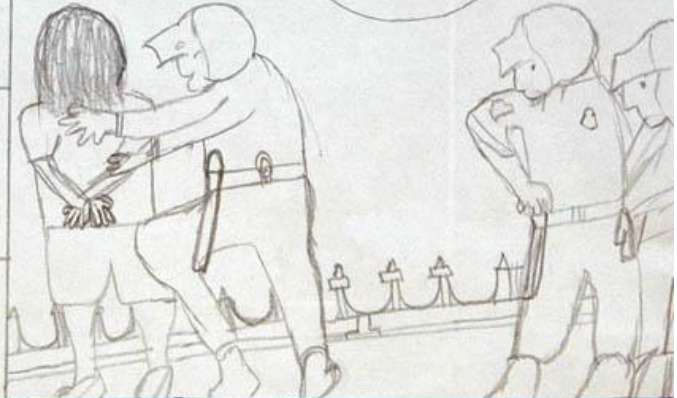
INCOMPRENSIBLE MALTRATO POLICIAL

1 LAURA, LA JOVEN RETENIDA, SE DIRIGE HACIA SU CASA DESPUÉS DE SALIR DE FIESTA.

PUERTA DEL SOL MADRID

2 CUANDO LA CHICA SE DIRIGE HACIA LOS AGENTES, ESTOS LA AGARRAN Y LA RETIENEN CONTRA LA PARED.

Bijou Brigitte



3 LA JOVEN GRITA PARA QUE GRABEN EL HECHO. EN ESE MOMENTO EL POLICIA AGARRA SU CUELLO Y LA GIRA PARA QUE NO PUEDA HABLAR CON NADIE. ENTONCES EL PIE DE LAURA QUEDA ATRAPADO Y SE RETUERCE CON LA VERDEA.

4 LAURA ACABA SIN ZAPATO Y SE LA LLEVAN, DESCALZA, DETENIDA.



FUENTE: B.SARCA

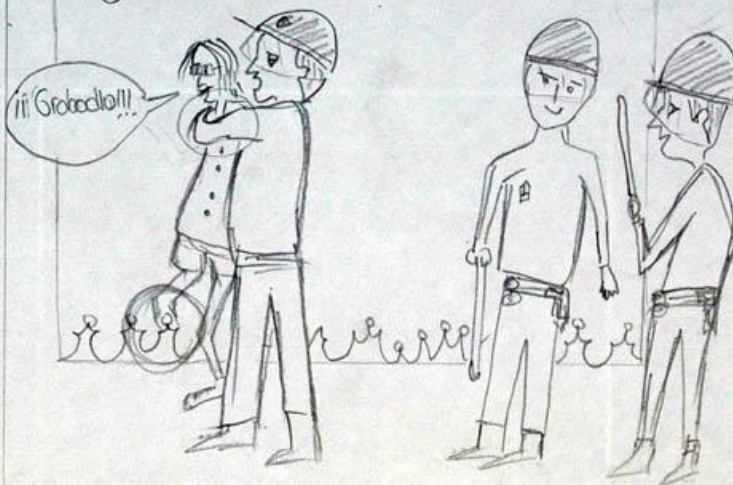
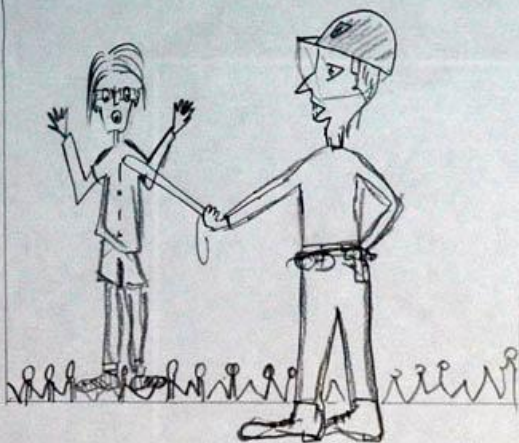
INFOGRAFIA EFE ©

“En ocasiones, nos encontramos ante un asunto que puede ser perfectamente fotografiable y disponemos de todas las posibilidades [...]. Pero, así y todo, la foto captada no abarca la escena: hay un imperativo geográfico que supera las posibilidades físicas de la imagen fotográfica. Es otro caso típico para infografiar” (*Infoperiodismo*, p. 74)

11 "Injusta detención" – Natalia Barreto Díaz



INJUSTA DETENCIÓN DE UNA JOVEN



① La policía retiene injustamente a una joven (Laura) después de una noche de fiesta.

② Cuando la joven grita que gritan lo que está sucediendo empeora la situación. El policía agarra violentamente el cuello de la chica. Además, su pre queda atrapado en la reja cuando le están forcejeando.

③ Se la llevan descalza a la comisaría y queda detenida 20 horas.

Natalia Barreto Díaz

Abusiva detención en Sol



(continúa por detrás) →



12 "Abusiva detención" - Natalia Rivero Ramos



Laura acabó inmóvil contra la pared y sin un zapato durante 4 minutos. Posteriormente, fue detenida. La liberaron 20 horas después.

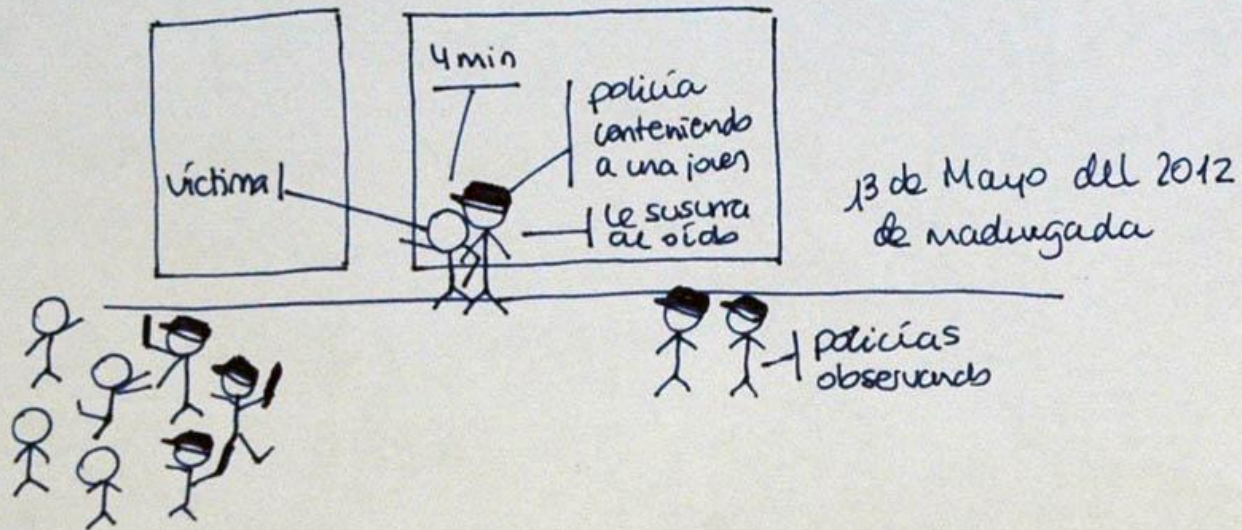
Cuando fue liberada, dio su testimonio a los medios de comunicación allí presentes.

Fuente: La Sexta Noticias Autoría: Natalia Rivero Ramos

“Al estar provistos de movimiento, los deportes disfrutan de una gran potencialidad infográfica. Hay otro componente que entra en juego: el mayor o menor nivel de espectáculo. Los deportes más infografiados son los más populares o deportes-espectáculo: fútbol, baloncesto, ciclismo, rugby, tenis, esquí, golf [...]” (*Infoperiodismo*, p. 76)



Desalojo 12 M, Madrid.



Verónica Medina de Paz.

2º Periodismo, ULL

“Un mapa [...] será infográfico cuando sobre ese [...] mapa insertemos información periodística detallada o simplemente no sólo geográfica, y el mapa puro primitivo deje de ser una herramienta informativa de carácter geográfico o científico y pase a serlo de tipo periodístico, por la tipología de la información editada en él, por tener precisamente ese carácter la información textual o iconográfica plasmada sobre el soporte ahora erigido en mapa infográfico, en mapa periodístico, en *infomapa*” (*Infoperiodismo*, p. 103)



Mañana 13 de
Mayo del 2012

asesor

victimaria

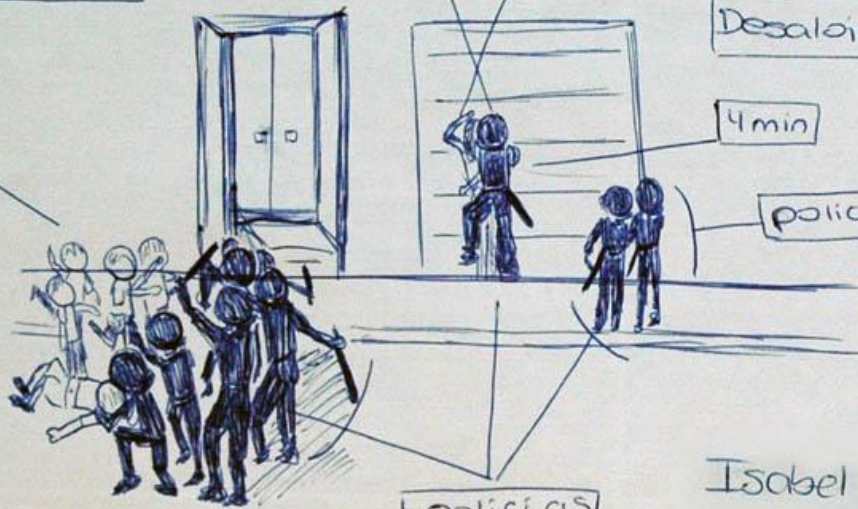
MADRID

Desalojo 12 M

resto de
personas
del 12M

4 min

policías observando



Isabel López Rodríguez
2º Periodismo

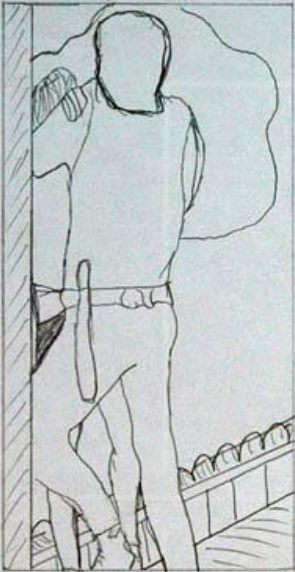
Infografía

“Si el mapa nos dice el dónde, también nos puede decir el cuánto y el cómo es un territorio comparado con el nuestro, con uno conocido. [...] El problema estriba en que es difícil calcular visualmente lo que se desconoce. [...] Nos encontramos, pues, con el mapa de comparación como excelente recurso gráfico para presentar la dimensión más exacta de un territorio remoto comparado con otro cercano y conocido”
(*Infoperiodismo*, p. 131)

16 "La detención de Laura" – Francisco Javier López Fernández



La detención de Laura



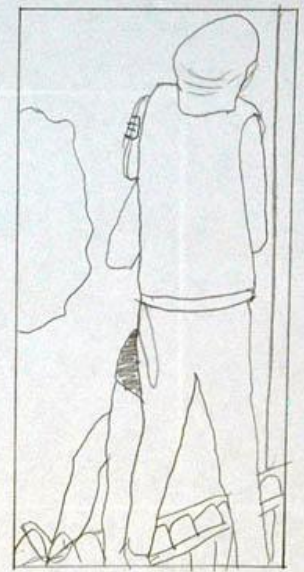
1- Laura volvía de fiesta cuando fue detenida. Se le acusaba de participar en las concentraciones del ISM



2- Ante el abuso del policía que la retenía pidió gritando que grabasen lo que estaba sucediendo



3- Para impedir que gritara el policía la cogió del cuello y la arrastró hacia la derecha.



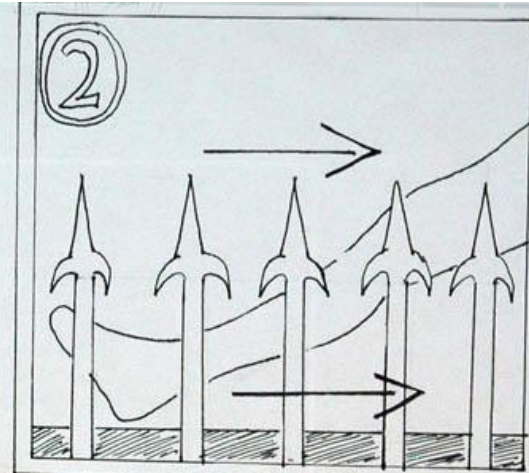
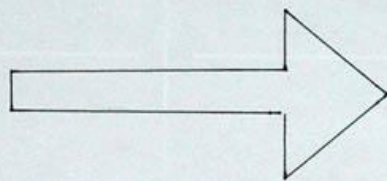
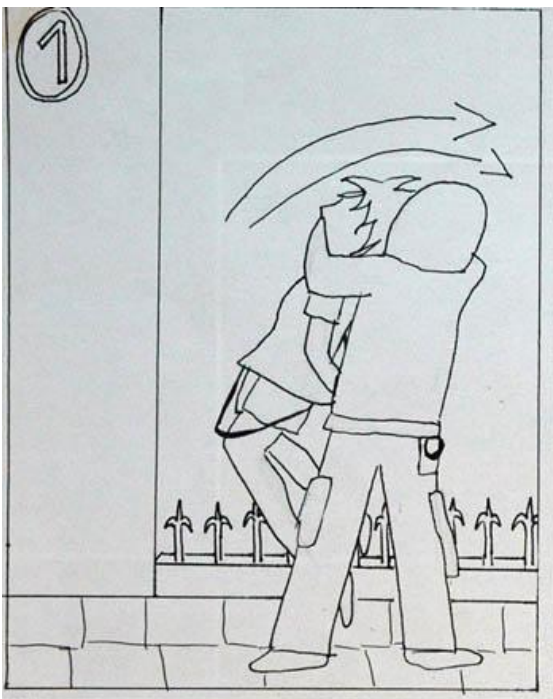
4- El pie de Laura quedó atrapado, perdiendo incluso la zapatilla. El agente finalmente la trasladó a la comisaría

Fuente: elaboración propia
autoría: P^o Javier López Ferrández

“Los periodistas han de recibir —si no la tienen— la necesaria preparación infográfica porque quien no conoce las virtudes y las posibilidades de las infos difícilmente cooperará en su creación; no se puede colaborar con lo que se desconoce” (*Infoperiodismo*, p. 138)

16 "El policía gira" – Gara L. Béjar Millet





Arrastra con brusquedad a la chica hasta el otro extremo de la pared. El pie de ésta queda atrapado en los pinchas de la verja, dañándose con ellos al ser arrastrado.

El policía inmoviliza varios minutos a la chica presionándola contra la pared con fuerza.

El policía gira con brusquedad a la chica y la coloca de frente a la pared.

Gaxa L. Bejar Millet

“La infografía debería ser, es preferible que así sea, una labor de equipo, de un equipo mixto, entre dos tipos de profesionales, redactores y dibujantes, periodistas redactores y periodistas dibujantes. La condición de informador no se le puede negar al grafista, cualquiera que sea su formación de origen” (*Infoperiodismo*, p. 140)

17 “¡Grabadlo!” – Rafael Ruiz Benítez de Lugo Hernández





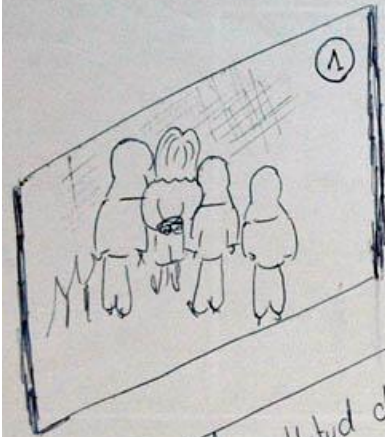
Rafael Ruiz-Obes
de Lugo Hernández
ILUSTRACIÓN

“Llamamos *megainfografías*, como su nombre indica, a infos de gran tamaño, como mínimo cercano a una plana, que se van a hacer con motivo de grandes acontecimientos, por lo general conocidos de antemano, con tiempo suficiente para proyectar aquéllas y hacerlas con auxilio de alguna buena fuente de documentación. [...] Fundamentalmente encontramos dos tipos de megainfos: las relacionadas con la actualidad y las que son puro producto de una labor de documentación” (*Infoperiodismo*, p. 148)

18 "Abuso" – Irene Quintana Ramos



ABUSO POLICIAL EN SOL



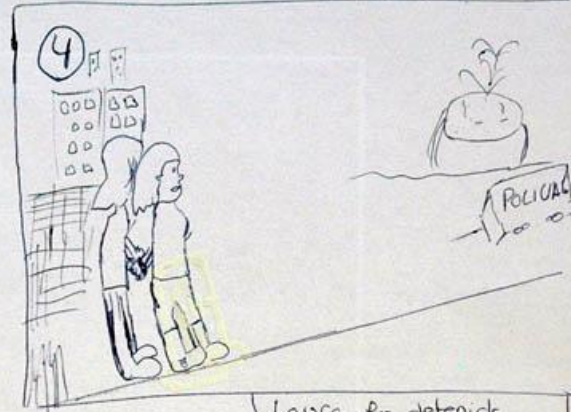
La detenida grita a los testigos

2

Mientras la multitud del ISH se manifestaba, Laura saltó de fiesta y era detenida por varios policías



Su pie queda atrapado y sigue siendo arrastrada y maltratada por los agentes



4

Laura fue detenida durante 20h. en el calabozo

3

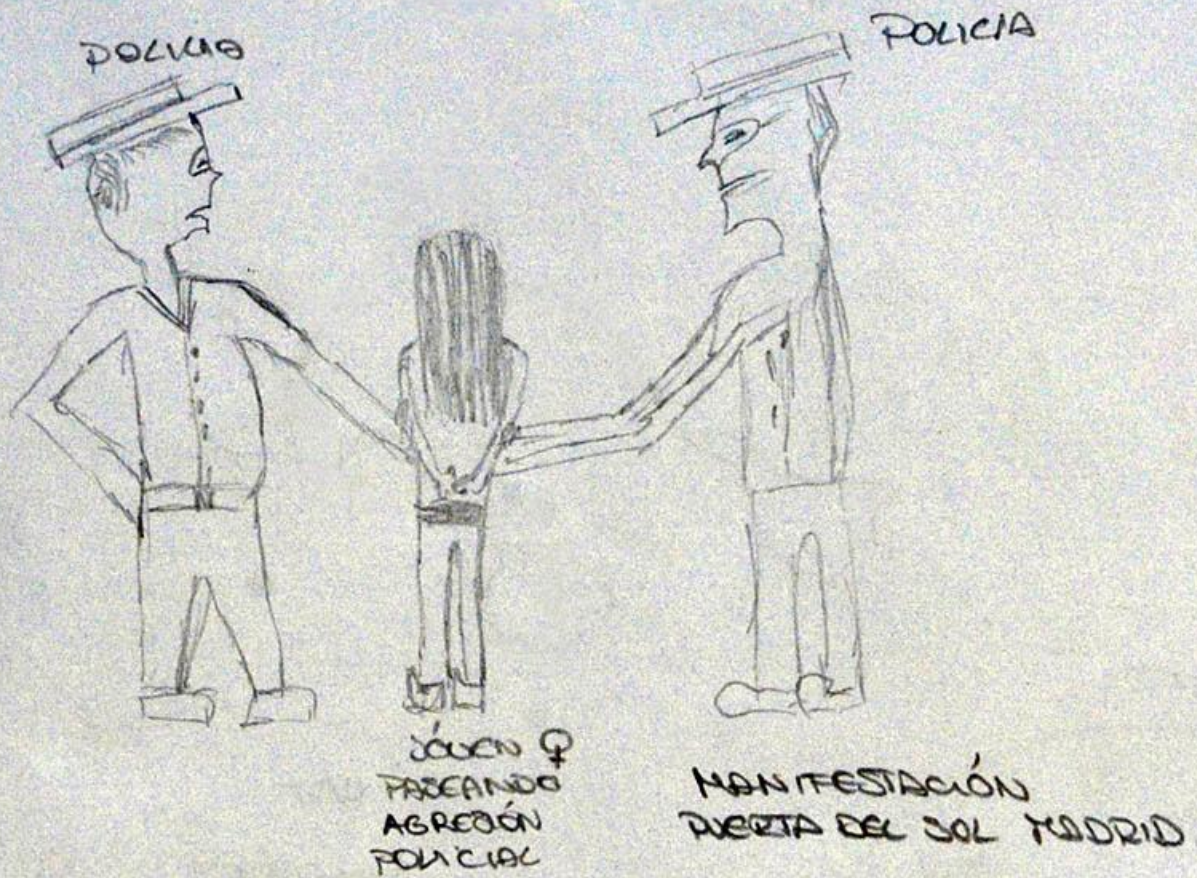


Uno de los agentes se agarra fuertemente por el cuello y tira de ella con brusquedad.

Fuente: La Sexta noticias
Autor: Irene Quintana Ramos

“La infografía periodística no acaba de ser entendida en toda su plenitud por quienes han de animar su mayor presencia, casi natural y precisa en los periódicos, a pesar del rápido avance infográfico en los últimos años. El mayor de los obstáculos es la tan escasa cultura visual de periodistas responsables de redacciones, quienes van a tener la última palabra sobre la realización de una info” (*Infoperiodismo*, p. 149)





Marian Pérez Gozala

“La fotografía, por muy buena que sea su imagen informativa contenida, aunque se trate de la mejor foto técnicamente posible, nunca podría narrar visualmente cómo pasó todo, cómo se desarrollaron los hechos. [...] Por el contrario, con infos podemos presentar o recrear el hecho desde su principio, con el añadido de no reducirlo a un momento singular y único, como ocurre con la fotografía” (*Infoperiodismo*, pp. 150-151)



5:13

La policía acorrala a una chica
contra el escaparate de una tienda
haciendo que se le trabe el tobillo
con las rejas. Ella pide que lo graben...



Tobillo

4 MIN...

... Tras 4 minutos de
forcejeo el policía se la lleva
a comisaría. Ella ha perdido
un zapato.



SIN ZAPATO

5:17



20 horas detenida
en Comisaría...

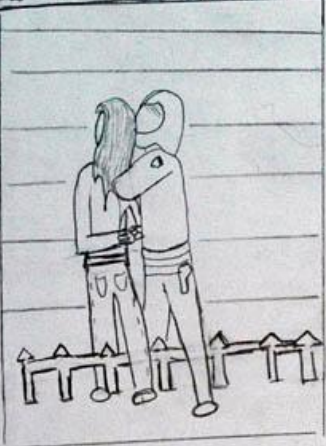
José David Cabrera Rodríguez

“Uno de los primeros elementos informativos de la noticia creada en torno al fútbol que se sacó de la masa uniforme del gris del texto tipográfico fue la alineación de los equipos, tal como encontramos en el diario deportivo *Marca* allá por los años 50. Con la llegada de la infografía, ningún diario moderno deja de presentar las alineaciones en modo infográfico, para lo cual representa una cancha de juego y los diversos jugadores de ambos equipos desplegados por el campo, con mayor o menor riqueza de detalles” (*Infoperiodismo*, p. 158)

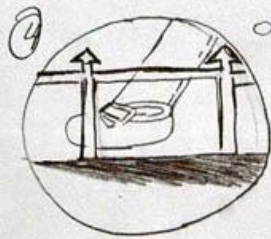
21 "Durante el desalojo" – Víctor Miguel Rodríguez González



② Durante el secuestro de la madre y el hijo del domingo, en la Puerta del Sol, algunos agentes mostraron unas actitudes denunciables. Siendo testigo del abuso, observo cómo de una forma inexplicable un agente tiene a una niña contra la pared durante un breve rato.

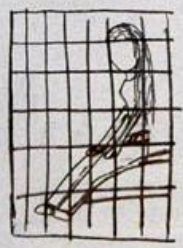


③ La joven, llamada Laura, empieza a gritar a los presuntos que graben el momento y eso desata la ira del agente de policía.



Si tobillo se queda trabado entre las rejas en la calle.

Se la llevan de cabeza y...



⑤ Es encerrada durante 20 horas.

Fuente: propia (yo). Autora: Victor Miguel

“Las infos siguen siendo válidas para ocupar visualmente en la página el espacio físico de fotografías imposibles, con el añadido de gozar de mayores posibilidades comunicativas para explicar el cómo y el porqué de hechos sucedidos sin existencia o disponibilidad del documento analógico de la fotografía” (*Infoperiodismo*, p. 160)

22 "La detención de Laura" – Morgan Louis Mayoly



LA DETENCIÓN DE LAURA

Durante la noche de la manifestación, los fuerzas de seguridad arrestaron por error a decenas de personas que salían de bares y discotecas.

Laura tiene su
Derecho
atrapado

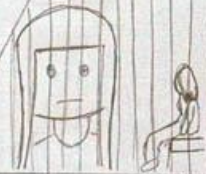


La situación
dura 4 minutos



Los agentes
llevan a Laura
a comisaría
a la 5:17
de la
mañana

Lo mantienen
encerrada
sin razón
durante
20 horas



Ante la extrema violencia del agente, algunos testigos empezaron a abuchear y a grabar lo que estaba sucediendo

¡GRABADLO!



Lo sueltan sin
cargos y
rechazan
examinar a
Laura para
no dar parte
médico

LA SEXTA / H.M.

“Empieza a haber una serie cada vez mayor de acontecimientos tras los cuales la decisión de infografiarlos es, o debe ser, automática, según el nivel de conocimiento visual o gráfico de los encargados de la mayor calidad gráfica del periódico” (*Infoperiodismo*, p. 160)

23 "Una vez más" – Brenda Uriarte Loayza



Una vez más la policía descarga contra inocentes

la sexta / Brenda Uriarte L.

Laura se llama la chica
que se encuentra contra
la pared. En manos de
un policía que no hace
más que empujarle y
agarrarle del cuello
durante un buen rato

Se la llevan detenida
descalza tras 4 minutos
de ataque
gratuito



Laura contra la pared es
obligada a girarse para
no pronunciar palabra



En el forcejeo
su tobillo queda
enganchado
de modo que
después apare
ce sin calzado

Ella salía de fiesta
cuando se vio metida
en un lío en el que
no había participado.



“La infografía no es una herramienta comunicativa rival de la fotografía. Cuando hay buenas fotografías, no es necesario pensar en la infografía. Según esto, la infografía podría ser una alternativa cuando no existe fotografía por las distintas razones que pueden impedir que se tome una imagen analógica” (*Infoperiodismo*, p. 165)



Abuso policial

La madrugada del domingo 13 de mayo (vispera de la manifestación del 12 de mayo en la Puerta del Sol, Madrid), la policía detuvo a jóvenes que ni siquiera habían estado en ella.

Laura Díaz fue retenida brutalmente durante 4 minutos contra la pared, sin ofrecer resistencia. Posteriormente, pasó 20 horas en comisaría.

¡Grabadlo!

Bijou - Brigitte

Según los agentes todos los jóvenes detenidos estaban armando escándalo. Parece ser que algunos de los manifestantes que quedaban se mezclaron con personas que volvían de fiesta.

Karla Hernández Díaz

“En ocasiones [...] disponemos de fotografías, aunque éstas no nos dicen nada porque no gozamos de la cultura suficiente para interpretar esa imagen analógica. Es el caso de fotografías del espacio, que muestran imágenes que nunca antes hemos visto. [...] Evidentemente sería distinto si esa imagen diera lugar a una info desde la cual se nos dijera [...] cuál es el mensaje real contenido en la imagen fotografiada y transferida a infografía” (*Infoperiodismo*, pp. 165-166)

25 "Abuso" – Amanda Marrero Briones



ABUSO POLICIAL A UNA JOVEN EN SOL

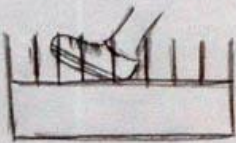
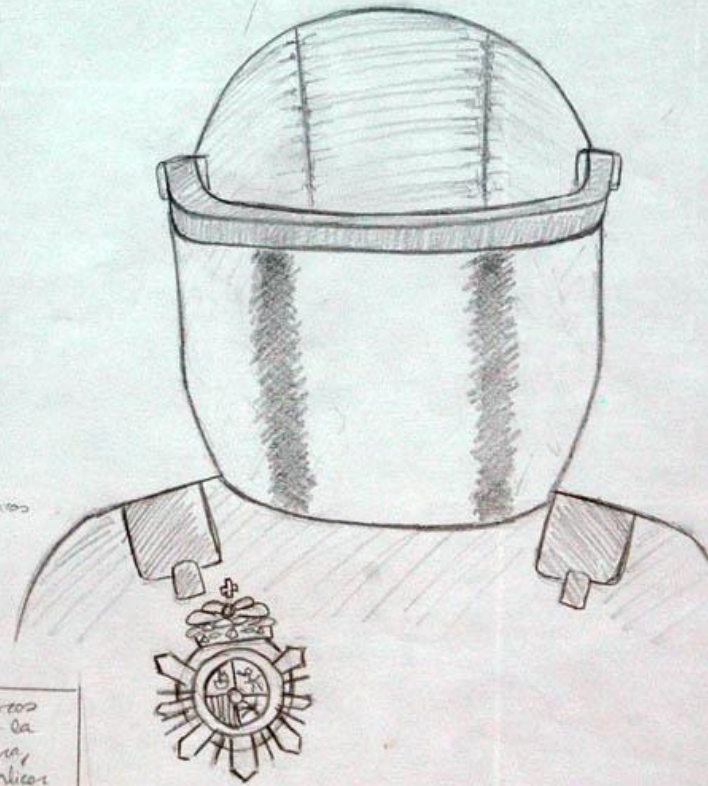
Amanda Herrera Briones



El policía retiene a la joven contra la pared. Sujeta con violencia su cuello aunque ella no se resista.



Intenta darle la vuelta pero que no pueda seguir gritando: "¡Ayudada!", mientras sigue sujetándole con fuerza por el cuello.



Su tobillo queda atrapado en la reja y, en el forcejeo, termina por dolerse.



Tres y minutos contra la pared, se llevan a la joven, cubriéndola de sus ratones y sin un zapato.

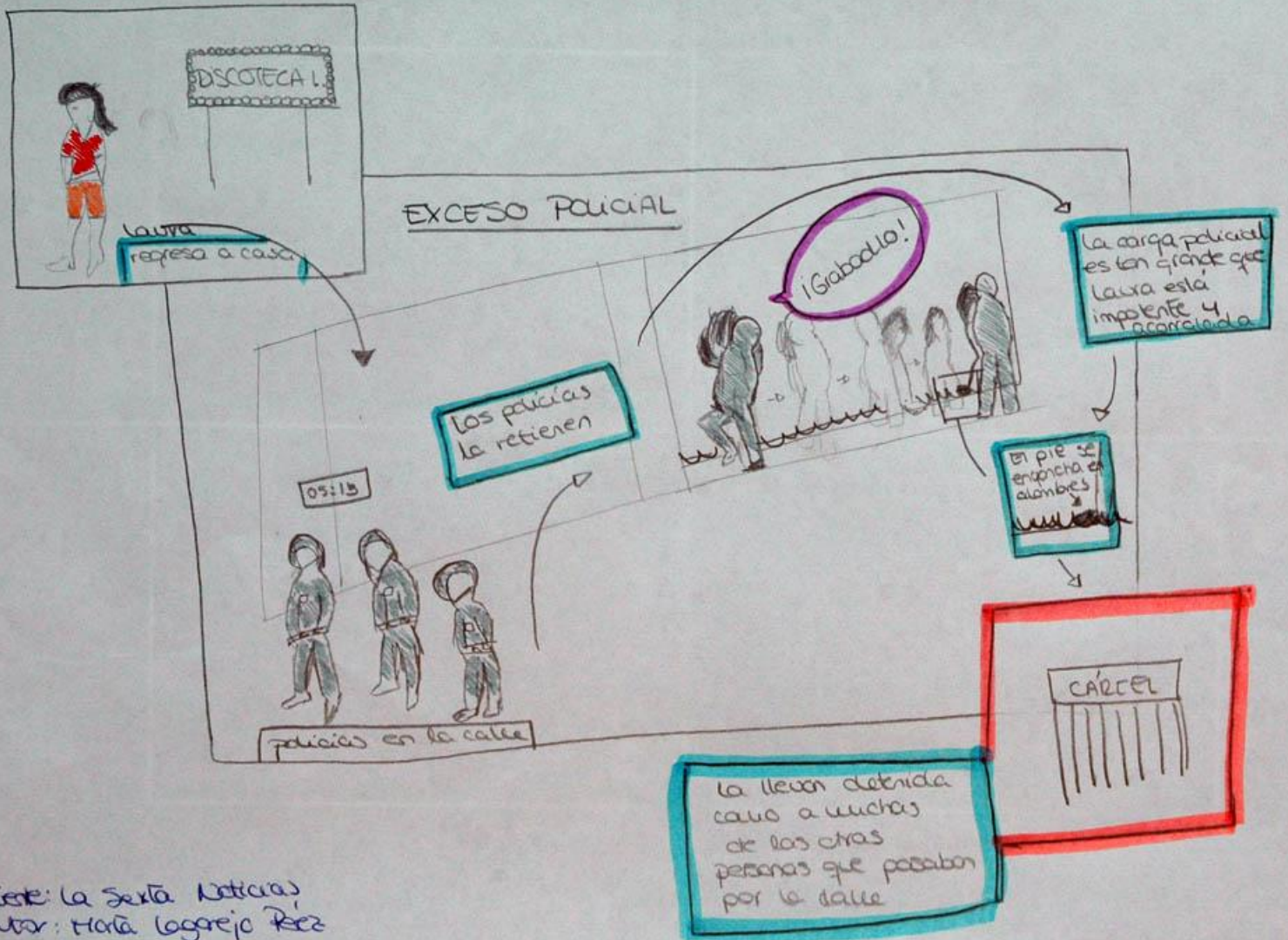
Tres o horas retenida, la joven, nunca pudo explicar lo sucedido. Volvió a casa tres una noche de fiesta y fue inmovilizada y reatrinamente por el policía, quien aseguró tener motivos para detenerla.

Fuente -> [6extanoticias.com](https://www.facebook.com/6extanoticias.com)
 Autoría -> Amanda Briones

“Infografía, sí, sobre todo cuando no disponemos de fotos adecuadas o lo que se pretende precisamente es manifestar cómo se ha desarrollado un suceso o acontecimiento [...]. Este efecto de secuencia, magnífico en fotografía cuando se dispone de la serie, es fácil de conseguir en la infografía, ya que está aceptado que dentro de una misma info se presenten diversos momentos de un hecho” (*Infoperiodismo*, p. 167)



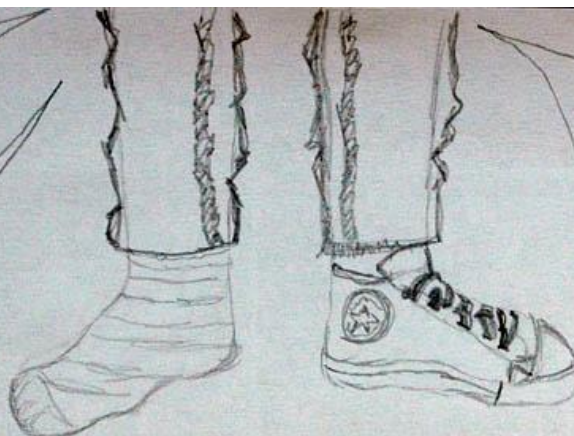
LAGAREJO PÉREZ, MARTA



Fuente: La Sexta Noticias
Autor: María Lagarejo Pérez

"Yo iba de camino a casa porque había salido de fiesta."

"Nos metieron en la 'lechera' con esposas de acero."



"Me pusieron las bridas. Yo tengo marcas todavía, las muñecas hinchadas y el cuerpo lleno de moratones. En el parte médico no figura absolutamente NADA."

La historia de Laura Díaz
20 horas retenida
tras las rejas

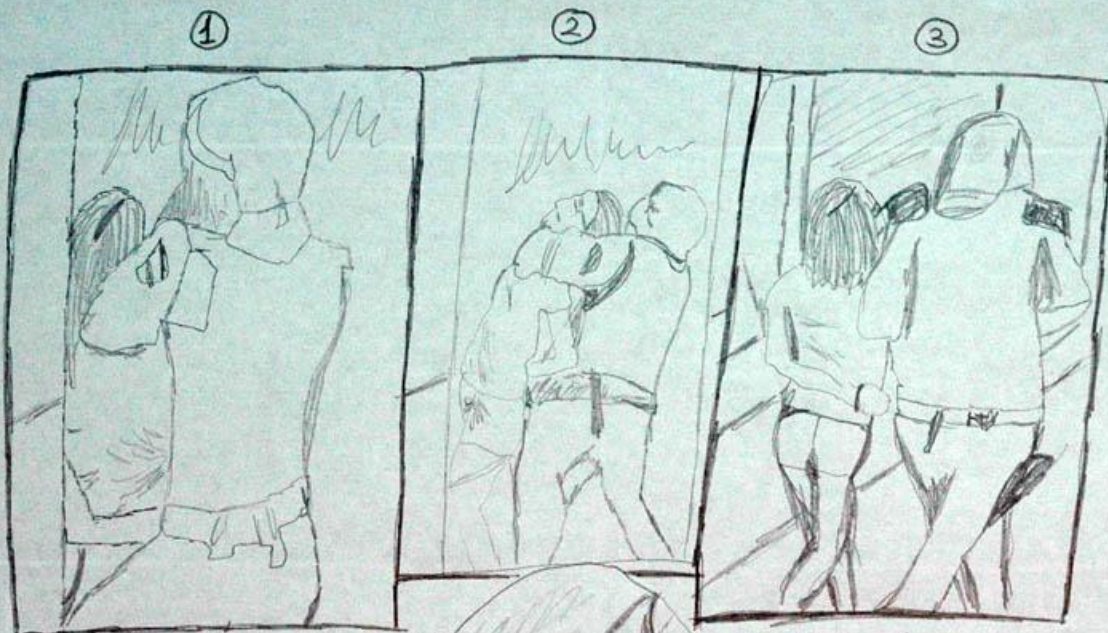
Autor: K. T.

KEVIN ADRIAN TORRES GARCIA



27 y 28 "Retenida" – Kevin Adrián Torres García





➤ Laura es retenida por un agente
contra una pared.

Fuente y autoría: K.T.

➤ Finalmente, el agente
se lleva a la chica
detenida

➤ El agente zarandea a
Laura, cuyo pie queda
atrapado entre la pared
y una rejilla.

KEVIN ADRIÁN TORRES GARCÍA

“En [...] ocasiones, la noticia puede tener una gran transferencia visual, pero así y todo no se recomienda infografiar. Esto puede suceder cuando la respuesta al cómo es tan obvia que hacer una info podría ser entrar en el terreno de la imagería sin interés ni sentido” (*Infoperiodismo*, p. 167)

29 "Brutalidad" – Hugo González



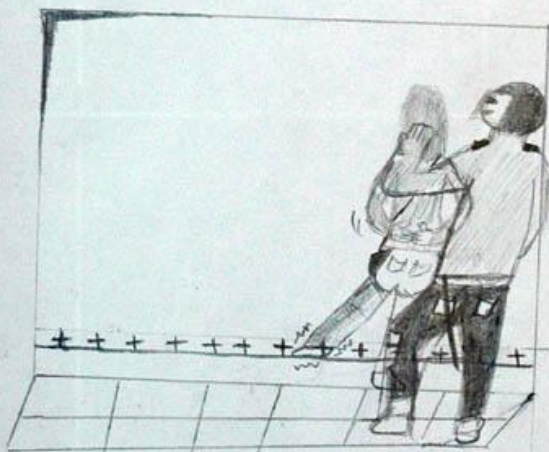
INFOGRAFÍA

Título: Brutalidad Policial

El día 12 de mayo de 2012
en el centro de Madrid



Un agente de la Policía Nacional
empotra a Laura salvajemente contra
la pared.



Al ser arrastrada se le
que un pie enganchado en
un valla que queda rebobándose

El policía consigue llevarla a comisario.
Laura pierde un zapato - en el forcejeo



Fuente:
La sexta materia
Autor: Hugo Glez Camacho

“Naturalmente, se puede enseñar a infografiar. Como la infografía es un binomio de gráfico y texto y la mayoría de las veces está realizada con el equipo mixto de periodistas escritores creadores de bocetos más dibujantes o grafistas, se ha de aprender en esas dos líneas de trabajo o por separado” (*Infoperiodismo*, p. 175)

30 "Abuso" – Tibiabín Hernández Hernández



INTROGRAFÍA

Sibibán Hernández
Hernández
2º Periodismo

12-05-12

SOL

ABUSO POLICIAL EN SOL

Laura es retenida por un agente de la Policía Nacional durante 4 min.

4 MIN

Acercados a la joven, mientras ella intentaba soltarse de sus brazos.

¡GRABADLO!

Se alejan calle arriba y se llevan a Laura a comisaría donde permanece durante 20h.

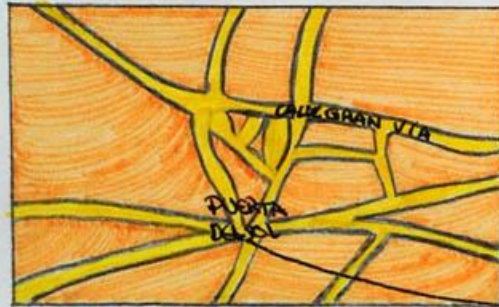
Fuente: La Sesta Noticias
Aurora Sibibán Hernández Hernández

“La salida del artista de la redacción ha puesto claramente de manifiesto la primera necesidad de acudir al lugar de los hechos, lo mismo que hacen el reportero y el fotógrafo, para tomar sus apuntes visuales con la mayor exactitud posible. De lo contrario, lo que se hace es *fantagrafía* [...]” (*Infoperiodismo*, p. 176)

31 "Rodea el cuello" – Beatriz Hernández Padrón



* * Supuesto infográfico



Mapa Madrid

Área de actuación
policía

Detención de la
joven



En este momento el
policía rodea el
cuello de la joven,
mientras ella grita
"grábalo".



Ello hace aumentar
la ira del policía.
Y provoca un golpe mayor.
Su pie se queda atrapa-
do en las uñas del
local.

Fuente: La sexta
Beatriz Haber Padron

“Con el boceto de campo, el grafista podrá hacer una labor gráfica con mayor certeza y más credibilidad, y la infografía supondría una valiosa aportación al tesoro del diario. Ésta no es otra que la mayor credibilidad fruto de una mayor verosimilitud, ya que refleja con más certeza lo sucedido” (*Infoperiodismo*, p. 176)



INFOGRAFÍA

ABUSO POLICIAL EN LA PUERTA DEL SOL.

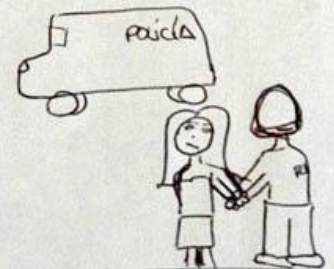


Una chica se dispone a ir a su casa, tras una noche de fiesta.

Cuando está llegando a casa se encuentra con los agentes de policía.



Uno de los agentes se dirige a ella y la arrastra y le pone el brazo en el cuello.



Finalmente se llevan a la chica a comisaría.

“Si el grafista no puede abandonar la redacción con la frecuencia deseada, las salidas se limitarán al redactor o reportero y al fotógrafo. Éste hará las fotos pertinentes [...] para complementar el banco de datos del que ha de partir el grafista en su labor. La colaboración del fotógrafo, aunque importante, se reducirá a facilitar sus documentos analógicos, útiles para dar algo de luz al grafista, sobre todo acerca del cómo es el lugar de los hechos” (*Infoperiodismo*, pp. 180-181)



ABUSO POLICIAL EN LA PUERTA DEL SOL

Un policía apresa a una joven contra la pared.



Otros dos policías observan la situación sin entrar en acción.

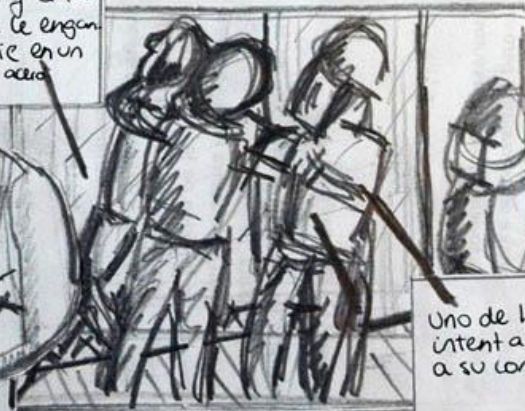
La joven consigue gritar a la gente que observa la situación.

¡Grabadlo!



Los dos policías siguen hablando entre ellos.

Se produce un forcejeo y a la joven se le engancha el pie en un resorte de acero.



Uno de los policías intenta ayudar a su compañero.

La joven es detenida y conducida calle abajo hacia el furgón.



J

Lara Bargoín Fernández

“Si ya hay fotografía, puede que no haga falta infografía alguna. El gran papel de la infografía lo vamos a encontrar precisamente cuando no hay imagen fotográfica que sirva de apoyo comunicativo al texto informativo y cuando desde la info se explique el cómo o el dónde o se muestra una secuencia” (*Infoperiodismo*, p. 181)



34 "Agresiva" – Aurora C. Delgado Toledo

1

05:13

¡Que alguien gabe esto!
¡Grabadlo!

Tras venir de fiesta, Juana es fuertemente acosada por un agente policial



2

¡Callate!



El agente policial la gaba bruscamente para que no hablase con nadie. Su teléfono para atraparlo por la verga



3



Totalmente inmóvil la joven llega a perder su zapato

4

05:17

Cuatro minutos después la detienen y se llevan a Juana descalza en su pie derecho

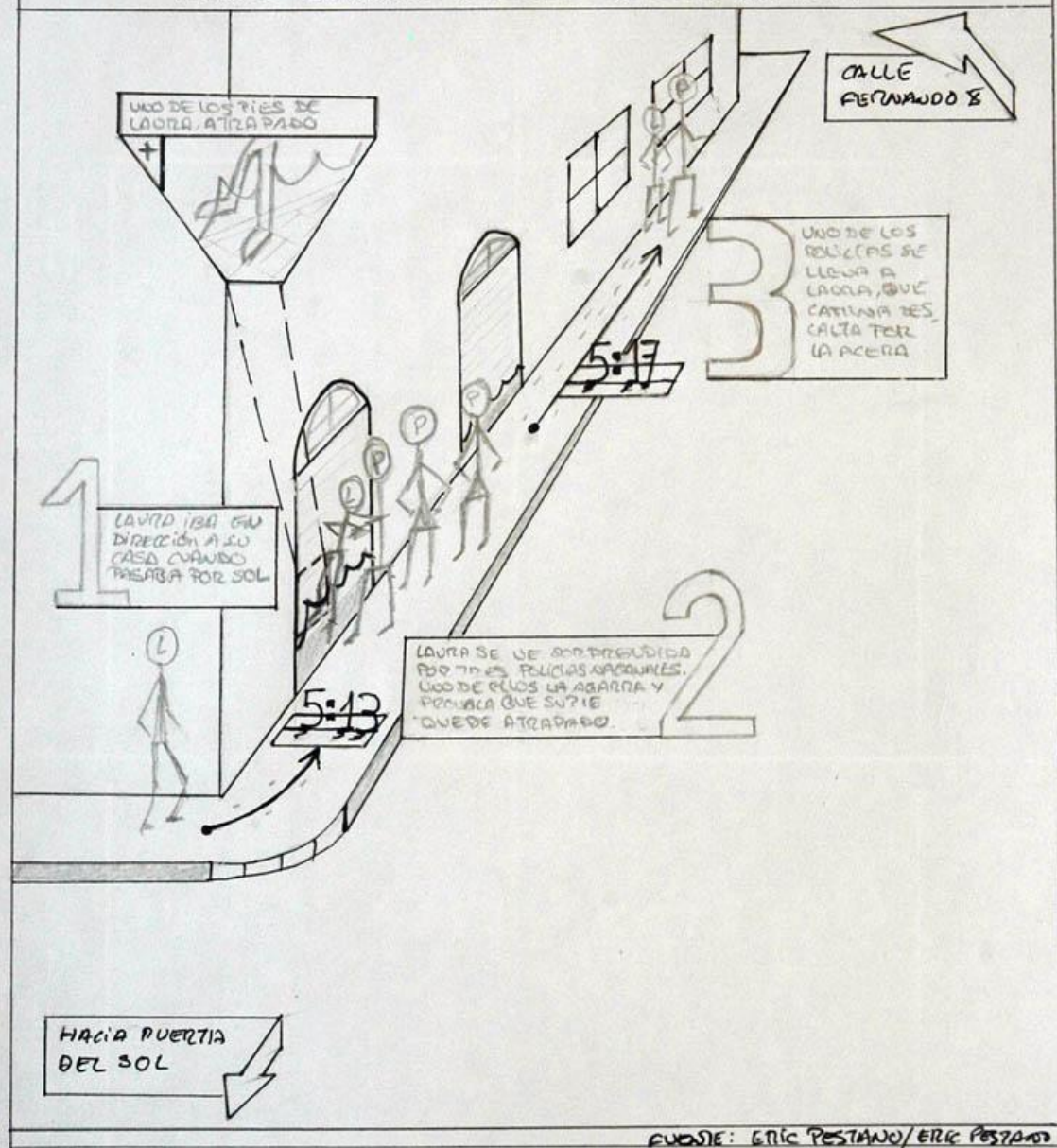


“El redactor, típico creador de textos, podía en efecto representar el papel de proyectista de infografía y realizarla con la calidad requerida y deseada. La figura del bocetista es posible y deseable” (*Infoperiodismo*, p. 181)

35 "Durante el desalojo" – Erik Pestano



ABUSOS POLICIALES DURANTE EL DESALOJO DEL 15-M



ERIC PESTANO HERNANDEZ
Producción INFORMATIVA
2011/2012

“El reportero ha de adquirir la habilidad técnica suficiente para presentar a la mesa de grafismo propuestas visuales estructuradas en bocetos comprensibles por el dibujante, para que éste pueda hacer con mayor facilidad su trabajo. Este procedimiento no niega que el infógrafo debe acudir al lugar de los hechos y tomar sus propias notas visuales, pero la realidad es que hay más reporteros literarios que grafistas, de ahí que se mantenga la plena validez de esta singular colaboración del reportero de calle” (*Infoperiodismo*, p. 182)



La abusiva detención de una joven por parte de la policía

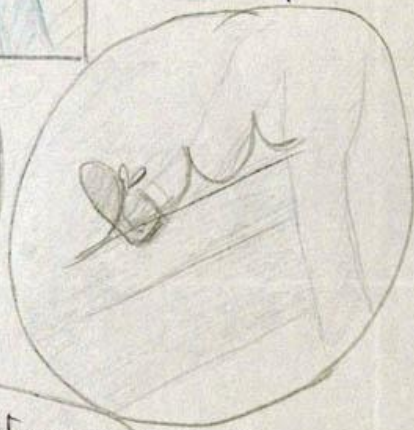
① Retención de la joven



Un policía agarra el cuello de la joven y la sujeta para que no pueda huir con miedo. Mientras, otros dos policías contemplaban la escena sin hacer nada.

② La joven se queda atrapada

Su tobillo quedó atrapado en la verja. Con el empujón del policía se retorce.



③ Devienen a la joven



Cuando la retornaron eran las 05:13 h. Estuvo 4 minutos contra la pared. Según informó posteriormente la joven, estuvo detenida 20 h.

Autoría: Inés Abdul-Al

Fuente: Elaboración propia

“El corresponsal puede intentar jugar el papel de aquellos redactores con capacidad visual y certeza en sus posibilidades, capaces de aportar a la mesa del grafista el boceto preciso para hacer una infografía. Su misión, una vez realizado el texto de su crónica [...], estriba en hacer el boceto y enviar ambos trabajos [...] para que el grafista de la redacción pueda elaborar su labor gráfica adecuada” (*Infoperiodismo*, p. 192)

37 "Laura volvía" – Verónica Martín Padilla

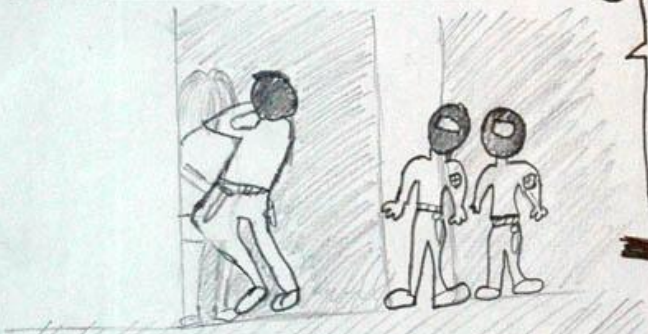


ABUSO POLICIAL EN LA PUERTA DEL SOL

Laura volvía a casa después de estar de fiesta hasta que...

MADRID

05:13 h. madrugada domingo 13/05/12



1 Se ve acorralada contra la pared y reducida por un agente. No se resiste. Dos agentes más observan la escena

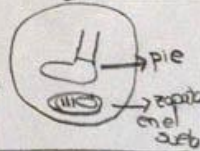


2 La joven comienza a gritar: "graben lo que me están haciendo"

3 El agente enfurece, la agurra por el cuello y la arrastra unas metros para que no pueda hablar. A la joven se le queda el tobillo enganchado



4 Con el forcejeo, la joven pierde el zapato



05:17 h. madrugada domingo 13/05/12

5 Tras cuatro minutos contra la pared y bajo la atenta mirada de otros dos agentes, se llevan detenida a la joven. Se va descalza de un pie



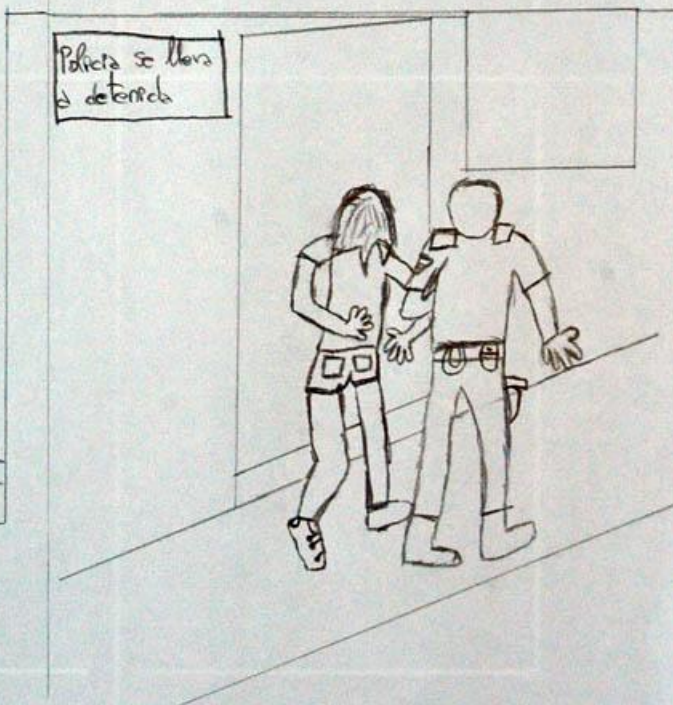
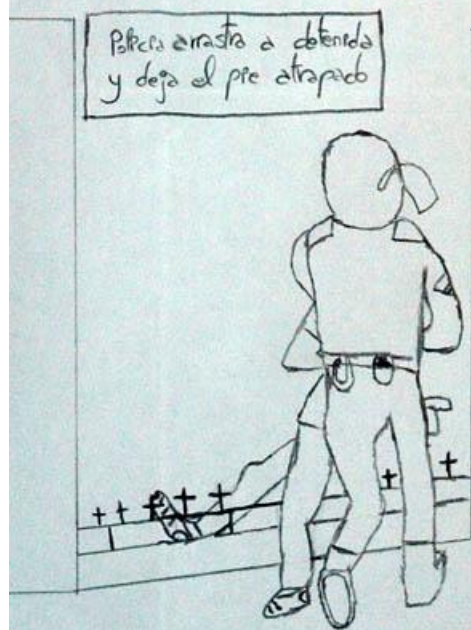
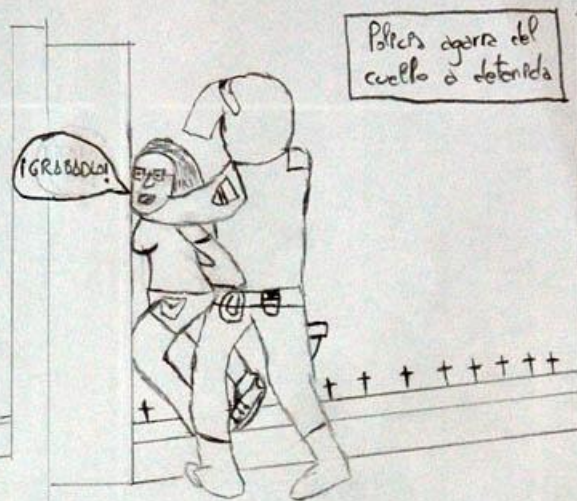
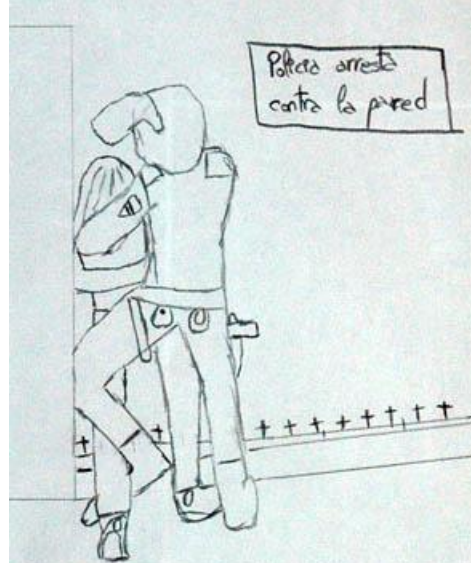
6 Durante el abuso policial, otros dos agentes observan la escena sin decir nada. Se escuchan gritos de protesta de la multitud congregada. Laura solo pasaba por allí. Fue puesta en libertad 20 horas después

“El bocetista [de infografías] es probablemente una nueva figura laboral para periodistas que hasta ahora son o han sido solamente redactores o reporteros” (*Infoperiodismo*, p. 203)

38 "Brutal" – Daniel Afonso Remón



Detención brutal e inexplicable en Sol.



Fuente: La Sexta Noticias.

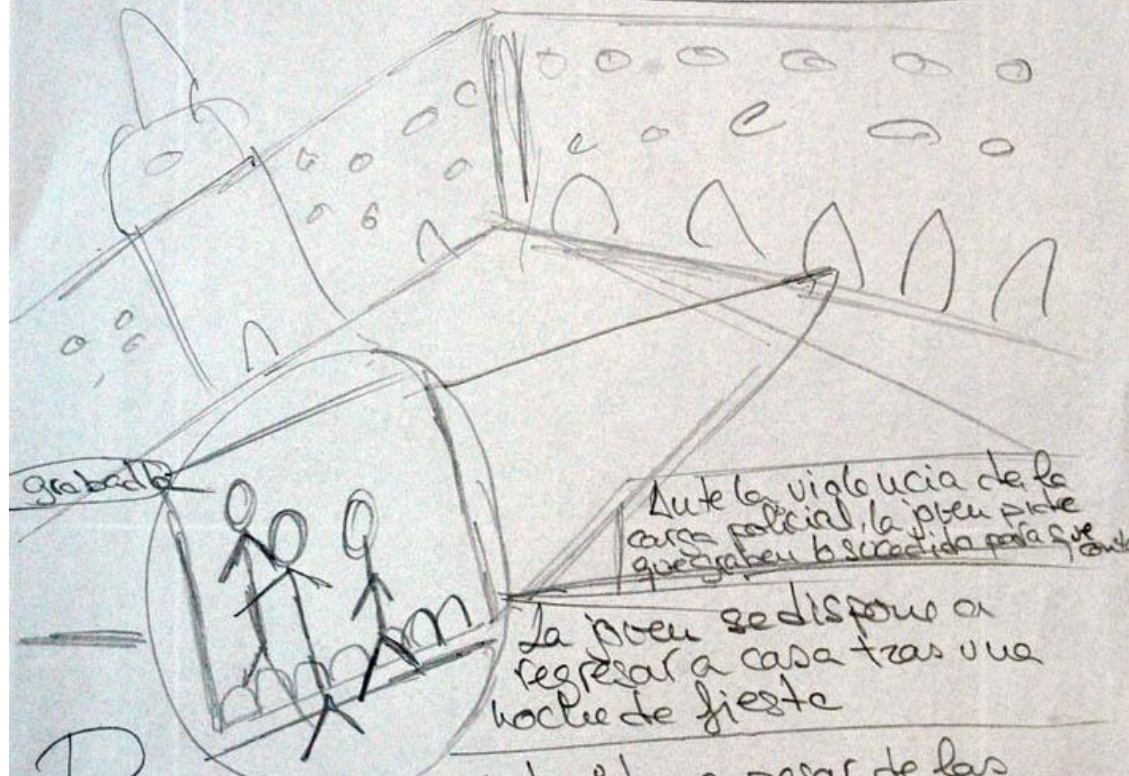
Autor: Daniel Alfonso Remón.

“La infografía es una buena herramienta visual de apoyo periodístico — cuando es posible realizarla— y sirve para que los lectores capten mayor número de datos periodísticos o que los capten con más detalles”
(*Infoperiodismo*, p. 220)



Violento Desalojo en Sol.

Puerta del Sol 05:13 am



grabado

Ante la violencia de la
carra policial, la joven pide
que graben lo sucedido para que

La joven se dispone a
regresar a casa tras una
noche de fiesta

Pasa 20 horas detenida, a pesar de las
magulladuras, el parte médico no lo refleja

Fuente: EFE, Rutli Torres

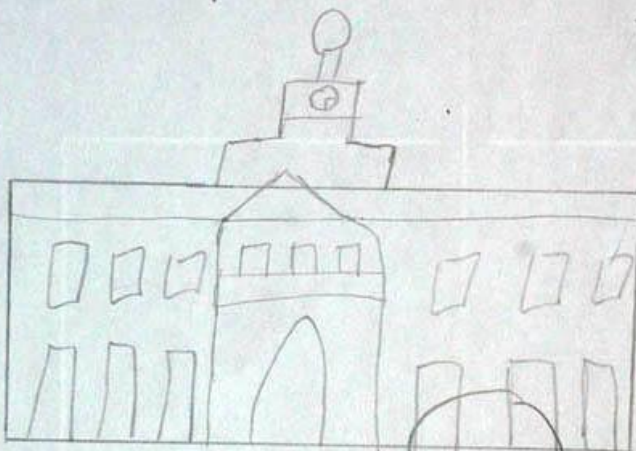
Rutli Torres Nouze

“La infografía [...] además de decirnos lo que pasó, nos informa de cómo sucedió, tarea que no puede cumplir la fotografía, a pesar de que esta valiosa herramienta informativa es siempre —cuando no es manipulada ni falsa— un testimonio certero ” (*Infoperiodismo*, p. 220)

40 "Extremo" – Almudena González

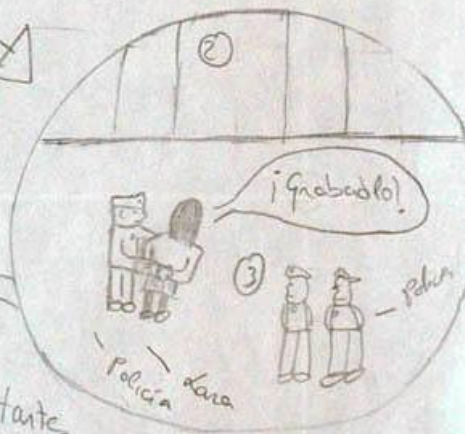
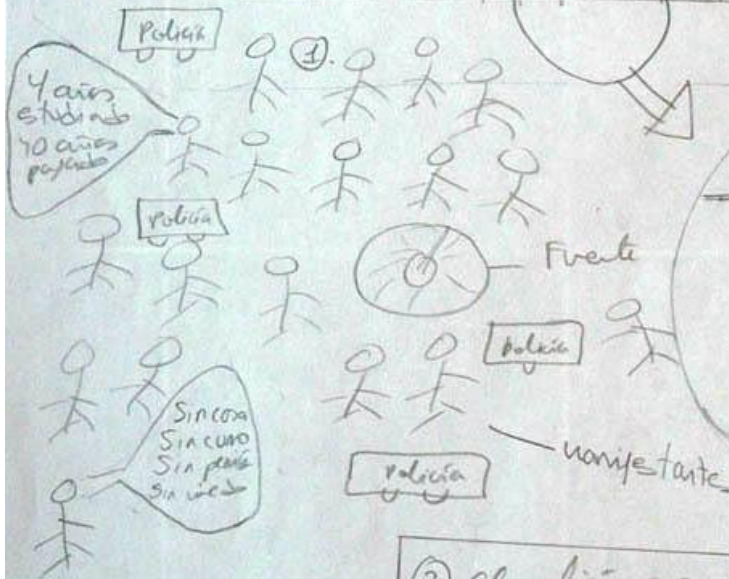


El abuso policial llega a su extremo con la 'prensa'



Puerta del Sol

①. La Puerta del Sol está llena de manifestantes que abren un vale y de policías que no paran de llegar.



④. Tras lo sucedido es llevada a comisaria

③. El policia que abra de vara, lleva a dos policia us, un tras de ello le pide pasaporte y no se "ensuc tanto" con ello.

②. La chica que es agredida por uno de los policia, lleva a la comisaria. Dava, no esta a el Sol, sino que estaba para ir a su casa, cuando supio un abuso policial que la detiene inmovil, con un brazo retorcido, durante 4 minutos.

Fuente: fotos maserials

Almudena Slez

“Si antes se hacían infografías manualmente y ahora se pueden hacer con máquina informática, esto significa, sobre todo, una cosa: su asentamiento, su indudable establecimiento” (*Infoperiodismo*, p. 221)

41 "Me percato" – Raquel Herrera García



Título: ABUSO POLICIAL EN EL DESALOJO DEL ISM EN PUERTA DEL SOL DEL SOL

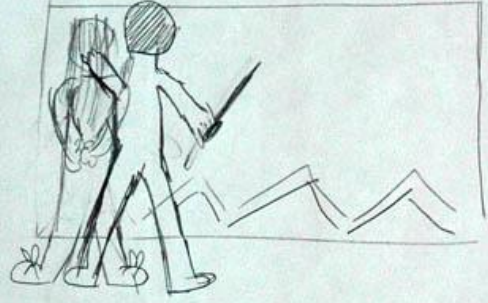
1

Me percató de que una chica está siendo detenida

3

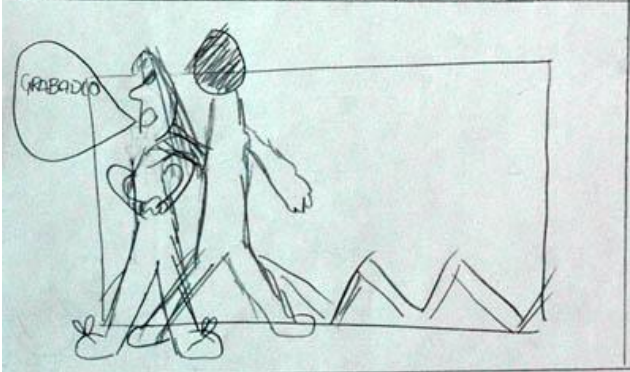
La reacción del policía fue llevarla al otro lado de la pared. El tobillo se le enganchó en una valla.

05:13



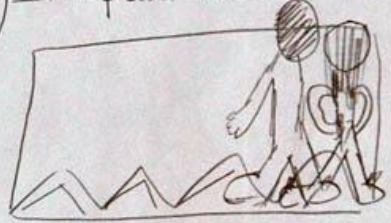
2

La chica pide que la gente que está allí grave lo que está pasando



4

El policía empuja a la chica para otro lado.



5

05:17

Se la llevan detenida.



→ SUPUESTO INFOGRÁFICO
Roguel Herrera García.

“Para el mejor rendimiento del género [infográfico], los artistas han de ser considerados integrantes de pleno derecho de las redacciones y, en consecuencia, recibir una paga pareja con esa aceptación”
(*Infoperiodismo*, p. 221)

42 "La inexplicable detención de Laura" – Arun Chulany



LA INEXPLICABLE DETENCIÓN DE LAURA

Laura aparece y la policía la
agorra por el cuello. Ella grita
que la graben. La voltea.

05:13

El pie se le
queda trabado
mientras el
policia la retiene

LAURA

POLICIAS

05:17

Se re detenia
descalza mientras
la arrastra el policia

- Arun H. Chulani
- 2º Periodismo
- ULL
- Producción Informativa
- Infografía

“Las secciones de infografía deberían tener a su servicio a uno o varios redactores con la suficiente cultura y mentalización visuales para poder facilitar la redacción de textos sumarios o encapsulados que alimenten las infos” (*Infoperiodismo*, p. 222)

43 "Inexplicable y abusiva detención de Laura" – Patricia Germanotta Ruiz



Infografía

Título: Inexplicable y abusiva detención de Laura.

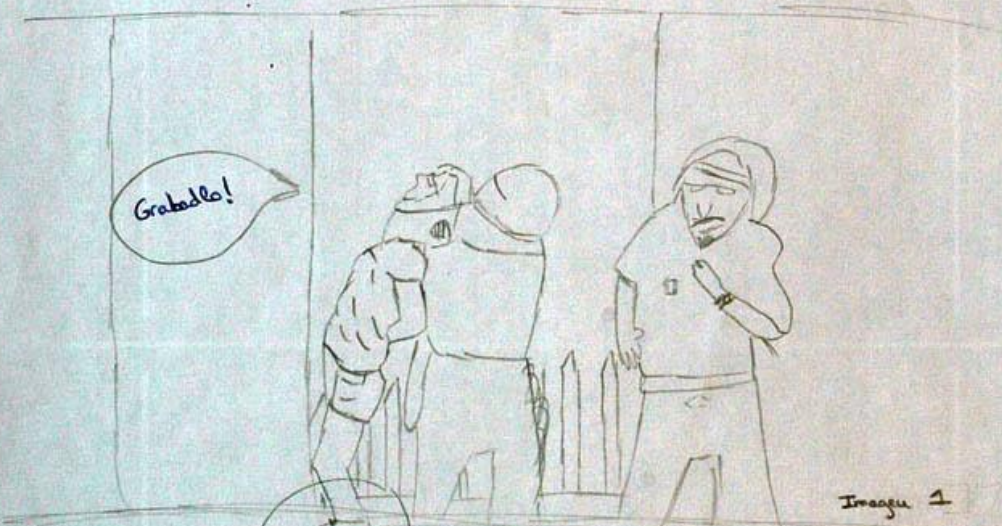


Imagen 1

Fuente: La Sexta Noticias

Astorio: Patricia Germanotta Marti



Imagen 2

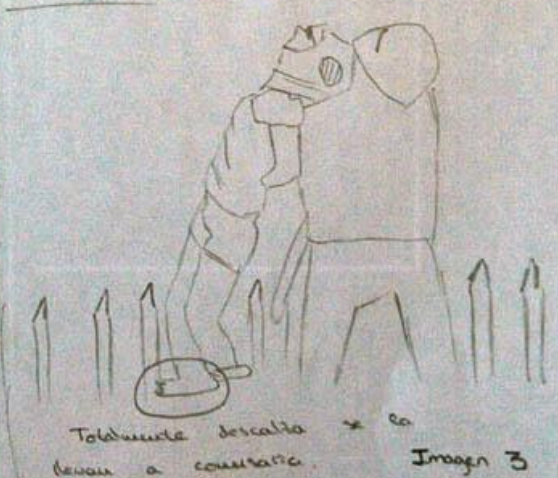


Imagen 3

“Los redactores que han decidido favorecer una infografía para integrarla en su información han de redactarla de acuerdo con los requisitos del grafista, para evitar que se repitan textos, y han de aceptar que ciertos fragmentos de la historia vayan en la info y no se repitan en su cuerpo de texto” (*Infoperiodismo*, p. 222)

44 "La detención inexplicable y abusiva de Laura" – Claudia Vargas García



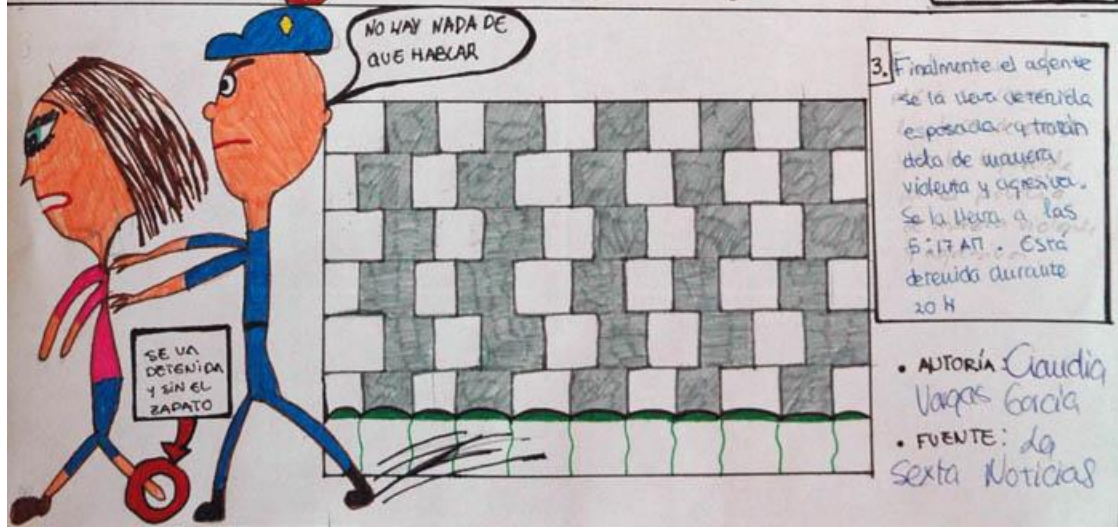
LA DETENCIÓN INEXPLICABLE Y ABUSIVA DE LAURA



1. Arrestan contra la pared a una chica que salía de fiesta y forcejean con ella, ya que, ella se resistía. Era una patra, que iba de camino a casa. Retenida a la pared 4m



2. Ante la pertinencia del policía por seguir reteniendo la ella se muere y pierde un zapato porque se le queda trabado en la reja de la pared. El policía no deja de usar la fuerza de forma constante para llevarla de vuelta



3. Finalmente el agente se la lleva detenida esposada y trabada de manera violenta y agresiva. Se la lleva a las 5:17 AM. Está detenida durante 20 H

• AUTORIA: Claudia Vargas Garcia
• FUENTE: La Sexta Noticias

“El periódico es una unidad y la interrelación aceptable entre cuerpo de texto e infografía es una buena muestra de que las cosas funcionan de un modo eficaz en esa redacción” (*Infoperiodismo*, p. 222)

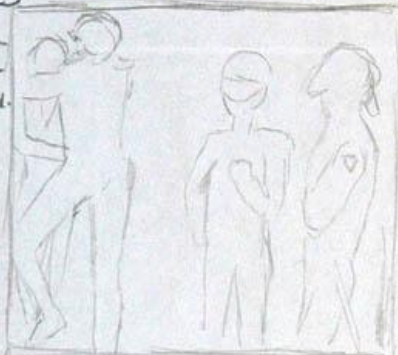
45 "Injusta" – Patricia Brito Miranda



LA INJUSTA DETENCIÓN DE LAURA

1

La joven ve un cadáver de mujer



El policía retiene informamente a Laura y la inutiliza mientras sus compañeros miran

2

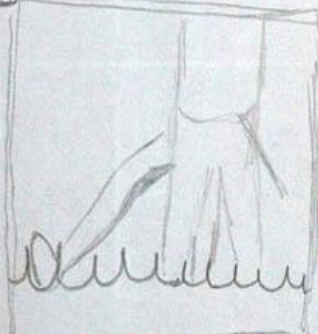
"Grabadlo"



Cuando la duera pide que graben la situación se provoca la ira en el policía

El periodista agarró violentamente el brazo de la chica para que no se le fuera hablando

3



Al moverse el bolsillo de la joven que estaba orientada se queda atrapado en la ceja

Sueltala cobran

4



Cierro ventanas después...

5



Después de más el abuso donde el que la joven permaneció un tiempo

Se la llevan desahogada a comisaría donde para 20 h detiene

“Algunos diarios que se quieren iniciar en la infografía tienen una magnífica forma de presentar buenas labores desde el principio si se abonan y conectan a alguna agencia especializada, que ya las hay y que ofrezcan calidad en sus trabajos” (*Infoperiodismo*, p. 223)

46 "La detención" – Fernando D. Padilla



LA DETENCIÓN DE LAURA

05:13



CUANDO LLEGO, LA CHICA YA SE ENCUENTRA ACORRALADA POR UNO DE LOS AGENTES.



LA TIENEN FUERTEMENTE SUJETADA Y ELLA LO ÚNICO QUE GRITA ES QUE GRABEMOS EL MOMENTO.



AL GRITAR "GRABALO!" EL AGENTE SE VUELVE MÁS VIOLENTO Y LA AÑARRA FUERTEMENTE Y LA GIRA. LOS DEMÁS AGENTES NO ENTRAN EN NINGÚN MOMENTO EN ESCENA.



LA CHICA SE QUEDA ATRAPADA POR EL TOBILLO Y EL POLICIA SIGUE AGARRÁNDOLA CON VIOLENCIA MIENTRAS SU PIE SE RETUERCE.



EN EL FORCEJEO ELLA PIERDE UN ZAPATO Y SE VA ARRESTADA, CON UNO DE LOS PIES DESCALZO.



Fuente: La Sexta noticias
Autoría: Fernando D. Padilla

“Si [el diario] no contrata especialistas [en infografía], los futuros grafistas podrán extraerse de las actuales secciones de diseño o maquetación electrónica, pero ha de decidirse cuál es su exclusiva función. La fórmula de seguir haciendo lo mismo y, además, ocuparse de la infografía, no es seria ni rigurosa” (*Infoperiodismo*, p. 223)

47 "Arremete" – Yeray González Luis

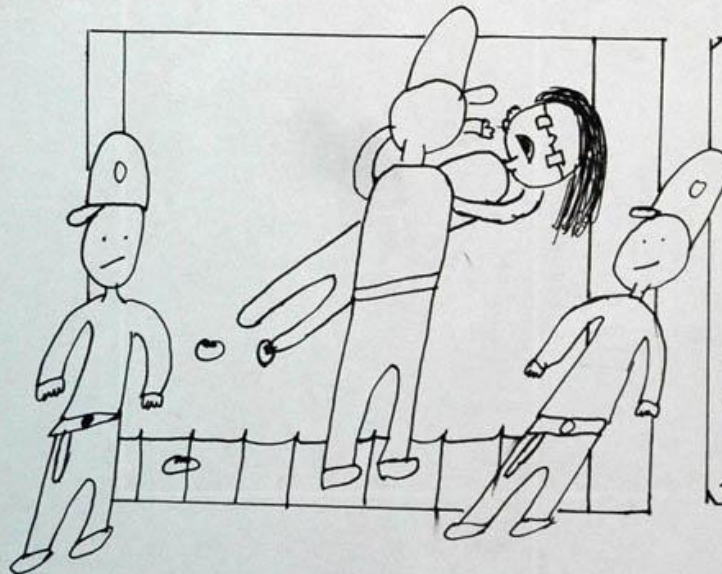


* INFOGRAFÍA

→ La policía arremete contra una inocente.



Una joven fue detenida por los agentes de policía cuando se dirigía a su casa desde una fiesta. Los agentes detuvieron a la chica pensando que estaba participando en la manifestación.



Para ello, usaron todos sus fuertes rotando la legalidad ya que la muchacha se quiso a ser detenida. En la imagen se demuestra como el agente trata a la joven mal, incluso se le cae un zapato que se queda en los barros.

Yeray González Luis

“En los años ochenta del siglo XX empezó el actual renacimiento de la infografía periodística. La pérdida continuada de lectores, la nula incorporación de jóvenes y la presencia de una TV cada día más universal, en una sociedad cada vez más aldea planetaria, fueron factores que aconsejaron la adopción de este renacido género periodístico visual impreso para hacer más sencillo el entendimiento del mensaje comunicado” (*Infoperiodismo*, p. 54)

48 "La angustia de Laura" – Raúl Sánchez González



LA ANGUSTIA DE LAURA



05:13 AM



Laura volvía a su casa después de ir a la discoteca y pasa por una calle llena de antidisturbios

05:14 AM



Un policía se acerca a Laura y la acercara a la pared, inmovilizándola con un brazo y una piqueta mientras Laura solicitaba que lo grabaran

05:17 AM



Tras 4 minutos de forcejeo, se la llevan esposada y permaneció 20 horas detenida. La policía alega que todo lo ocurrido "estaba haciendo algo"

FUENTE: LaSexta

AUTORÍA: ELABORACIÓN PROPIA

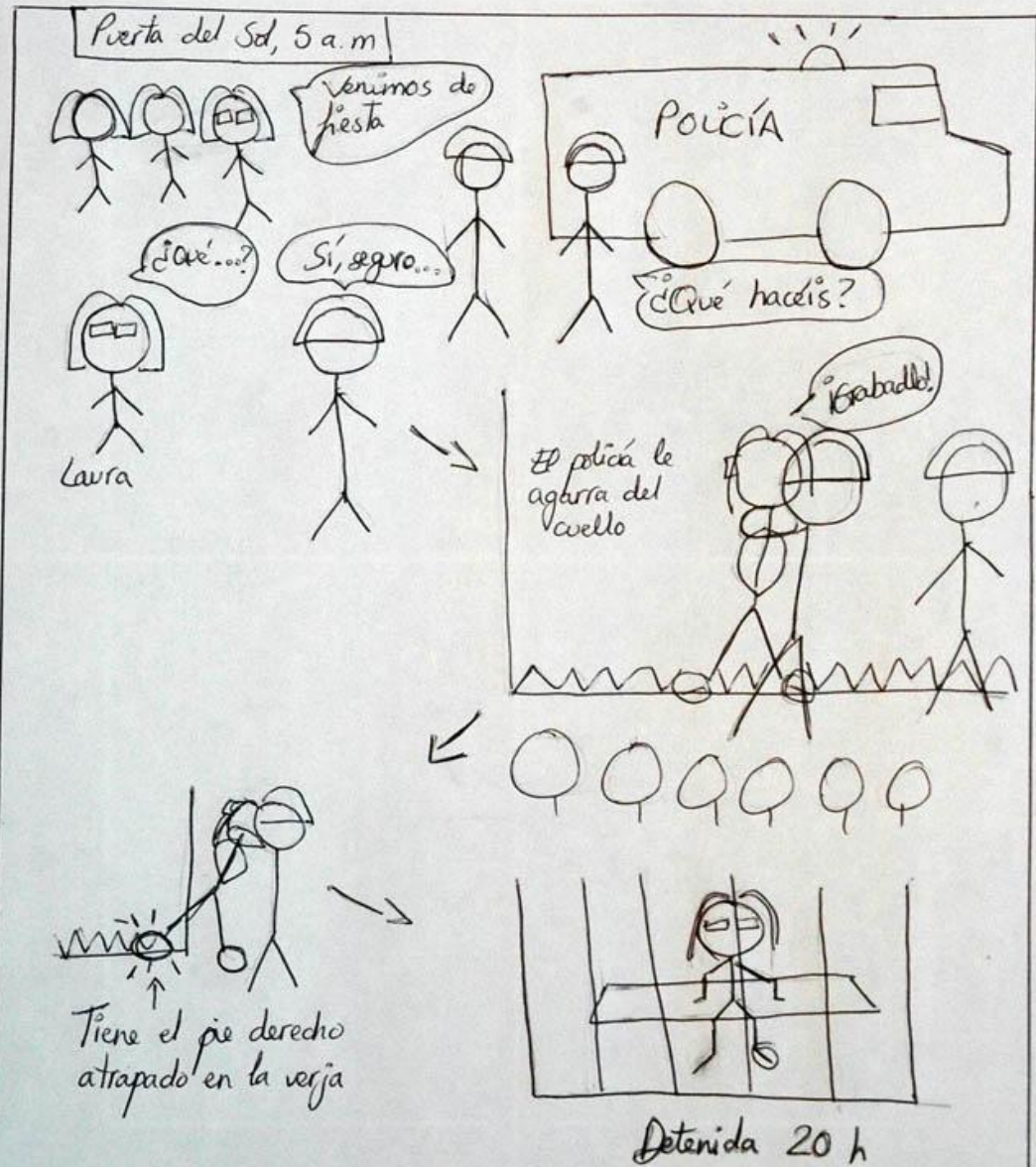
“En ocasiones, el artista gráfico tendrá que decir *no* a los encargos que reciba o le sugieran, por diferentes razones: que el hecho en cuestión no merezca ser infografiado o que no se disponga del tiempo suficiente para hacer un trabajo digno” (*Infoperiodismo*, p. 223)

49 "Puerta del Sol, 5 a.m." – Yolanda Espinosa



Yolanda Espinosa Pío

La detención de Laura



Fuente: propia. Autoría: Yolanda Espinosa

“Cada vez con mayor frecuencia, los infógrafos y sus jefes de sección participan o han de participar más intensamente y con un mayor protagonismo en las reuniones para la toma de decisiones que se convoquen dentro de las redacciones donde se respete esta nueva modalidad recuperada de presentar información en el marco del binomio gráfico y texto” (*Infoperiodismo*, p. 224)

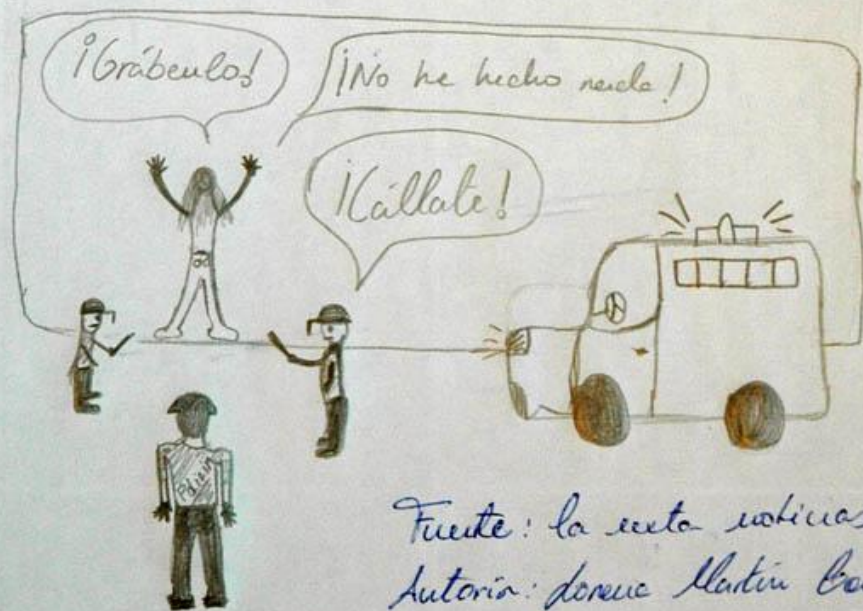
50 "Tras el acorralamiento" – Laura Martín González



Tarea de infografía

Título: Detenciones con abusos

"Tras el acorralamiento de la joven contra la pared, gritó que grabásemos la escena y el policía empezó a forcepearla y a agarrarla por el cuello. Después de unos minutos allí acorralada, se la llevaron arrastrándola hasta el coche policial".



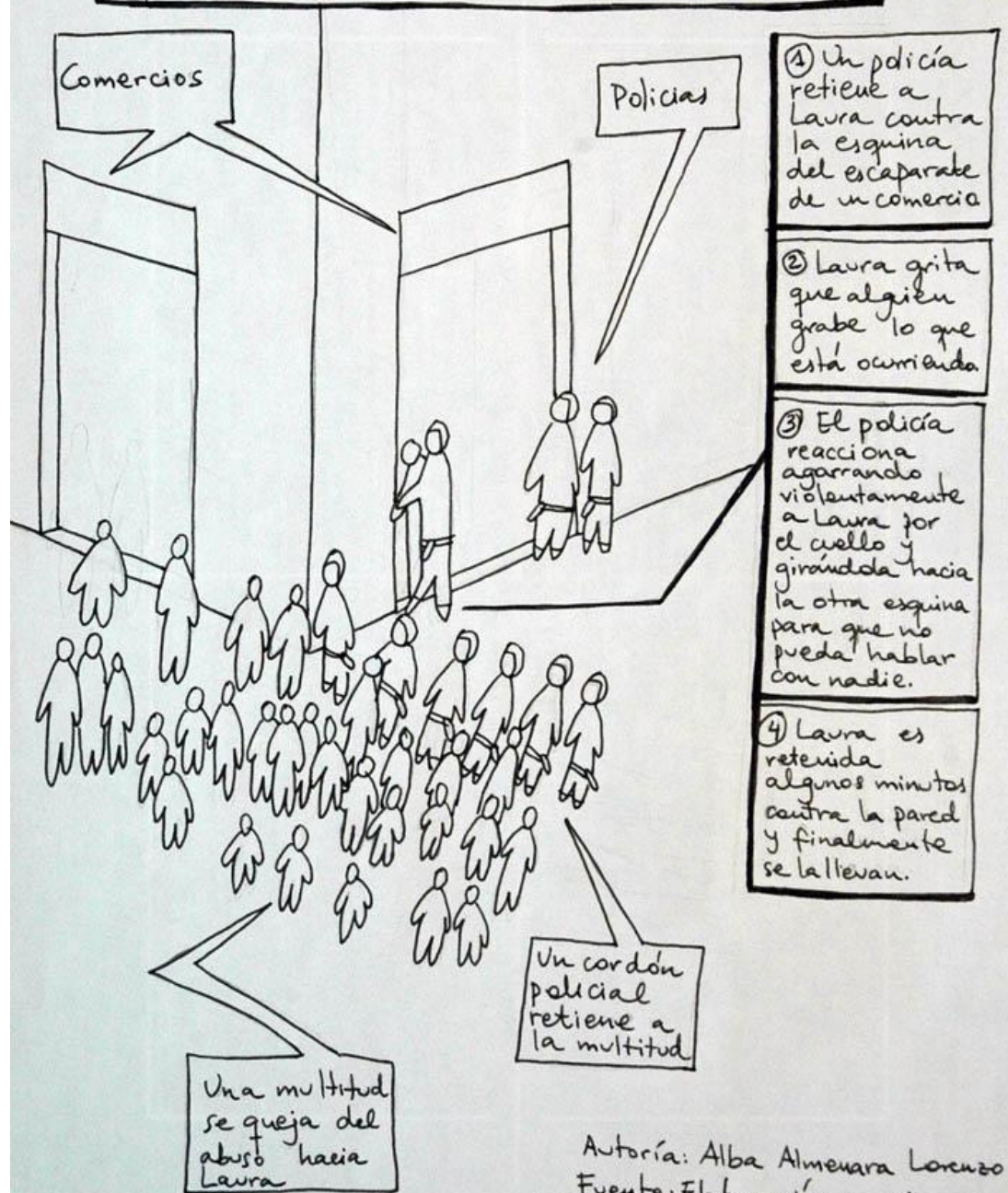
Fuente: la sexta noticias
Autoría: Dorque Martín Cascales

“El grafista no debe limitarse a obedecer las órdenes bien dadas que recibe, y es conveniente que decida animarse e idear buenos e indiscutibles trabajos por su cuenta; hacer como los buenos fotógrafos de prensa. Éstos, en ocasiones, realizan estupendas series de fotografías que darán lugar a textos complementarios encargados especialmente para su publicación” (*Infoperiodismo*, p. 224)

51 "La abusiva" – Alba Almenara



LA ABUSIVA DETENCIÓN DE LAURA DÍAZ EN EL DESALOJO DE LA PUERTA DEL SOL



Autoría: Alba Almenara Lorenzo
Fuente: Elaboración propia

“Es posible que una infografía disponga de todos los elementos informativos de una noticia, de modo que pueda alojarse en una plana sin necesidad de ilustrar un texto principal, de ser vicaria de éste. Es el caso de la infografía en solitario y autónoma” (*Infoperiodismo*, p. 224)

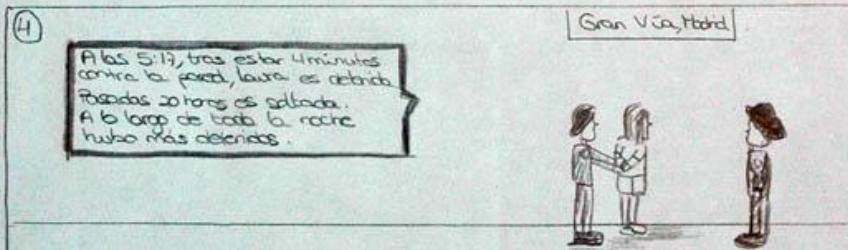
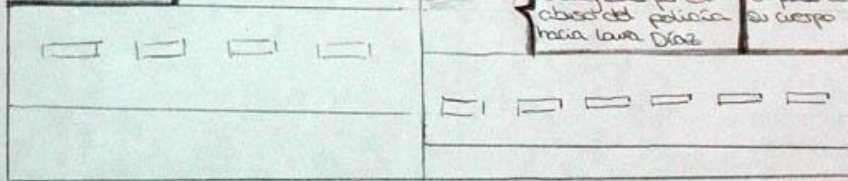
52 "Detención" – Dara Casanova



Abuso policial en la Gran Vía



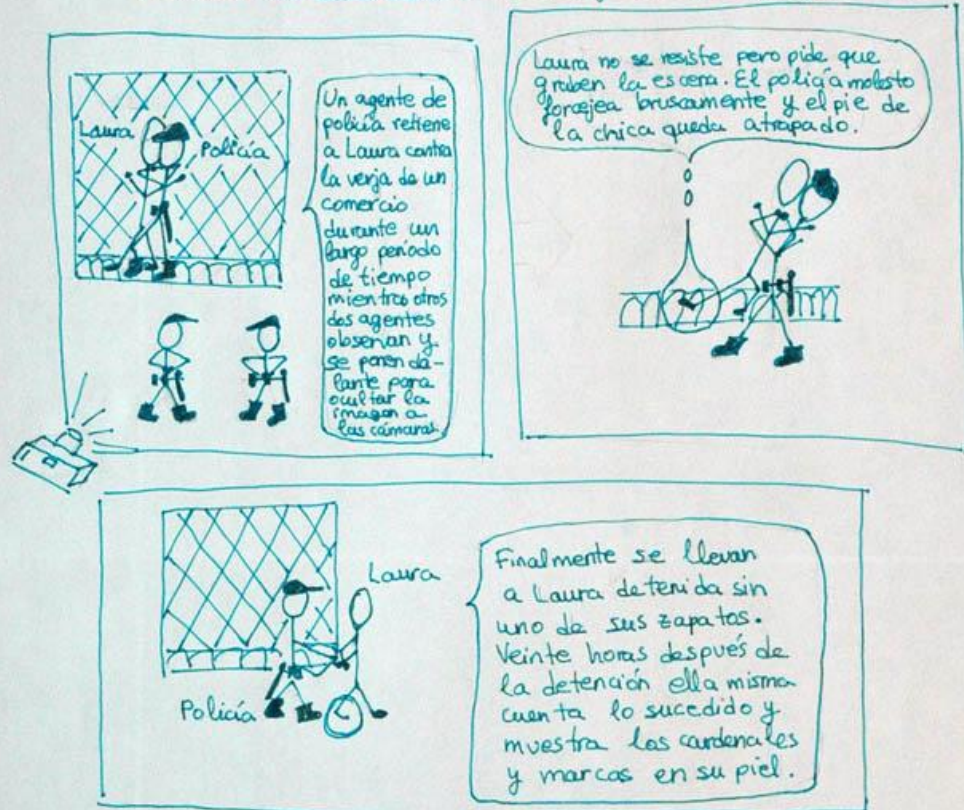
① Tras el desalojo de la parte del Sd, a las 15:13 de la madrugada, Laura Díaz es retenida contra un escaparate mientras regresaba a su casa después de salir de fiesta.



“Las infografías se han de encuadrar en las planas de información según los mismos códigos que se utilizan en el moderno diseño para insertar fotografías: en la parte más alta posible y lo más cerca de los titulares o bajo la fotografía si ya ésta es la forma más próxima al título”
(*Infoperiodismo*, p. 224)



Detención de Laura durante el desalojo en la Puerta del Sol.



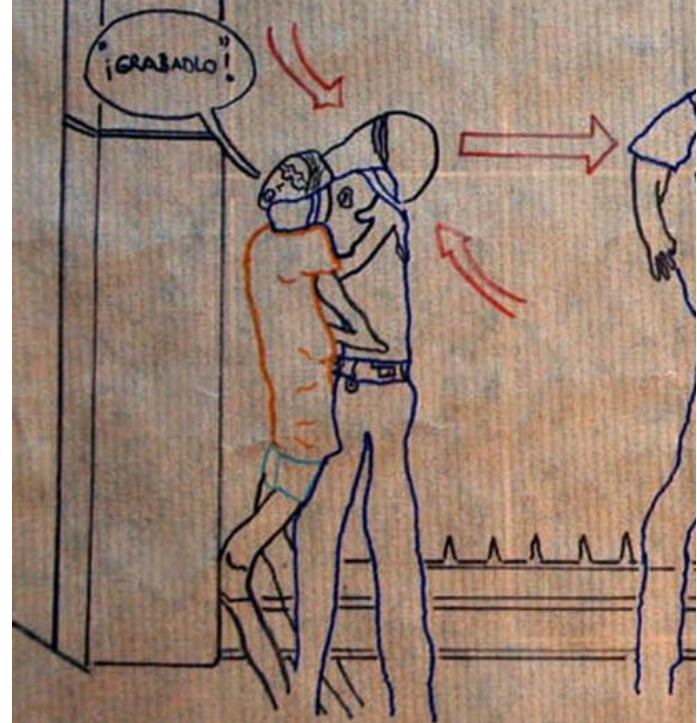
Fuente: www.lasextanoticias.com.
Autoria: Erica Cordera.

DESALOJO EN LA MADR

① UN AGENTE SIN MOTIVO ALGUNO
RETIENE A LA JOVEN DE 20 AÑOS
QUE TRANSITABA A LAS OS. 13,
DESPUES DE SALIR DE FIESTA CON
SUS AMIGOS.

② NO SE RESISTE, SOLO GRITA
PARA DECIR QUE GRABEN LO
QUE LE ESTÁN HACIENDO

③ ESO PROMOCA LA IRA DEL
POLICIA Y LE AGARRA FUERTE-
MENTE DEL CUELLO PARA QUE
NO HABLE



UGADA DEL DOMINGO EN MADRID, TRAS LA RUEGA DEL 15-M

4 LA ARRASTRA Y SU TOBILLO QUEDA ATRAPADO.

AMBOS AGENTES MUESTRAN PERMISIBILIDAD, INTENTAN OCULTAR EL HECHO.

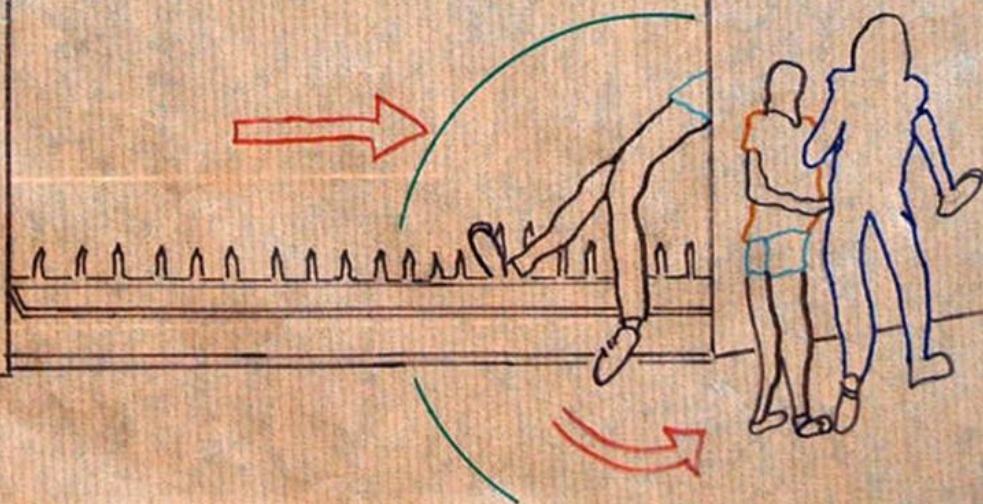


5 LAURA QUEDA ATRAPADA EN EL OTRO LADO Y PIERDE LA ZAPATILLA.

6 SE PUEDE OBSERVAR EN ESTA ILUSTRACIÓN CÓMO PIERDE LA ZAPATILLA.

7 TRAS 4 MINUTOS RETENIDA, SE LA LLEVAN DETENIDA.

8 SE OYEN GRITOS DE ABUCHEO CONTRA LA POLICÍA DURANTE TODO EL SUCCESO.



“Nos encontramos ante un auténtico renacimiento infográfico que ha de ir a más, [...] estamos presenciando el momento auroral de una auténtica demótica gráfica informativa de aplicación e la prensa, en la cual los periodistas podrán jugar un gran papel” (*Infoperiodismo*, p. 227)

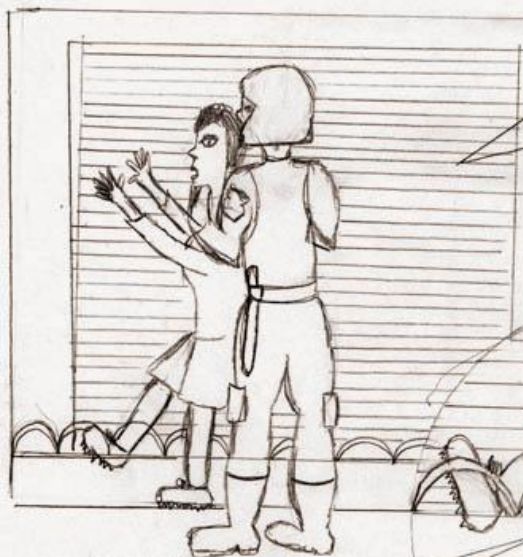
55 "Confusiones" – Virginia Yanes Calzadilla



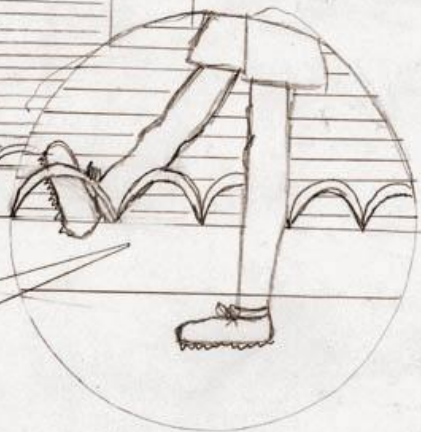
Virginia Yanes Carzadilla

CONFUSIONES

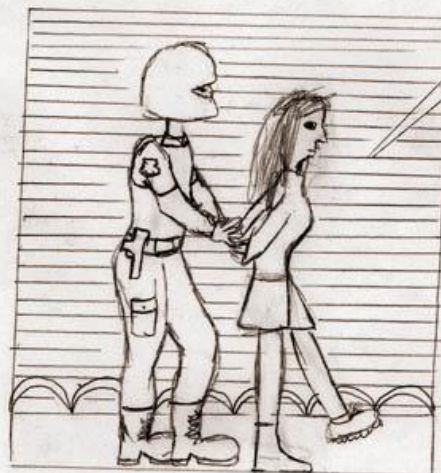
ABUSO DE PODER



Laura, que pasaba por el lugar, se vio sometida al abuso de poder de la policía quien la retuvo veinte horas.



Quedo atrapado sin posibilidad de escapatoria gracias a la inmovilización parcial



Al final perdió su zapato y lo trasladaron a la comisario descalza

Introducción a la infografía audiovisual

Ciro Hernández Rodríguez

Como José Manuel de Pablos nos expone en su texto *Infoperiodismo: el periodista como creador de infografía*:

“La *transferencia visual* es la capacidad que tiene una noticia que, como todas, se podrá comunicar de forma literaria exclusivamente, pero también podrá presentarse total o parcialmente en forma gráfica, no analógica sino dibujada, creada por el artista, para evidenciar su contenido y facilitar su comunicación”⁵.

De lo que se trata es, como muy bien él nos explica, de ofrecer información complementaria en forma gráfica para completar y mejorar la comunicación mediante la visualización de algunos aspectos en los hechos narrados. La reconstrucción de su imagen visual y auditiva contribuye a una mejor comprensión de estos, porque es la forma en la que habitualmente percibimos la realidad; la percibimos en forma de imágenes y sonidos, sin mediaciones abstractas como la de la narración escrita.

No obstante, sin duda alguna, esta última nos permite obtener una comprensión más completa, más compleja y más precisa de los mismos hechos que sus meras imágenes visuales y auditivas. Por definición, estas imágenes apenas nos ofrecen información contextual y necesitan por fuerza y como mínimo del apoyo de la narración oral para poder alcanzar a la comprensión de los hechos.

⁵ De Pablos (*op. cit.*: 30).

Generalizando el principio sobre la eficacia comunicativa de la imagen, Mariano Cebrián Herreros nos refiere lo siguiente:

“La constitución sensorial de lo audiovisual [...] por su naturaleza icónica ofrece una mayor aproximación a la realidad debido a la semejanza que establece el signo icónico entre la representación y el referente. [...] lo audiovisual se constituye en signo de otras realidades y en realidad por sí mismo.” (Cebrián, 1998: 74)⁶

De sobra sabemos que la televisión e Internet son cada vez más el medio a través del cual se informan una mayoría de personas. Decir que tanto un medio como el otro encuentran sus grandes ventajas comunicativas en el permanente apoyo de las imágenes para documentar la información es una trivialidad porque en eso es precisamente en lo que radica la aparente ventaja que ofrecen al público en general, con independencia de que existan otras ventajas, y también grandes inconvenientes, frente a la tradicional prensa escrita.

Dejando bien claro que la principal característica diferencial de las infografías audiovisuales es, lógicamente, la de que pueden y deben ser animadas para lograr una mayor eficacia comunicativa, la realidad es que no siempre consisten en imágenes artificiales en movimiento. Constantemente han aparecido y aparecen en la televisión iconos descriptivos o explicativos consistentes en imágenes fijas que deben ser considerados como infografía audiovisual en cuanto que no forman parte de ninguna imagen original.

Pero, ¿acaso la televisión e Internet disponen siempre de imágenes reales con las que complementar la información como el mejor fundamento de su naturaleza comunicativa?

⁶ Cebrián Herreros, M. (1998). *Información audiovisual, concepto, técnica, expresión y aplicaciones*. Madrid: Síntesis

El avance de las nuevas tecnologías permite la progresiva implementación en los dispositivos móviles de comunicación personal de sistemas para la captación de imágenes, fijas o en movimiento (foto y vídeo).

Estas capacidades aumentan de manera exponencial las opciones para disponer de imágenes de hechos inesperados —una buena parte de los que son noticiosos— de los que no se podría obtener imagen alguna de otro modo; pero aun así es cuestión del azar que alguien pueda ser testigo de dichos hechos para ofrecernos sus imágenes si dispone de un dispositivo captador y lo emplea.

Queda claro que muchas veces los grandes y pequeños medios audiovisuales no llegan siempre a disponer de las imágenes de los hechos, o también otras veces se proponen simplemente ofrecernos una explicación esquemática y didáctica en la secuencia de estos.

Pero, por encima de ello, lo más habitual en la televisión sabemos que es el recurso constante a la infografía para complementar la imagen y la narración oral con textos e iconos artificiales añadidos en ayuda de la propia imagen de una manera constante.

Así que, ya se trate de la televisión o de Internet, por su propia naturaleza icónica, también ellos necesitan de la creación de infografías para completar las noticias con imágenes gráficas creadas al efecto de manera más apremiante que la prensa; pero es que además necesitan de la infografía como recurso permanente debido a la limitada información contextual que contiene cualquier imagen disponible a pesar de su gran eficacia comunicativa.

De hecho, si contemplamos atentamente la emisión de un informativo televisivo observaremos que gran parte de su contenido se apoya en la infografía. La televisión es un medio netamente infográfico.

En un sentido muy amplio podríamos considerar infografía para televisión las cabeceras de entrada y salida o a los efectos que acompañan las transiciones de imágenes entre bloques y entre secciones del programa, pero esto resultaría excesivo por cuanto se trata de elementos de la narración audiovisual que se emplean a manera de código de una forma reiterada y con un significado específico bien conocido por el público en general.

Ahora bien, ¿tampoco serían infografía la rotulación que aparece de manera permanente a pie de imagen para identificar a los protagonistas de la noticia? ¿Ni los datos que se ofrecen de este mismo modo o directamente sobre las imágenes? ¿Y el logo identificativo de la cadena?

En realidad, no existe una frontera que permita diferenciar con claridad qué es infografía y qué no lo es en la información audiovisual. Por ejemplo, seguro que es infografía el mapa del tiempo que aparece habitualmente en la información meteorológica, también lo son los datos que se ofrecen un día sí y otro también, ya sea en forma de gráficos o de tablas, sobre las distintas cuestiones de actualidad como los resultados deportivos, las puntuaciones de las ligas, los resultados de los sorteos... las cifras del paro, las del IPC, los valores de la bolsa y otras importantes cifras macroeconómicas o sociales.

La elaboración de todas estas imágenes artificiales, que se superponen o que sustituyen a las del narrador cuando él ofrece los datos con voz en off, a la vez que se presentan sobre-impressionados en la pantalla, se utilizan, desde mediados de los 70, unos dispositivos llamados 'generadores de caracteres', que permitieron producir textos y rótulos y que aparecieron al mismo tiempo que los primeros microordenadores personales.

Estos textos y rótulos generados digitalmente se podían añadir a la imagen de forma electrónica por superposición, por fundido o por mezcla mediante la técnica analógica de la llave de croma o de luminancia, y se incrustaban con caja de fondo, con bordes o sombras, con distintos fondos y variados formatos..., ya fuera para el diseño de cuadros de texto,

rótulos y pasa-rótulos (títulos y rótulos animados de un movimiento de desplazamiento a lo largo de la imagen).

Aún y a pesar de la enorme importancia en el mensaje audiovisual que llegaron a alcanzar y todavía tienen estos aditamentos a la imagen 'pelada', deberíamos empezar a hablar de infografía audiovisual propiamente dicha desde que mucho antes se crearon las primeras imágenes gráficas artificiales fijas captadas directamente por las cámaras, o bien en movimiento logrado con técnicas de animación.

Éstas se añadían a las imágenes por medios rudimentarios, como fueron en aquel entonces el de su captación desde cuadros gráficos creados uno a uno e incorporados *frame by frame*. Esto se hizo ya desde los mismos orígenes de la TV y siguiendo las técnicas del dibujo animado o las de los efectos especiales para cine. Pero resulta evidente que aquellas primitivas y laboriosas técnicas se compadecen muy mal con la inmediatez del medio televisivo.

Hoy, aquellas rudimentarias experiencias y los precursores generadores de caracteres han dado paso a una desbordante actividad infográfica audiovisual de naturaleza netamente digital. Será el desarrollo de los potentes microprocesadores gráficos más actuales y las técnicas digitales para la creación de imágenes de síntesis lo que acabará por situar a la infografía digital audiovisual en los límites de un realismo extremo, realismo que también hoy vemos en los efectos especiales del cine digital y en los videojuegos de última generación.

Así, si queremos referir el momento en el que la infografía se ha convertido en un ingrediente audiovisual que llega a rivalizar con las propias imágenes reales, ése es el momento de la digitalización de las imágenes para televisión.

De la moderna fusión entre la captación de imágenes digitales reales y la creación digital de imágenes de síntesis es de donde procede la imparable eclosión de la infografía en todos los ámbitos de la producción audiovisual.

Estas técnicas, originalmente también empleadas para la creación de los videojuegos y de los efectos especiales digitales en el cine, ya se han proyectado de tal modo en el universo publicitario que apenas sí se concibe hoy que un spot publicitario no contenga infografía audiovisual digital.

Hasta tal extremo esto es así que se ha tenido que regular el uso engañoso de imágenes creadas digitalmente para ilustrar los efectos supuestamente beneficiosos de los productos durante su aplicación, porque inducen al espectador a una falsa impresión de eficacia en la finalidad de ese producto.

Los medios cada vez más sofisticados con los que se informa, por ejemplo, sobre el tiempo; o cómo son presentados los resultados electorales durante las campañas y en los días de escrutinio; los sofisticados diseños de las campañas informativas sobre grandes acontecimientos deportivos con la inclusión de elementos corporativos dominando las imágenes; las propias campañas de promoción del medio y de su programación; la sobreimpresión escueta de lo más importante dicho por un personaje durante su entrevista o sus declaraciones a modo de titular a pie de imagen; la inclusión constante como efectos especiales de breves secuencias ilustrativas y explicativas de hechos microscópicos o fugaces en las series de ficción televisiva ... todos ellos son algunos ejemplos de la importancia creciente que adquiere la infografía en la producción audiovisual, y todavía hemos dejado de referir un sinfín de aplicaciones infográficas que se prodigan en todas las emisiones de televisión.

En realidad, la cuestión comienza a tomar unos tintes algo preocupantes porque la imagen artificialmente creada alcanza tales niveles de similitud con el referente que puede

resultar fácilmente confundida con la realidad, creando una falsa impresión de autenticidad en el espectador como ocurre con la publicidad. Nada nos impide pensar que, llegado el caso, se pueda fabricar una secuencia o un acontecimiento completo que sea presentado al público como real y que, por sus características de extrema similitud con la realidad, se constituya en prueba pública de la autenticidad de un hecho falso o inexistente.

A una escala más modesta, para nosotros, la introducción a la infografía audiovisual seguramente se limita al empleo combinado de algunas técnicas digitales bastante sencillas que poseen un ilimitado potencial creativo. Para quien guste de la video-creación, la producción de imágenes animadas de cualquier tipo se encuentra a su alcance mediante el empleo combinado del Adobe Illustrator como generador de imágenes infográficas fijas y el Adobe After-Effect para dotarlas de animación, incluidas las divertidas y espectaculares opciones 3D.

A continuación ofrecemos una serie de enlaces que nos permiten acceder a la información sobre estos productos comerciales para conocer sus posibilidades y aplicaciones y también algún enlace con explicaciones ofrecidas gratuitamente por entusiastas sobre su uso.

<http://www.adobe.com/es/products/illustrator.html>

<http://www.adobe.com/es/products/aftereffects.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=pzu3JdBg3GE&feature=related>

Aunque hasta el momento presente nos hemos referido a la televisión como medio preferente para el uso de la infografía audiovisual, lo cierto es que Internet ofrece exactamente las mismas posibilidades que la televisión como medio audiovisual precisamente por su naturaleza netamente digital, y todo lo que hemos dicho de la infografía para la televisión es directamente aplicable a Internet como resulta muy fácil de verificar a poco que naveguemos por las webs que contengan ficheros audiovisuales.

La principal ventaja de Internet frente a la televisión convencional, dejando a un lado la interactividad y la inmediatez de tal medio, es la de que en el espacio visual de la pantalla se pueden mezclar ficheros de diferente formato haciendo muchas veces innecesarios los recursos gráficos textuales que incorpora la imagen de televisión para completar la información.

Los ficheros de texto como tales acompañan al fichero audiovisual y no tienen porqué formar parte de él, aunque lo documenten y lo expliquen. Además, y como es lógico, en la televisión los contenidos audiovisuales son, por lo general, fugaces y se limitan al momento de su emisión, en tanto que en Internet los podemos localizar y recuperar tantas veces como queramos si están alojados en una localización determinada, con lo que la elaboración infográfica adquiere una mayor importancia por su posibilidad de exposición ubicua y permanente.

A modo de conclusión, pensamos que a partir de lo expuesto quedan abiertas para su indagación las grandes posibilidades comunicativas que nos ofrece la infografía audiovisual.

Bibliografía

C Abreu Sojo 2000. La imagen periodística no fotográfica. La imagen en el periodismo. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/aa2000sab/114abreu.html>

C Abreu Sojo 2000. Periodismo iconográfico). El dibujo periodístico: una aproximación conceptual. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/aa2000qjn/90abreu3.htm>

C Abreu Sojo 2000. El dibujo periodístico: una aproximación conceptual. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/aa2000kjl/x33se/54abreu.htm>

C Abreu Sojo 2002. ¿Es la infografía un género periodístico?. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/2002abreujunio5101.htm>

J Alonso 1998. Grafía. El trabajo en una agencia de prensa especializada en infografía. Revista Latina de Comunicación Social, http://www.revistalatinacs.org/a/latina_art87.pdf

KG Barnhurst 1998. Periodismo visual. Revista Latina de Comunicación Social, http://www.revistalatinacs.org/a/latina_art75.pdf

KG Barnhurst et al 1999. Los periódicos españoles, en la textura del siglo XX. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a1999gjn/79ke/vin.htm>

KG Barnhurst 2012. Prensa, geografía y monopolio. La forma de las noticias en web de periódicos de EE UU. Revista Latina de Comunicación Social, http://www.revistalatinacs.org/067/art/962_Chicago/18_Kevin.html

L Borrás, MA Caritá 2000. Infototal, inforrelato e infopincel. Nuevas categorías que caracterizan la infografía como estructura informativa. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/argentina2000/17borras.htm>

J Clapers 1998. Los gráficos, desde fuera de la redacción. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a/36infojordi.htm>

R Colle 1998. Estilos o tipos de infógrafos. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a/02mcolle/colle.htm>

R Colle 1999. La ideografía dinámica. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a1999hmy/88colle/dinamic.htm>

R Colle 1999. El contenido de los mensajes icónicos: El significado denotado. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a1999eag/51col/analim3/aci3.htm>

R Colle 2004. Infografía, tipologías. Revista Latina de Comunicación Social, http://www.revistalatinacs.org/latina_art660.pdf

J del Olmo Barbero, S Parratt Fernández 2011. Tipografía y color, un análisis de la prensa gratuita vs. la prensa de pago en España. Revista Latina de Comunicación Social,

http://www.revistalatinacs.org/11/art/938_Complutense/17_Delolmo.html

JM de Pablos Coello 1991. La infografía, el nuevo género periodístico. VVAA Estudios sobre Tecnologías de la Información, Madrid.

JM de Pablos Coello 1991. Tipografía para periodistas. Madrid: Editorial Universitas.

JM de Pablos Coello 1993. Hacia un periodismo visual: Nuevas concepciones y formación para la prensa diaria. Madrid: Telos.

JM de Pablos Coello 1998. Siempre ha habido infografía. Revista Latina de Comunicación Social, http://www.revistalatinacs.org/a/latina_art48.pdf

JM de Pablos Coello 1999. Infoperiodismo. El periodista como creador de infografía. Madrid: Síntesis.

IB de Quadros Junior 1999. El diseño gráfico: de las cavernas a la era digital. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a1999fjl/70ita.htm>

M Gafré 1998. El rol de la infografía en el rediseño. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a/75mic.htm>

MR García 1998. Tendencias en comunicación periodística visual. Revista Latina de Comunicación Social, http://www.revistalatinacs.org/z8/latina_art31.pdf

Ó Goñi Alfaro 1998. El grafismo en un diario regional. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a/28goni.htm>

G Hermoso Ranera 1999. Infografía, espectáculo e información. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a1999fjl/65her.htm>

F Lallana 1999. Diseño y color infográfico. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a1999c/150lallana.htm>

E Leturia 1998. ¿Qué es infografía?. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/z8/r4el.htm>

MA Minervini 2005. La infografía, como recurso didáctico. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/200506minervini.pdf>

EJ Pérez Coper 1999. Bienvenidos los megagráficos. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a1999hmy/97info/coper.htm>

EJ Pérez Coper 1999. Radiografía de una megainfografía. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a1999eag/62coper/coper2.htm>

JM Serra 1998. La irrupción del infografismo en España. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a/10Ainfo9.htm>

JL Valero Sancho. 1999. La imagen periodística dibujada y su forma de comunicar mensajes. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/a1999eag/52valero.htm>

JL Valero Sancho. 2000. Técnica y tecnología en la infografía de prensa. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/aa2000tma/128valero.html>

JL Valero Sancho. 2000. La infografía de prensa. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/aa2000qjn/99valero.htm>

JL Valero Sancho. 2000. Técnica y tecnología en la infografía de prensa. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/aa2000tma/128valero.html>

JL Valero Sancho. 2002. El ataque y la respuesta. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/2002/latina48marzo/4805valero2.htm>

JL Valero Sancho. 2002. Visualidad del producto gráfico. Revista Latina de Comunicación Social, <http://www.revistalatinacs.org/2002junio5106valero.htm>

JL Valero Sancho. 2008. La infografía digital en el cibeperiodismo. Revista Latina de Comunicación Social, http://www.revistalatinacs.org/08/42_799_65_Bellaterra/latina_art799.pdf

Reto para el curso próximo: realizar la segunda parte de este libro, entonces con infografías terminadas y realizadas por estudiantes de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Esteve, de Tenerife, a partir de los bocetos que aquí se publican.

Volverá a quedar demostrado que los periodistas están capacitados para proponer infografías y que éstas tengan calidad periodística para su publicación en prensa convencional, cuando el artista-infógrafo realice el arte final de la obra propuesta por el periodista.

El periodista sabe proponer infografías

Cuadernos Artesanos de Latina / 28



ISBN – 13: 978-84-940111-6-0 / D.L.: TF-593-2012

Sociedad Latina de Comunicación Social, SLCS - edición no venal