

# IMPRESIONES, GRABADOS Y MORDEDURAS



**Escuela de Arte de Sevilla**

Sede Nervión

**Octubre de 2012**



# **Impresiones, Grabados y Mordeduras**

**Escuela de Arte de Sevilla**  
Sede Nervión

**Octubre de 2012**

**Exposición comisariada por José L. Crespo Fajardo**

\* Queda expresamente autorizada la reproducción total o parcial de los textos publicados en este libro, en cualquier formato o soporte imaginables, salvo por explícita voluntad en contra del autor o autora o en caso de ediciones con ánimo de lucro. Las publicaciones donde se incluyan textos de esta publicación serán ediciones no comerciales y han de estar igualmente acogidas a CreativeCommons. Harán constar esta licencia y el carácter no venal de la publicación.

\* La responsabilidad de cada texto es de su autor o autora.

*El arte es una mentira que nos acerca a la verdad*

-Pablo Picasso-

## PRESENTACIÓN

La presente exposición, *Impresiones, grabados y mordeduras*, reúne un conjunto de creaciones gráficas desarrolladas durante el reciente curso académico 2011/12 en los talleres de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Se trata de un proyecto articulado sobre la obra de doce brillantes artistas que están en sus comienzos. Para muchos se trata de su primera exposición, motivo por el que afrontan este evento con gran ilusión y presencia de ánimo.

Numerosas anécdotas se podrían referir acerca de la génesis de esta exposición, comenzando por poner en valor el papel de Juana M<sup>a</sup> Rodas y Olga Sánchez, verdaderas ideólogas y alentadoras del proyecto. La cuestión de fondo era posibilitar la exhibición pública de la rica y variada producción de estampas efectuadas por los alumnos de grabado durante el curso, conformando un grupo humano capaz de materializar y llevar a buen término una muestra colectiva. Así pues, desde el mes de Abril, con la Feria de por medio, empezamos a entrelazar cabos, gestionar recursos y establecer contactos con la Escuela de Arte de Nervión, que tan amablemente nos han brindado su sala de exposiciones.

En el capítulo de los agradecimientos, la primera mención ha de ser para la profesora y artista Pilar García Abril, pues suyos son la mayoría de los alumnos que componen esta colectiva, en esencia la clase de Grabado I de la Licenciatura de Bellas Artes.

Asimismo, un especial agradecimiento a Carlos Tejedor Llabona, profesor de la Escuela de Arte de Sevilla, por las atenciones que nos ha procurado y por brindarnos todas las facilidades para llevar a buen fin esta aventura. Personalmente considero que es muy positivo crear lazos de comunicación entre la Escuela de Arte y la Facultad de Bellas Artes. Para nosotros es un lujo poder exponer y dar a conocer nuestra obra en esta institución.

José L. Crespo Fajardo

**Nota Bene:**

Respecto al título de la muestra, la idea era jugar al equívoco con la expresión *mordedura*, que en términos de grabado alude a la corrosión que sobre la matriz calcográfica ejerce el ácido (el mordiente), labrando surcos y marcas por donde se introduce la tinta. Esto es el mordido.

## **PARTICIPANTES**

Antonio J. López Gutiérrez

Juana M<sup>a</sup> Rodas Sanz

Susana Vela Vallejo

Rocío Casero Jiménez

Lola Cachadiña Rodríguez

Alicia Salvatierra Corpas

Ana Gallego Lara

M<sup>a</sup> Olga Carmen Sánchez García

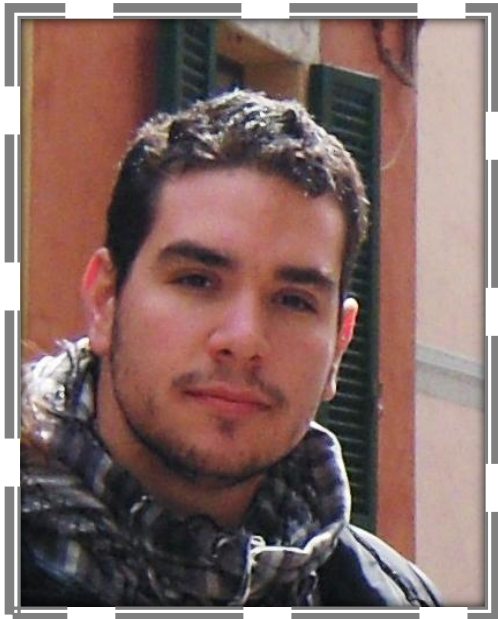
María Fernández Muñoz

Gloria Rico Clavellino

Sandra Clavijo Núñez

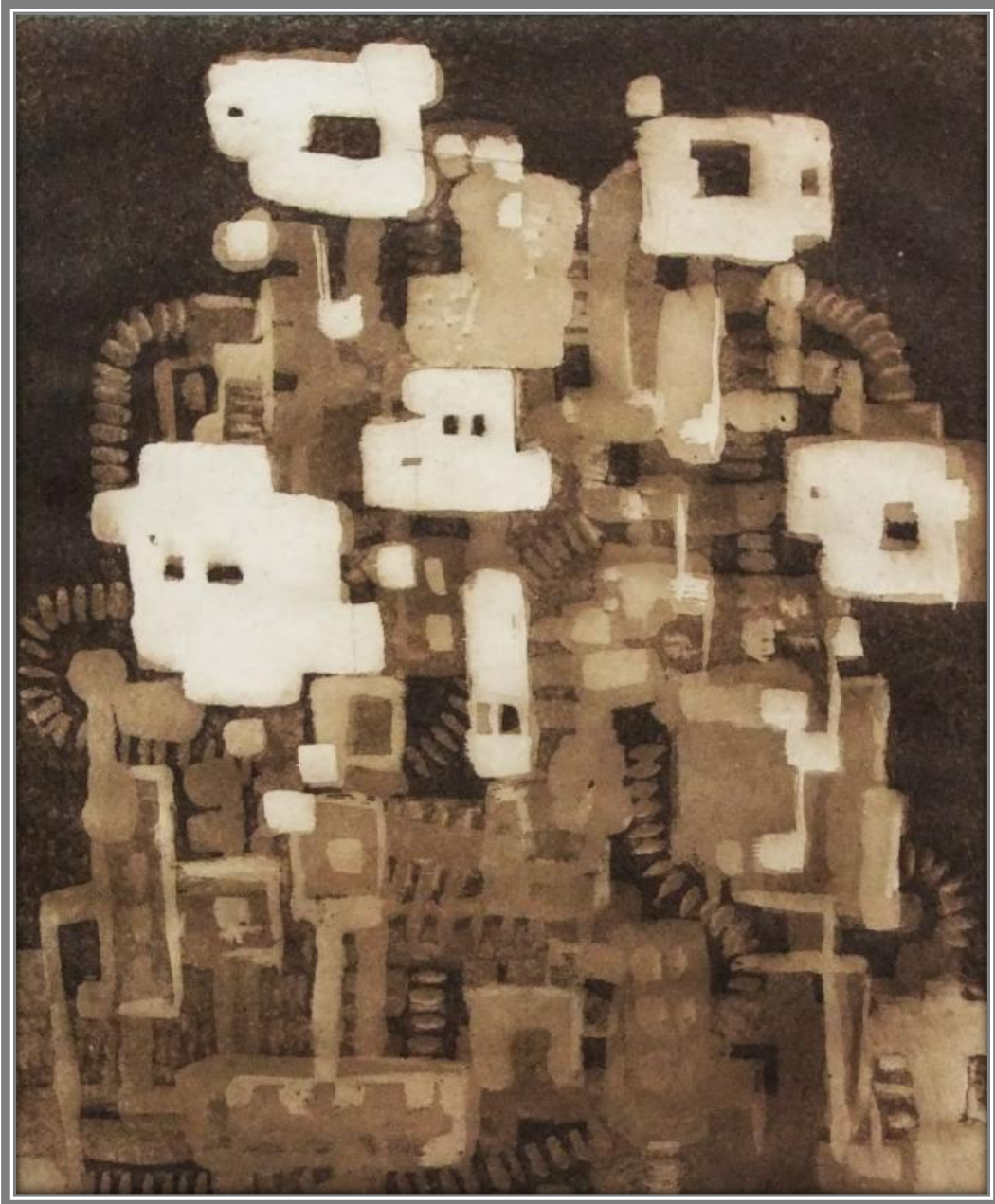
JoséLuis Crespo Fajardo





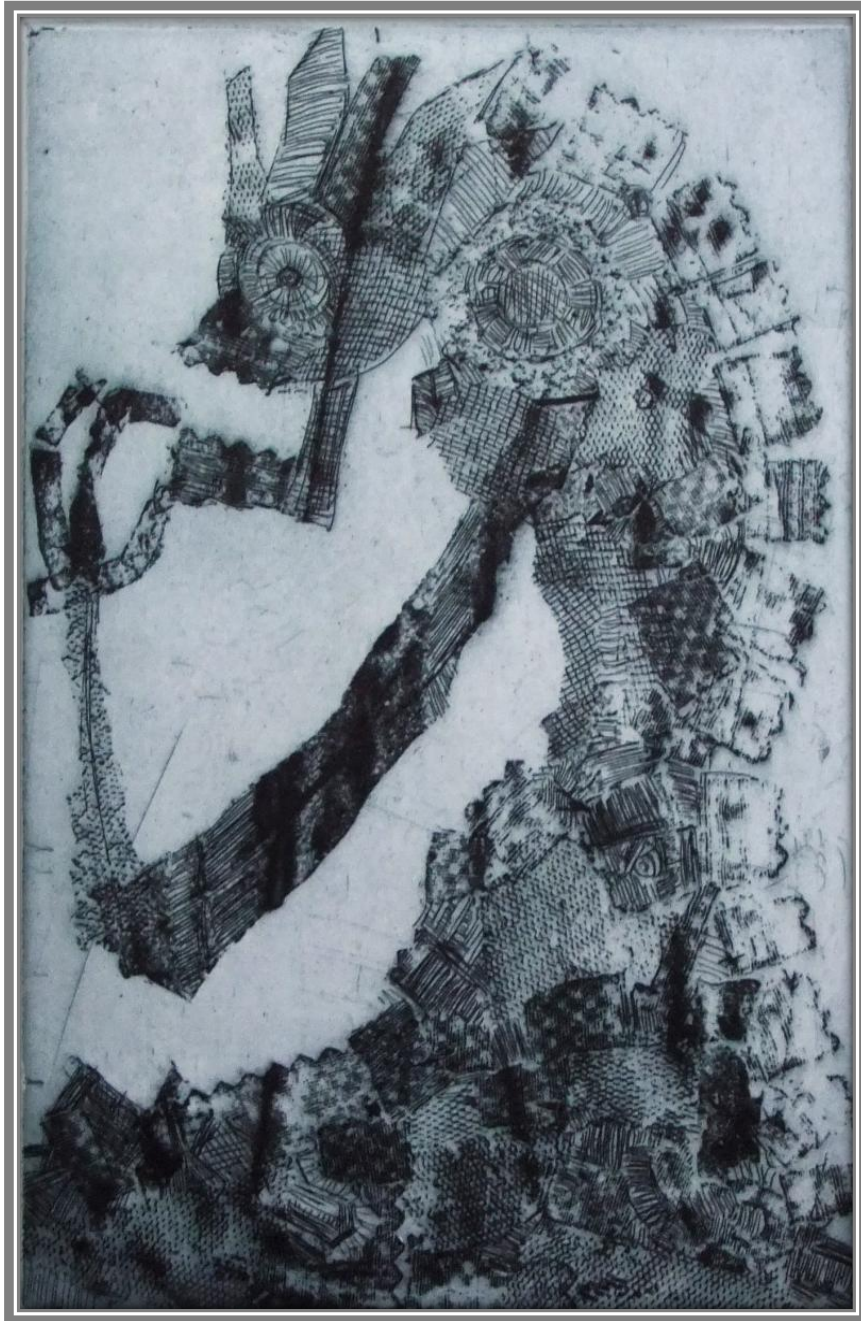
## Antonio José López Gutiérrez

Artista visual. Licenciado en Bellas artes por la Universidad de Sevilla.  
Ciclo de grado medio en Grabado Calcográfico, Escuela de arte de Sevilla.  
Su obra ha sido seleccionada en premios y colectivas.

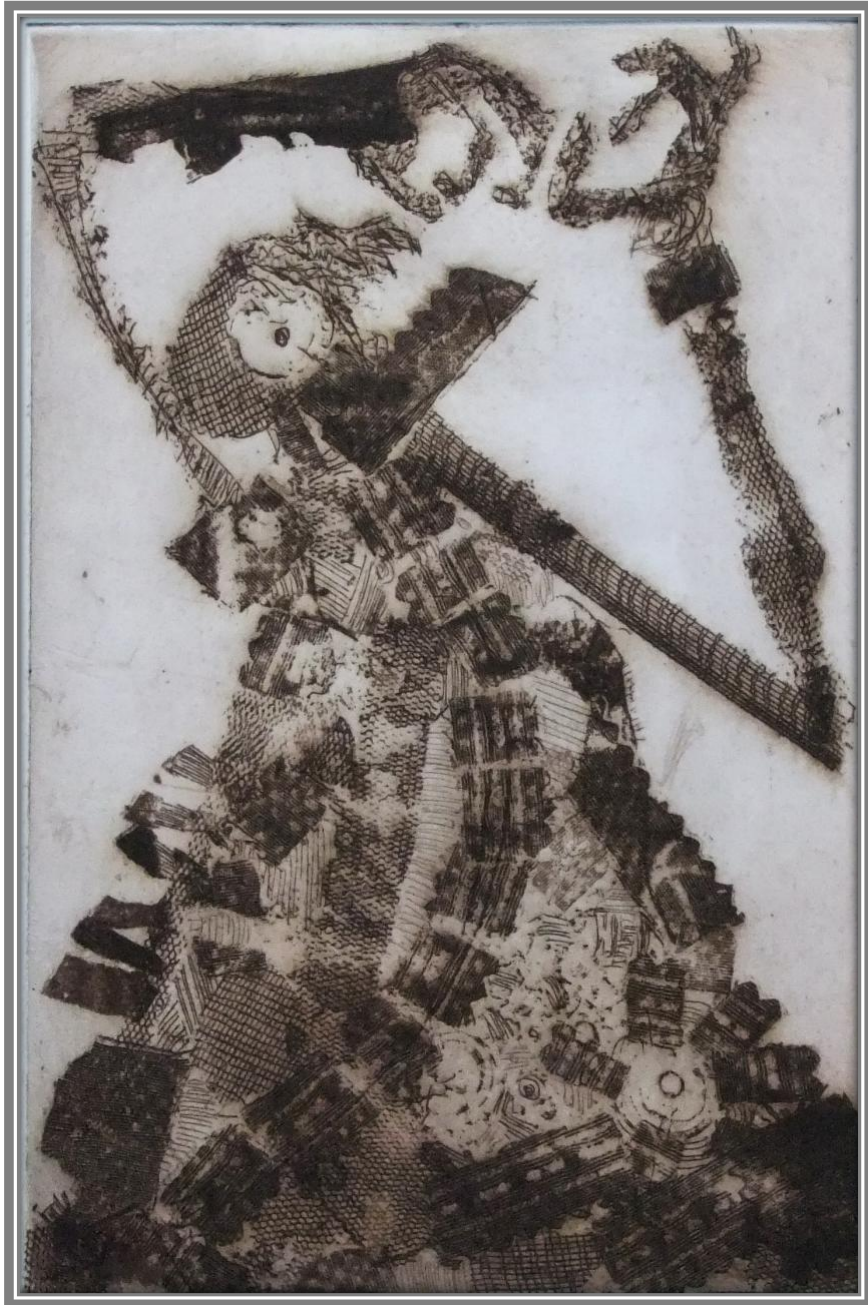


## Monstruo de Seis Cabezas

Aguatinta, 25x35cm.



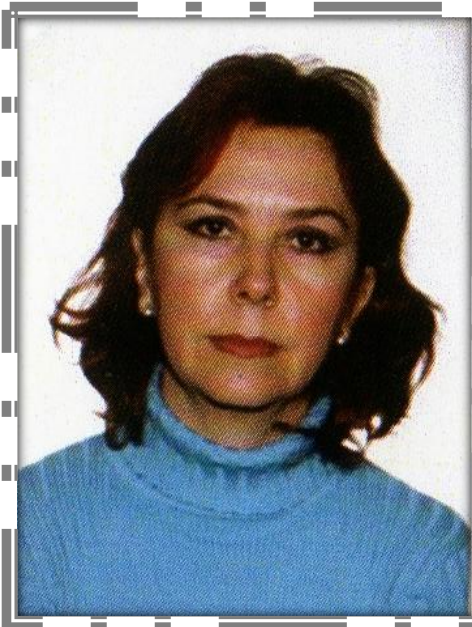
El Rey  
Barniz Blando, 28x38cm.



El Vasallo  
Barniz blando, 28x38cm.

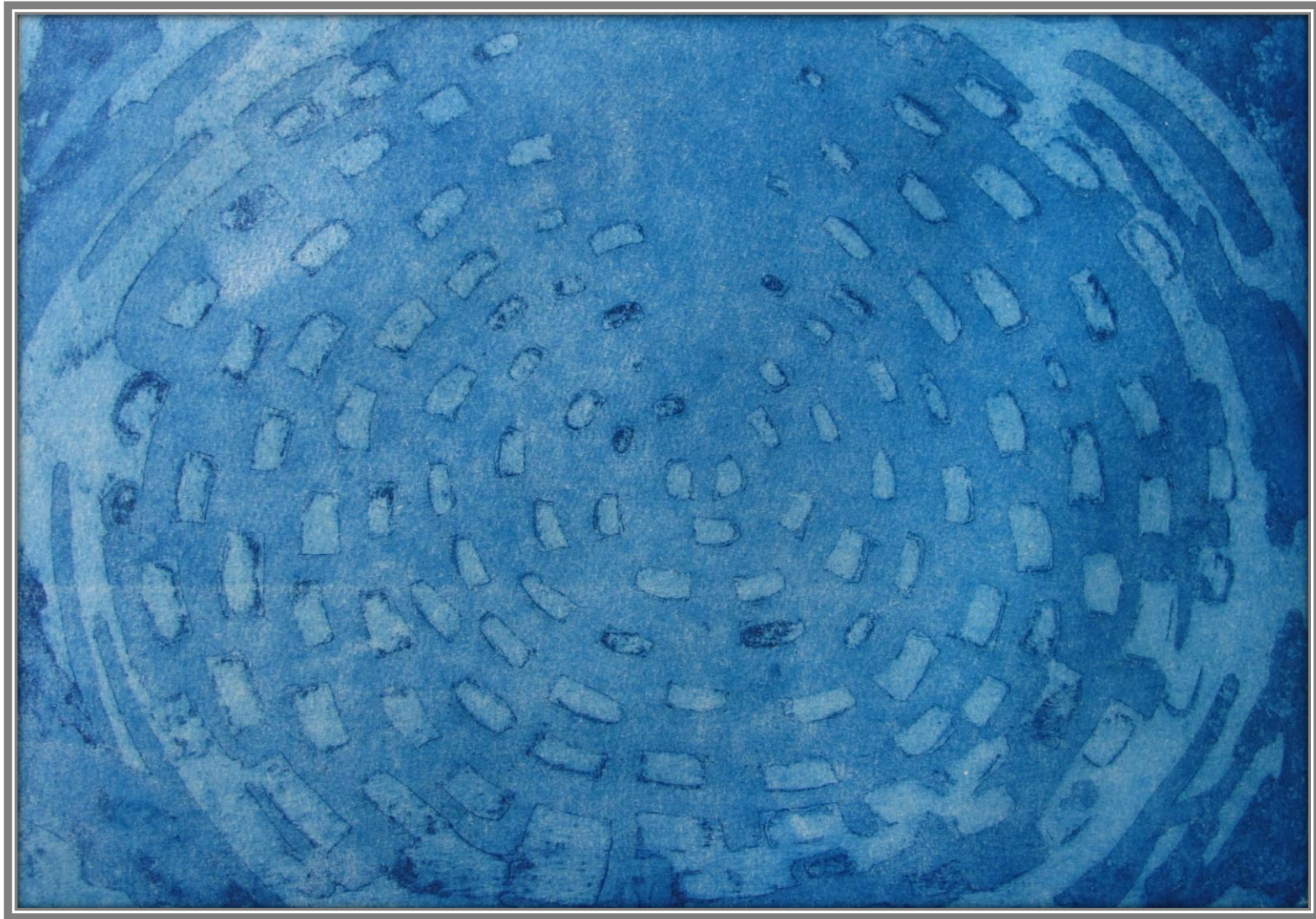






Juana Mª Rodas Sanz

Artista visual. Realizó estudios de Artes aplicadas al muro en la Escuela de Arte de Sevilla. Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, especialidad pintura. Actualmente realiza una segunda especialidad en diseño y Grabado.



## Universo

Aguatinta al azúcar. 24 x 27 cm.





*El Hombre desde tiempo inmemorial ha sentido la necesidad de controlar el infinito, por eso crea el concepto de tiempo, con idea de disponer de un elemento mensurable del mismo. No obstante ese afán por la comprensión y control del tiempo, le lleva a verse atrapado en él. Preguntarse por el tiempo forma parte de la condición humana, pero existe una duda que no llega a entender, es el concepto de eternidad.*

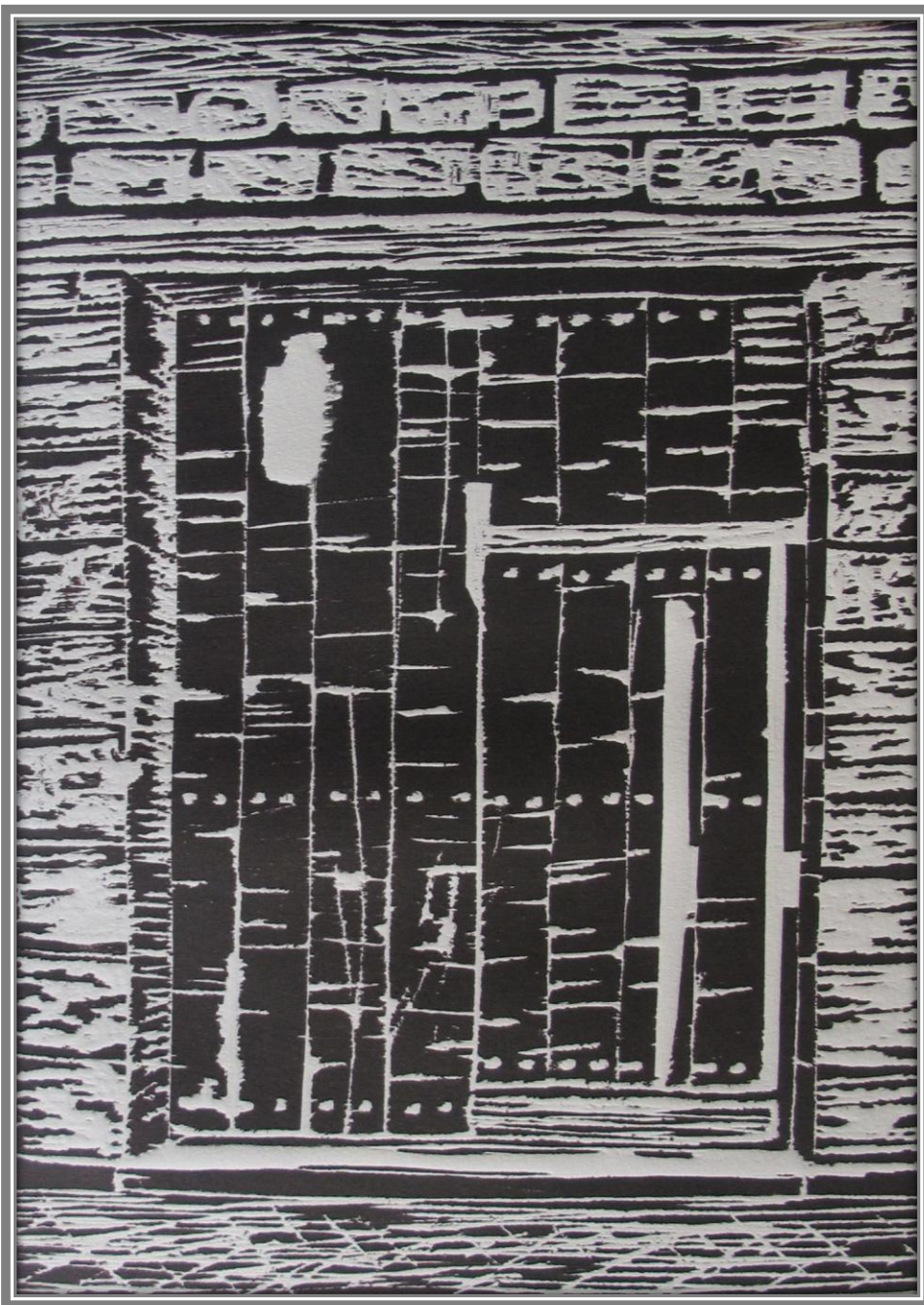
*J.M.Rodas*

**Inmerso en el tiempo**

Xilografía. 34 x 25 cm.



**Aferrarse al tiempo**  
Aguatinta al azúcar. 24 x 15 cm.



Puerta vieja  
Xilografía, 34 x 25 cm.



Llegado el tiempo...  
Barniz Blando. 35 x 25 cm.







## Susana Vela Vallejo

Artista visual. Estudiante de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.  
Ha participado en numerosos cursos, así como certámenes de pintura, si bien ésta es su primera exposición colectiva.



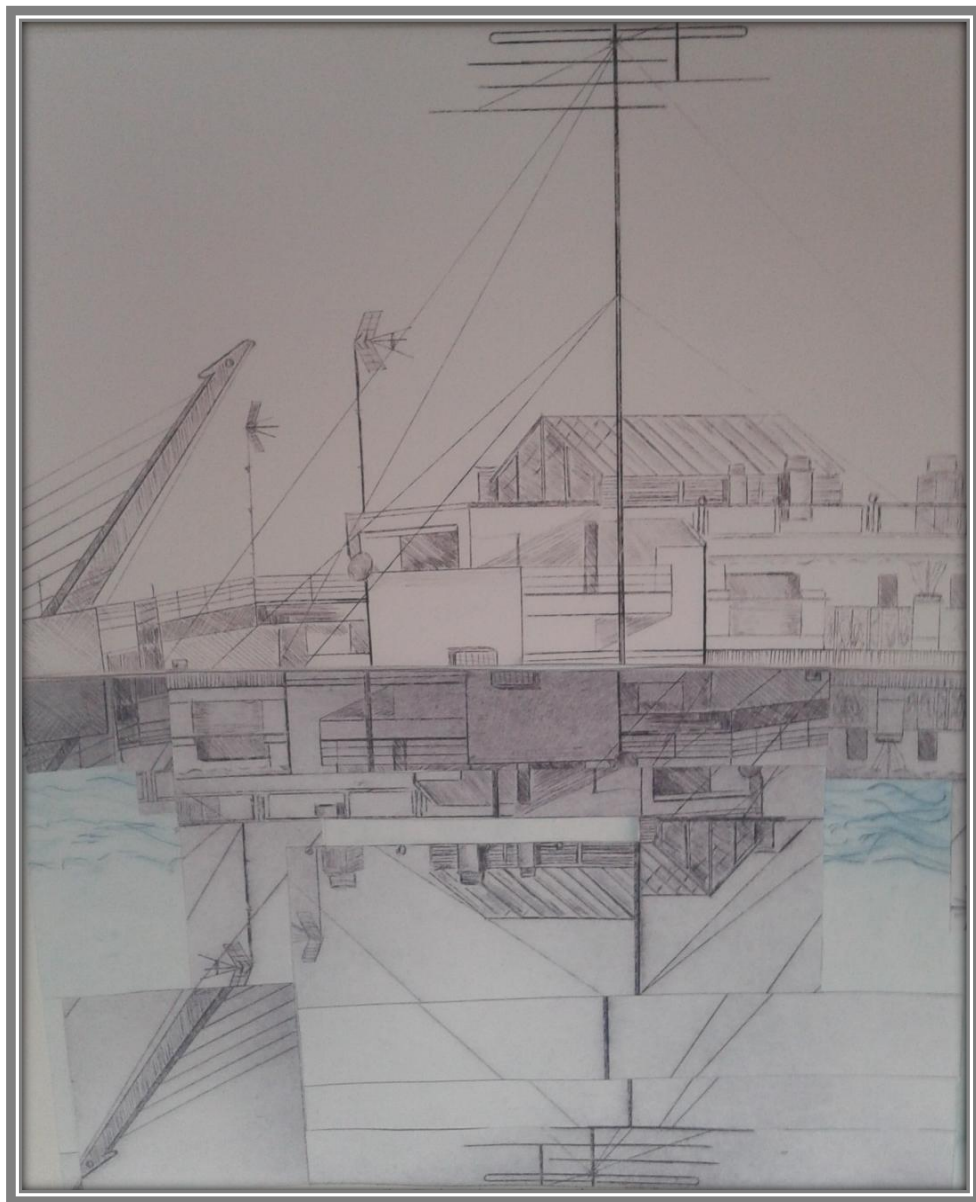
**Manojo de Duende**  
Linóleo a color, 8 x 28 cm.





## Desnudo

Linóleo y chine collé, 43 x 30 cm.



**By the river**  
Punta seca y collage. 49 x 30 cm.



Detalle de Notre Dame

Aguafuerte, 18x 14 cm.



## Ictiología

Gyotaku. MATRIZ: Lubina fresca del mercado







Rocío Casero Jiménez

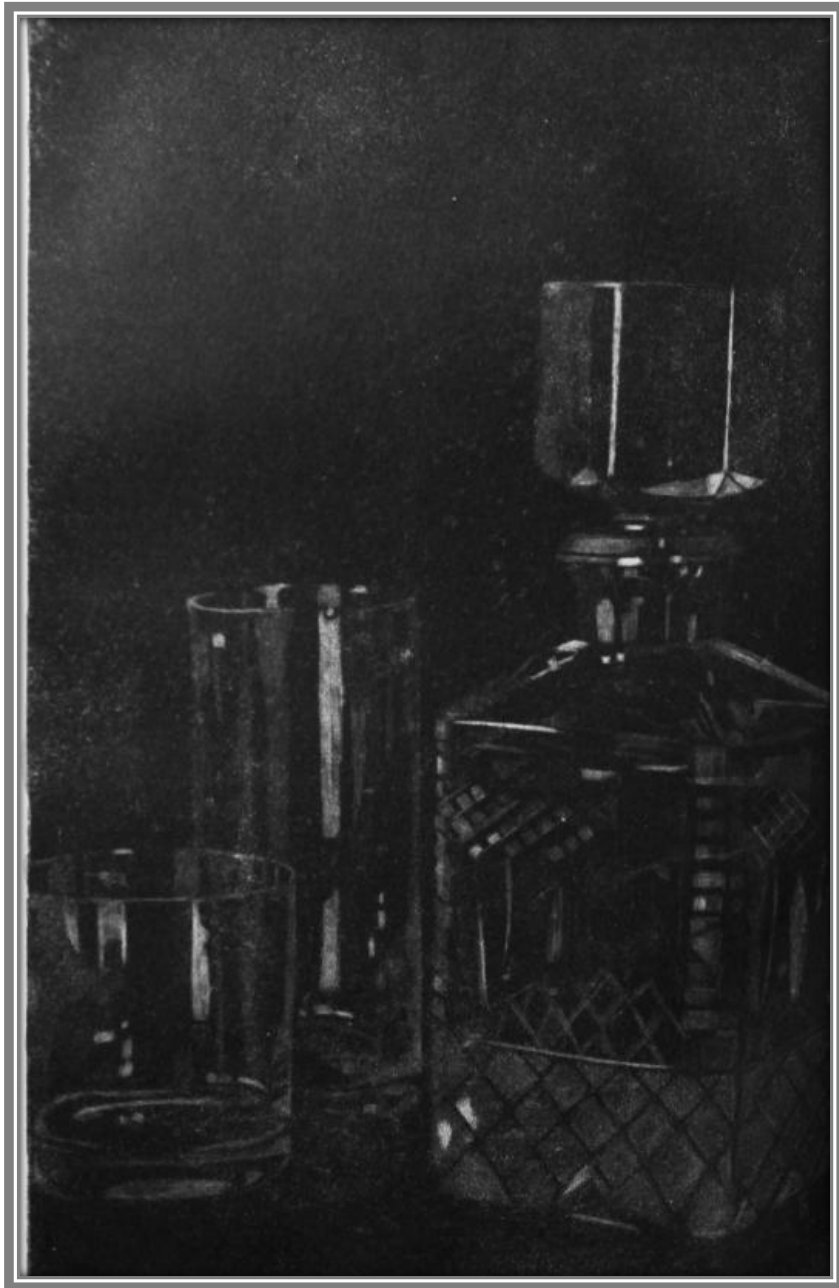
Artista visual. Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.  
Esta es su primera participación en una exposición colectiva.



## Muy dulce

Aguatinta al azúcar, 26 x 17 cm.





*Los grabados que aquí se exponen, forman parte de un proyecto académico.*

*A través de él intento expresar, de forma artística, dos facetas personales que me complementan y me forman como persona.*

*El resultado de las distintas técnicas de grabado está en proceso.*

*Es muy gratificante poder compartir la búsqueda del equilibrio entre las dos facetas.*

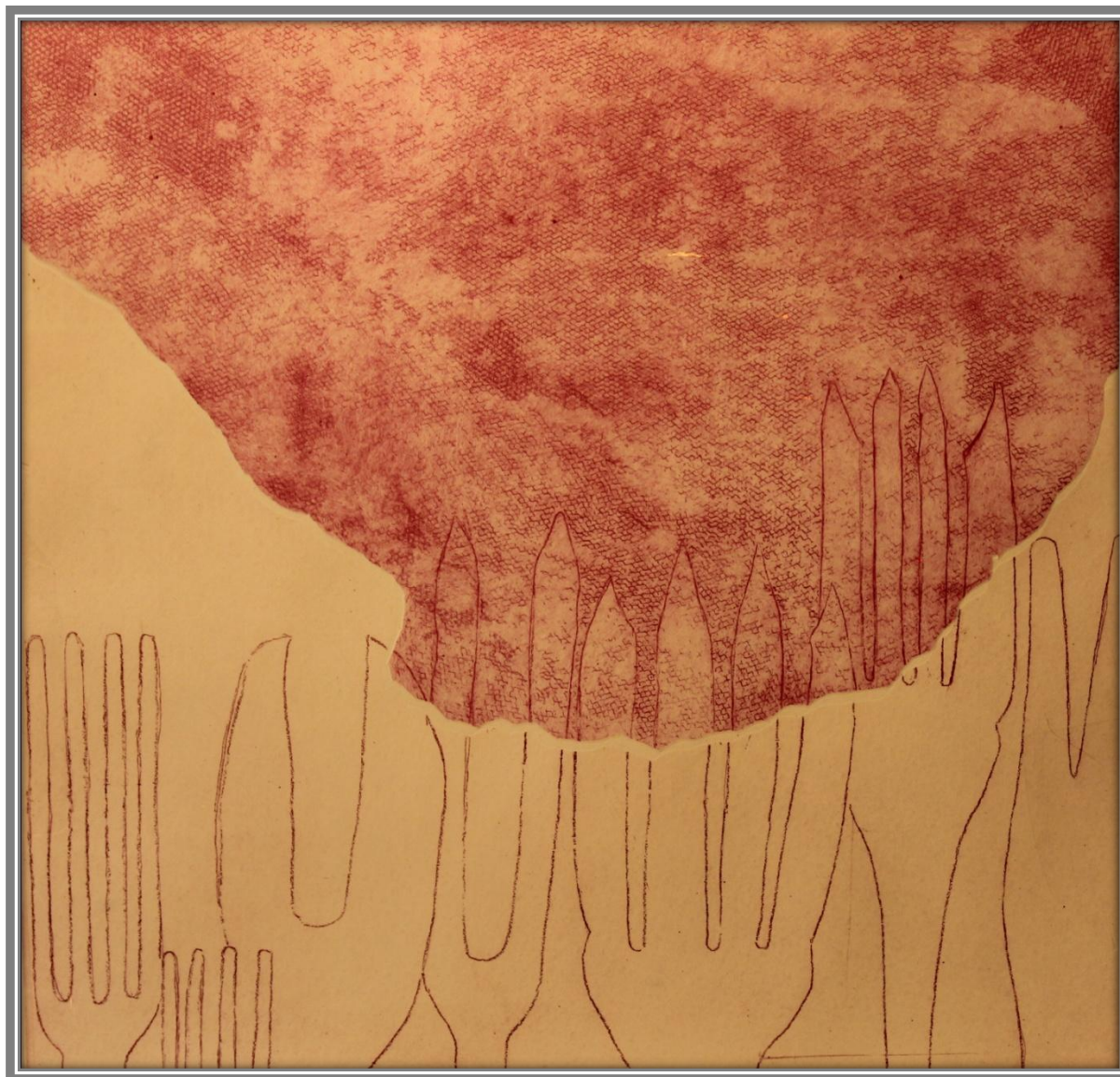
## **Fragilidad**

Manera negra. 26 x 17 cm.



## Buscando el equilibrio

Aguatinta al azúcar / Aguatinta, 20 x 8 cm.



**miespacio.es**  
Barniz blando con textura, 23x23 cm.





Lola Cachadiña

Artista visual. Licenciada en Bellas Artes, curso 2010/11.

Técnico en Diseño Gráfico.

Ha sido galardonada en certámenes de cartel y cuenta con un buen número de exposiciones individuales y colectivas



Esperanza  
Aquatinta al azúcar, 39x54 cm.



La soledad de un anciano

Aguafuerte, 39x54 cm.



## Gitana

Barniz blando, 39x54.





*Violencia de género, maltrato, soledad de los  
ancianos.... este mundo que existe, sabemos que  
está, pero miramos para otro lado.*

*La indiferencia ganó y con ella la discriminación, pero  
siempre nos quedará  
**LA ESPERANZA.***

## Maltrato

Barniz blando, 39x54 cm.



## Basura I

Colagraph, collage estampable, 39x54 cm.







Alicia Salvatierra

Artista visual. Estudiante en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.  
Es su primera exposición.



Untitled  
Xilografía, 75,5 cm x 51,1cm.



## Mujer con Kimono

Punta seca sobre metacrilato. 69,7 x 40,5 cm.



## Carnaval

Punta seca sobre metacrilato, 69,7 x 40,5 cm.









Ana Gallego Lara

Artista visual. Estudiante de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.  
Ha participado en varios concursos de pintura, si bien esta es su primera exposición colectiva.



Untitled Azul  
Punta seca, 23,2 x 15,5 cm.



Untitled Rojo  
Puntaseca, 34 x 23,3 cm.



Untitled Gris  
Punta seca, 23,5 x 10 cm.



Untitled 5  
Aguafuerte, 23,7 x 15 cm.







Ma Olga Sánchez García

Artista visual. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.  
Ha participado en diversos certámenes y muestras colectivas, coordinando algunas de ellas.



**Turbulencias**  
Barniz blando sobre cobre,  
24 x 26 cm.



*"... Dentro de cada uno, hay muchos momentos por descubrir..."*

*En nuestro interior hay turbulencias, miedos, sensibilidad y arrojo.*

*Todo ello nos conduce a buscar factores importantes como : ¡LA LIBERTAD!*

*¡Que no nos corten las alas!....porque resurgiremos como el Ave Fenix.*

## Resurgir

Puntaseca y barniz blando sobre cobre,  
17 x 23,5 cm.



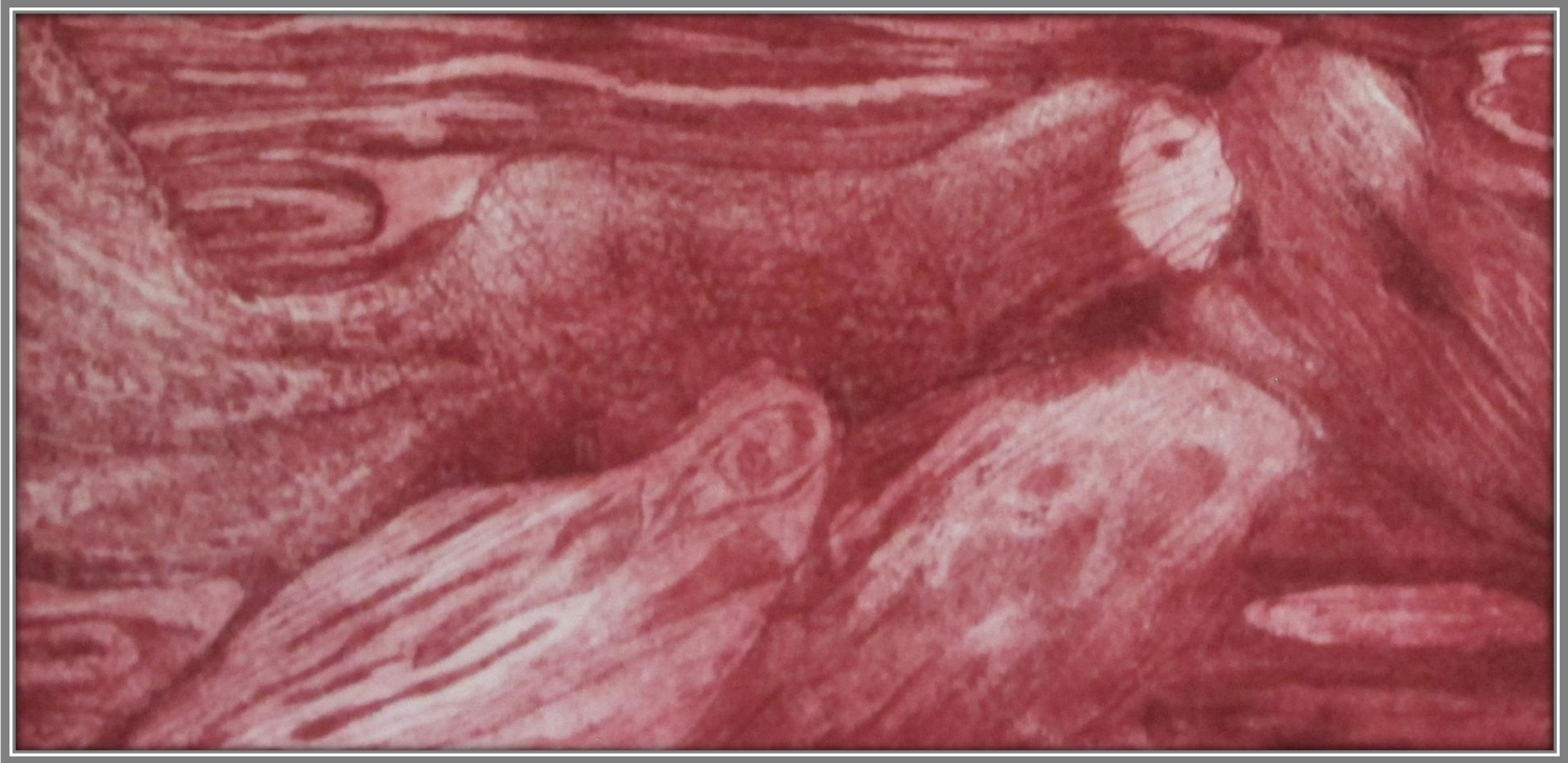
## Libertad

Manera negra sobre cobre,  
13 x 15 cm.



¿Valor o miedo?

Aguatinta al azúcar, 12x 23 cm.



La familia,  
Aguafuerte a la resina, 12x 23 cm.









María Fernández Muñoz

Artista visual. Estudiante de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.



**Recogido**  
Punta seca en metacrilato, 16 x 28 cm.



*La moda no existe sólo en los vestidos. La moda está en el aire, es el viento que la impulsa, presiona y le da vida, que está tanto en el cielo como en el suelo, está por todas partes, trata de las ideas, las costumbres, eventos...”*

Coco Chanel (Gabrielle Bonheur) 1883-1971

## Línea

Puntaseca, 10,5 x 22 cm.



Dama

Linoleografía, 38,5x33 cm.



## Gentleman

Aguafuerte, 12,5 x 17,5 cm.



**Mamá**  
Aguafinta, 11,5 x 17,5 cm.







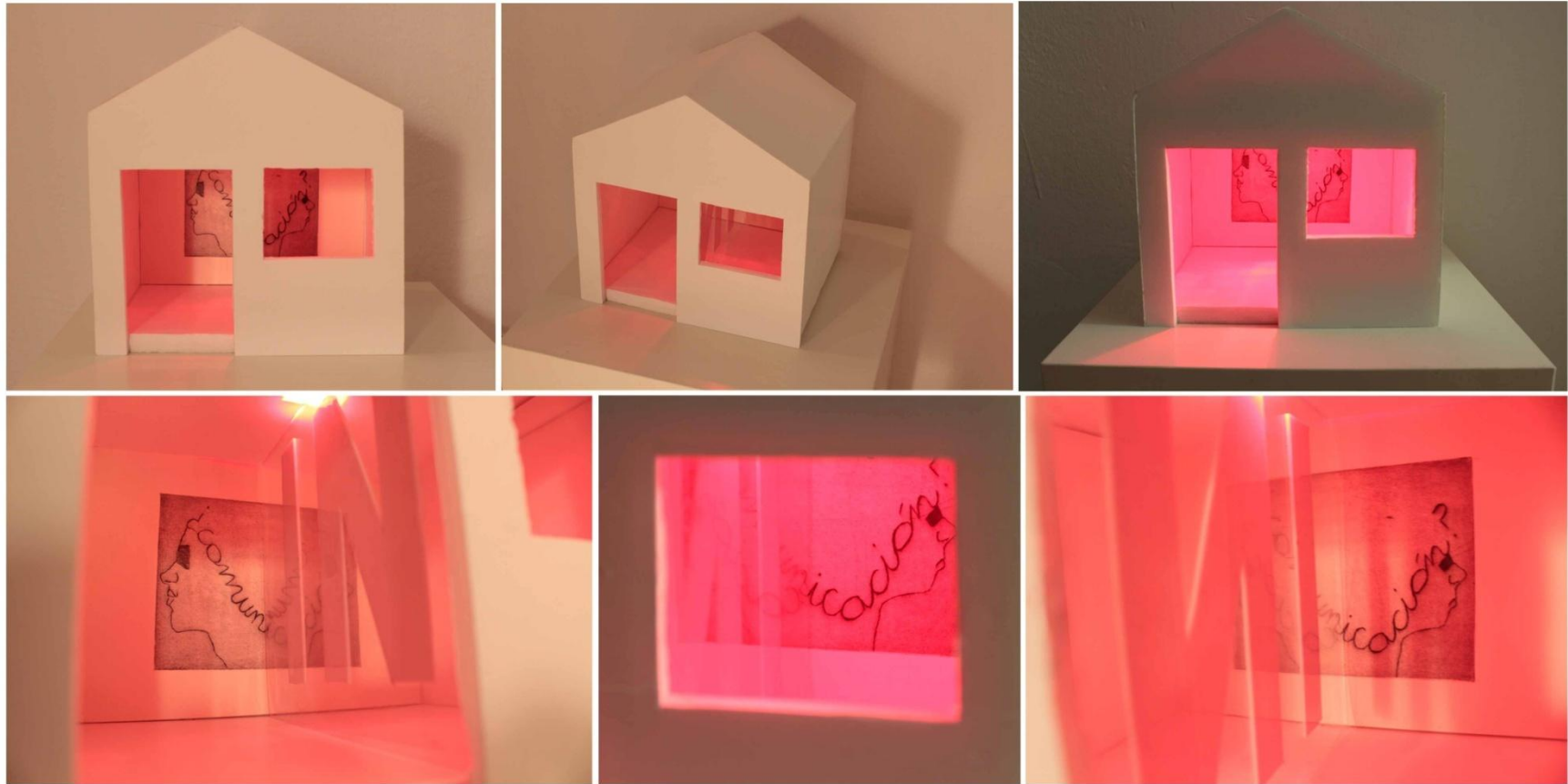


## Gloria Rico Clavellino

Artista visual. Licenciada en Bellas Artes.

Titulada en el Máster *Arte: Idea y Producción*, Universidad de Sevilla.

WARNING ¿INcomunicación? Gloria Rico Clavellino 2012



WARNING ¿INcomunicación?

Punta seca sobre cobre (19 x 14,5 cm) en el interior de una estructura de cartón pluma con iluminación intermitente.

Dimensión total: 20 x 17 x 22

## **WARNING ¿INcomunicación?**

La casa es el contenedor de la vida íntima, el punto geográfico que conecta el mundo exterior y el doméstico, el emplazamiento del que se parte y al que se llega diariamente. Es el espacio físico donde se cultiva la intimidad, que refleja la imagen del confort, la estabilidad y la seguridad.

Pero el hogar no es siempre ese lugar idílico refugio de paz. En ocasiones es un entorno estéril, hostil o un espacio de conflicto, donde se litigan batallas de toda índole.

*Warning ¿INcomunicación?* advierte, con su ráfaga lumínica bermellón, de la amenaza que supone la carencia de comunicación dentro el ámbito familiar.



## Hogar de ensueño (manual de instrucciones)

Grabado digital (17 x 20 cm)

*Hogar de ensueño (manual de instrucciones)* es la propuesta de marketing de una vivienda de cartón plegable. La ilustración de este grabado digital forma parte de un manual de instrucciones que acompaña a una pieza instalativa de dimensiones 1,20 x 1 x 1 m. En él se describe el proceso de montaje del *Hogar de ensueño* (2011) y las posibilidades que este ofrece a su comprador.

Imágenes y textos (del manual íntegro) se complementan para formar un diálogo absurdo donde se proponen acciones imposibles, confirmando la inoperancia de la vivienda.

Desde una perspectiva irónica se reflexiona acerca de la dificultad de conseguir una vivienda, la intimidad y las imposiciones de la sociedad móvil.







Sandra Clavijo Núñez

Artista visual. Estudiante de licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.



*"... emplumados en colores,  
buscando la pureza, la bondad,  
nacén con el anhelo de encontrarse.*

*Cae la tarde y resurgen entre hermosas  
melodías,  
cánticos de sueños y recuerdos..."*

Canto  
Puntaseca, 15 x 22,5 cm.





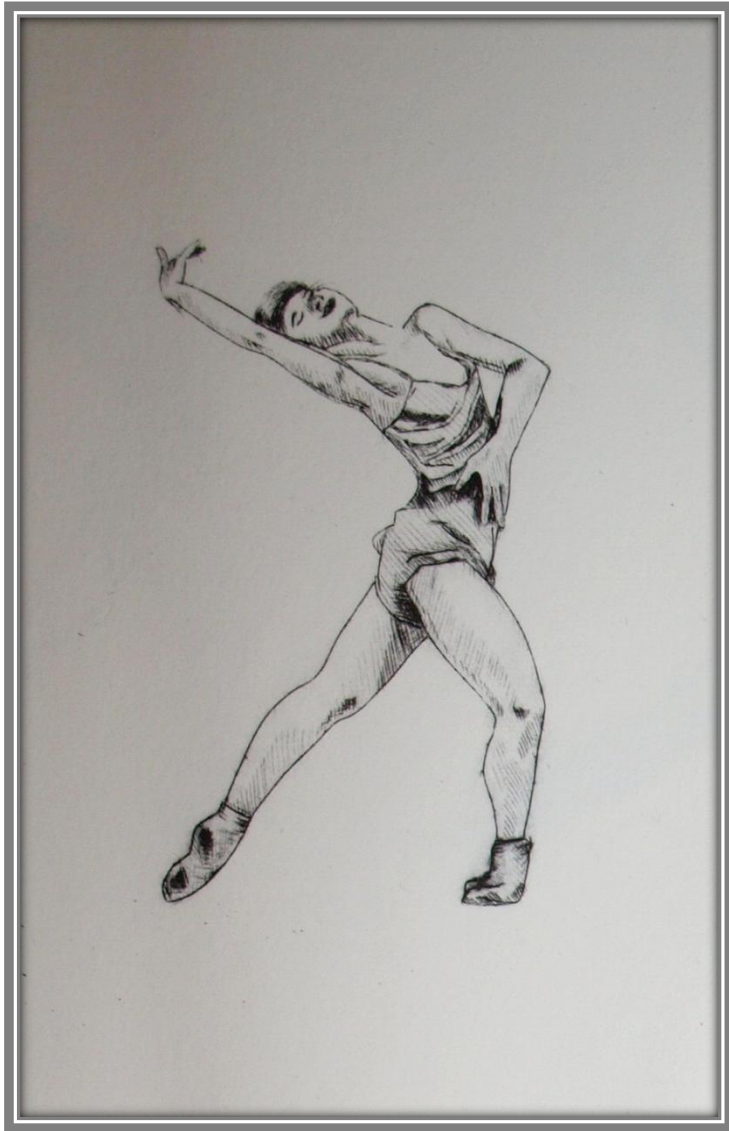
MrSixfingers  
Manera negra. 11,5 x 17 cm.



Los dos  
Aguatinta al azúcar. 11'5 x 17 cm.



Danza (I, II)  
Puntaseca. 7'5 x 12,5 cm.



Danza (III, IV)  
Puntaseca. 7,5 x 12,5 cm.







José Luis Crespo Fajardo

Artista visual. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.  
Director de *Arte y Sociedad. Revista de Investigación.*



A la luz de la luna  
Xilografía, 50 x 70 cm.





El camino transitado  
Xilografía, 50 x 70 cm.



## **CONTACTO CON LOS ARTISTAS:**

Antonio J. López Gutiérrez \_\_\_ antoniolopez1206@gmail.com

Juana M<sup>a</sup> Rodas Sanz \_\_\_ juanamariarodas@hotmail.com

Susana Vela Vallejo \_\_\_ melikachiclana@hotmail.com

Rocío Casero Jiménez \_\_\_ rociocasero@hotmail.es

Lola Cachadiña Rodríguez \_\_\_ lolacachadina@arrakis.es

Alicia Salvatierra Corpas \_\_\_ soul\_\_wizard@hotmail.com

Ana Gallego Lara \_\_\_ gallegolara1912@hotmail.com

M<sup>a</sup> Olga Carmen Sánchez García \_\_\_ hombrochungo@hotmail.com

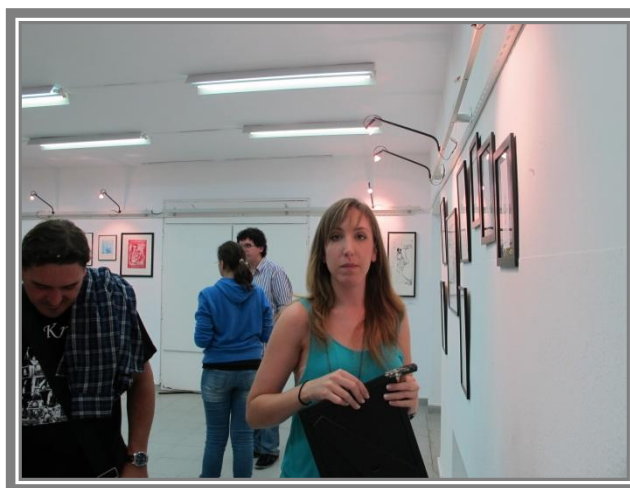
María Fernández Muñoz \_\_\_ maria.crema@hotmail.es

Gloria Rico Clavellino \_\_\_ gloriapinta@hotmail.com

Sandra Clavijo Núñez \_\_\_ sandracn@msn.com

José Luis Crespo Fajardo \_\_\_ josecrespo@us.es

## EL MONTAJE:







07 –Impresiones, Grabados y Mordeduras

José Luis Crespo (coordinador) | Precio 4 €

Editores: José Luis Crespo Fajardo (josecrespo@us.es) y Samuel Toledano (stoledano@ull.es)

Diseño: Samuel Toledano Buendía

Ilustración de portada: *Collage de grabados*, Autores varios, 2012

Imprime y distribuye: F. Drago. Andocopias S. L.

c/ La Hornera, 41. La Laguna. Tenerife.

Teléfono: 922 250 554 | [fotocopiasdrago@telefonica.net](mailto:fotocopiasdrago@telefonica.net)

Edita: Sociedad Latina de Comunicación Social – edición no venal

- La Laguna (Tenerife), 2012 – CreativeCommons

<http://www.revistalatinacs.org/12SLCS/portada2012.html>

<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/CBA.html#07>

Protocolo de envío de manuscritos con destino a CBA.:

[http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/protocolo\\_CBA.html](http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/protocolo_CBA.html)

ISBN – 13: 978-84-15698-04-3

ISBN – 10: 84-15698-04-6

D. L.: TF 918-2012

## Cuadernos de Bellas Artes – Comité Científico

Presidencia: Dolores Schoch, artista visual.

Secretaría: José Luis Crespo Fajardo, Universidad de Sevilla, US

Antonio Bautista Durán, Universidad de Sevilla, US

Aida María de Vicente Domínguez, Universidad de Málaga, UMA

Natalia Juan García, Universidad de Zaragoza, Unizar

Carmen González Román, Universidad de Málaga, UMA

MariaPortmann, Universidad de Friburgo (Suiza)

Atilio Doreste, Universidad de La Laguna, ULL

Ricard Huerta, Universidad de Valencia, UV

David Martín López. (Universidad de Granada, UGR - Universidade Nova de Lisboa, UNL)

María Arjonilla Álvarez (Universidad de Sevilla)



# Impresiones, grabados y mordeduras



EXPOSICIÓN COLECTIVA

**Olga Sánchez  
Lola Cachadiña  
Antonio J. López  
Ana Gallego  
Alicia Salvatierra  
Juana M<sup>a</sup> Rodas  
Sandra Clavijo  
José L. Crespo  
María Fernández  
Susana Vela  
Rocío Casero  
Gloria Rico**



**Escuela de Arte de Sevilla  
Sede de Nervión  
Calle Juan de Padilla Nº 10**

**DEL 5 AL 26 DE  
OCTUBRE DE 2012**

Cuadernos de Bellas Artes / 07



**ISBN-13: 978-84-15698-04-3 / D.L.: TF-918-2012 / Precio: 4 €**  
**Sociedad Latina de Comunicación Social, SLCS - edición no venal**